

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204033

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

T92.8

Accession No.

11701

author

title

Arthashastra, Kautilya

This book should be returned on or before the date last marked below.

శ్రీ

ఆంధ్రకవి తరంగిణి

ఆటవసంపుటము

రచయిత:

శ్రీచాగంటి శేషయ్య

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము
కపిలేశ్వరపురం, మూర్ఖుగోదావరిజిల్లా.

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.
ప్రథమ ముద్రణము 1949.

మూఁడు చూపాయలు.

ప్రకాశకులు :
ఆంధ్ర ప్రచారిణీ లిమిటెడ్,
కపిలేశ్వరపురం,
గూర్కు గోదావరిజిల్లా.

ఆంధ్రకవి తరంగిణి ముద్రణమునకు విరాళములొసంగిన
భాషాభిమానులు.

రా జ పో వ కు లు :

౧. శ్రీబలుసు బుచ్చిస్వారాయుడు జమీందారువారు,
కపిలేశ్వరపురం, కేశనకుర్చి ఎస్టేటు, కపిలేశ్వరపురం.

ప్ర థా న పో వ కు లు :

౧. శ్రీబిక్కని వెంకటరత్నముగారు, భూస్వామి ఎస్.ఎల్.ఎ. మాజీ
మంత్రి, రామచంద్రపురం కో ఆపరేటివు సెంట్రల్ బ్యాంకి
అధ్యక్షులు, చోడవరము.

పో వ కు లు :

౧. శ్రీబలుసు బుచ్చిపట్టాభిరామయ్యగారి కమారులు అచ్యుతరామ
య్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
౨. శ్రీమద్దూరి సూరన్నగారు, వర్తకులు, గోపాలపురం.
౩. శ్రీబెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు, భూస్వామి, బుచ్చిరెడ్డిపాలెం.
౪. శ్రీవాడేపు విశ్వసుందరరావు బహద్దర్ వారు,
జమీందారు, వేగాయమ్మపేటఎస్టేటు.

స హా యు లు :

౧. శ్రీ దేశరాజు వేంకటసుబ్బారావుగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వర
పురము.
౨. శ్రీ పోతాపగడ సూర్యనారాయణగారు, భూస్వామి, ప్రొవ్వయి
టరు: సుజనరంజనీ ప్రింటింగువర్కు, రాజమహేంద్రవరము.



కపిలేశ్వరపురం కేశనకుట్టు యప్పేట్ల జమిందారువారగు
శ్రీ బలుసు! బుచ్చిస్వారాయడుగారు

3. శ్రీ వట్టికూటి పట్టాభిరామయ్యగారు వునకనమిల్లియస్టేటు జమీందారు, వెల్ల.
౪. శ్రీ బండారు చినవెత్తెయ్యఅనే రామకృష్ణయ్యగారు, భూస్వామి, వాడసాలెం.
౫. శ్రీ బలుసు వెంకటరామారావుగారిభార్య మాణిక్యంగారు, భూస్వామిని, కపిలేశ్వరపురము.
౬. శ్రీ కొరపాటి వెంకట్రాయుడుగారి భార్య శ్రీమతి సత్యవతమ్మగారు, భూస్వామిని, కపిలేశ్వరపురము.
౭. శ్రీ కేసాపగడ వెంకటరమణరాజేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, అన్నంపల్లి.
౮. శ్రీ పోతాపగడ కృష్ణమూర్తిగారు, ప్రొప్రియిటరు, మాస్టరు మాన్ప్రింటర్లు, కాకినాడ.
౯. శ్రీ వాడ్రేపు రత్నేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, పసలపూడి.
౧౦. శ్రీ నెక్కంటి దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
౧౧. శ్రీ నెక్కంటి రామయ్యగారు, భూస్వామి, అసిస్టెంటు యింజనీరు, కపిలేశ్వరపురం.
౧౨. శ్రీ బుద్ధవరపు మహాదేవుడుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్. వకీలు. రామచంద్రపురము.
౧౩. శ్రీ లక్కరాజు సుబ్బారావుపంతులుగారు, అడ్వకేటు, భూస్వామి, కాకినాడ.
౧౪. శ్రీ ఉప్పూరి వెంకటరమణమూర్తిగారు, భూస్వామి, అడ్వకేటు, కాకినాడ.
౧౫. శ్రీ నెక్కంటి జగవతిరామయ్యగారు, భూస్వామి, ప్రొప్రియిటరు రైసుమిల్లు, వెదురుమూడి.
౧౬. శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులుపంతులుగారు, భూస్వామి, గుంటూరు.
౧౭. శ్రీ క. వెంకయ్యచౌదరిగారు, భూస్వామి, డివిజనలు యింజనీరు, ప్రస్తుతం కాకినాడ.

౧౮. శ్రీ ఏలూరిపాటి సరసింహసర్వతోముఖయాజులుగారు, భూస్వామి, బిళ్ళకురుగి.
౧౯. శ్రీ తురగా వురుషోత్తంపంతులుగారు, ఎమ్. ఎల్. సి. పలినెల.
౨౦. శ్రీ మల్లాడి సత్యలింగం నాయకర్న చారిటీసునారు, సత్యలింగ వరం, కాకినాడ.
౨౧. శ్రీ అయ్యగారి మోహనరావుపంతులుగారు బి. ఎ., బి. ఎల్., అడ్వకేట్, సీతానగరం, విశాఖపట్టణంజిల్లా.
౨౨. శ్రీ రావుసాహెబ్ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుపంతులుగారు, ప్రొఫెసర్, యిటరు, జార్జిటౌన్, కాకినాడ.
- ౨౩ శ్రీ వెంటూరు దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కోటిపల్లి.
- ౨౪ శ్రీ బొప్పన దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కందులపాలెం.
- ౨౫ శ్రీ వైట్ల వీరాజుగారు, భూస్వామి, కందులపాలెం.
- ౨౬ శ్రీ తురగా రామచంద్రరావుపంతులుగారు, భూస్వామి, ఇన్ కమ్ ట్యాక్సు ఆఫీసరుగారు, కాకినాడ.

Sir C. RAMALINGAREDDY Kt.

M. A. (Cantab.,) Hon. D. Litt.,

Vice-Chancellor, Andhra University.

"I have read with much pleasure and appreciation Chaganty Seshayya's " Andhra Kavi Tarangini ". It is a remarkably fine contribution to the History of our literature and our country. He has taken trouble to sift the latest archaeological material available and make his treatment of the different Poets as scientifically accurate as possible

.....Sri Seshayya seems to be fitted both by his knowledge of the subject and his scientific spirit to present the Andhra world with an authoritative Lives of Andhra Poets.

He does not mix up Puranas with history and legend with truth and that is a rare and refreshing feature."

Dr. M. H. Krishna, M. A. D., Litt. (Lond.)

Director of Archaeology, Government of Mysore.

".....I find that it gives us a vast amount of information. I am sure that a copy of your entire work should be in our library.....Let me hope that you will succeed in pushing your gigantic work through."

THE HINDU :

Research into the records of the past brings forth continually new facts on the history of literature and the present book is the first of many volumes which the author proposes to bring out in an attempt to write a new history of Telugu poets. According to earlier historians the maximum number of Telugu poets were not more than three hundred and fifty. But the author has discovered more whose names have hitherto lain hidden in the recesses of time. The author has unearthed considerable interesting material by an intensive study of inscriptions....

ANDHRA PRACHARINI LTD.,

KAPILESWARAPURAM

(East Godavari)

ఆంధ్రకవి తరంగిణిగూర్చిన కొన్ని ఆభిప్రాయములు :

కింకవీంద్రభుటాపంచానన, విద్వత్కవి, బాలసరస్వతి,
బాలకళానిధి, కళాప్రపూర్ణ,
మద్రాసు ప్రభుత్వ ఆస్థానకవి,
శతావధాని శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి
ఆభిప్రాయము :
ఆశీ రుభయశ్శోభి—

మీరు రచించిన “ఆంధ్రకవిత్వగిణి” చాలభాగము చదివితిని.
స్థూలదృష్ట్యలకు మీపరిశ్రమము గోచరింపదేమో కాని తక్కిన యావ
దాంధ్రకవులేకాదు. పండితులేకాదు. పామరులేకాదు. వీరెల్లరుకన్నుల
నద్దుకొందురనియే నా యాశయము. ప్రప్రథమమున

“మార్గదర్శి మహర్షిః”

అనుచొప్పన శ్రీగురుజాడ వారి యుద్యమమునకు పూనిరి. కొంత
నఱకే కృతకృత్యులయిరి. వారిని నేను ప్రత్యక్షముగా నెఱుఁగుదును.
మాకంటె సర్వదాకొంత పెద్దలయినను సమకాలీనులనే. పిమ్మట వీరేశ
లింగము పంతులవారారంభించి చాలవఱకు కృతకృత్యులయిరి. తరు
వాత మీరు దీనికి నుపక్రమించిరి. ఇప్పటికి వారిద్దరిని సూత్రీకారులు
గను, వృత్తికారులుగను, భావించుచో మీకు భాష్యకారస్థానములభిం
చు ననుకొంటిని భవతు, ఇప్పటికి భాష్యకారస్థానము మీదే.
మీయుద్దేశము సర్వదా జయప్రదమగు గాక ! విద్యాశాఖాధికారులు
మీపరిశ్రమను గమనింతురుగాక !

ఇంతే. స్వస్తి.

శ్రీ ర సా గ ర బి ల్డి గ గు
గవర్నరుపేట, విజయవాడ.

వెం|| శా||
శతావధాని

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు

“మీ కృషి ప్రశంసనీయమైనది. ఏతద్గ్రంథమును రచించుటలో మీరు చూపిన విమర్శనశక్తియు పరిశోధనాశక్తియు నాకు సంతోషమును గూర్చినవి. ఇది పరిశోధకులకును, విద్యార్థులకును ఎక్కువ యుపయోగకరముగ నుండగలదని నా విశ్వాసము. మీ ‘ఆంధ్రకవితరంగిణి’ ఆంధ్రకవులచరిత్రకంఠెను ప్రాధాన్యము వహింపగలదని నాతలంపు.

శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు

(ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన పండితులు)

“మీగ్రంథము మీరుచేసిన కృషిలంకష పరిశ్రమకు ఫలము. కవిజీవిత కచిచరిత్రకారులు అడుగుపెట్టలేని గహనములలో మీగుఱచిన బొటలు వైచిత్రి.”

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, మద్రాసు.

“...మీకవితరంగిణిని చాలవఱకు చదివితని. అందు మీరుతీసికొనినశ్రమ అపారము. దానిప్రయోజన మపరిమితము. వెనుకటి విషయములనేగాక ఆయాకవులనుగూర్చి యిటీవలి విమర్శనలమూలముగాను శాసనాదిపరిశోధనల మూలముగాను బయలుపడిన యనేకవిషయములనుగూడ పొందుపరచి యాకవులచరిత్రను సమగ్రము గావించితిరి. ఏవిషయమునను తీవ్రవాదములకు లోనుగాక నిష్పాక్షికమగు చారిత్రకదృష్టిని నెలకొల్పుటకు మీరుచేసిన ప్రయత్నము మిగుల ప్రశంసనీయము. తక్కిన భాగములుకూడ త్వరలో ప్రకటితములగునని యాశించుచున్నాడను...”

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు

(ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన పండితులు)

“.....మీకవితరంగిణి కల్పణుని రాజతరంగిణివలె సారస్వతములో ముఖిలకంగా ప్రకాశింపకలదు.....ఆధారవస్తువివేచనలో మీసమగ్రవిజ్ఞానమును ప్రమాణీకరణదృష్టి యుద్యోగకమగుచున్నది.”

శ్రీ గంటి జోగి సోమయాజులుగారు: ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ సందితులు

“... ..చాల మనోహరముగా ననేక విషయముల గూర్చి వ్రాసితిరి. ఇంత గొప్ప పుస్తకము పూనుకొని వ్యయమునుప్రయోగమును లెక్కింపక సాధించుట మిక్కిలి కొనియాడతగినది.... ..”

శ్రీ పంచాంగుల ఆదినారాయణకాశ్మీగారు

“..... గ్రంథరచనమునందంతటను ప్రభుత్వపరిశ్రమము భవదీయము కానవచ్చుచునేయున్నది..... పరమేశ్వరానుగ్రహమున మీ సంకల్పమున కెట్టి వికల్పము రాజాలదు. మీరుచేయుకృషి సఫలమగును.

శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము రిటైర్డ్ పండితులు)

“.....తమ గ్రంథమువలన పూర్వవిమర్శకుల రచనలకు నెడక కూడవలసిన యావశ్యకత లేకపోయినది. ఆంధ్రకవిజనాంగిణి యందు తామవలంబించిన పద్ధతి యధునాతన చరిత్ర సంఘనాపద్ధతి వంటిది, మీయత్నము కడు ప్రశంసనీయము.”

ఆంధ్రవత్రిక : “... ..శేషయ్యగారు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో యక్షాక్షయంతయో గ్రహించుటానికి అత్యధికంగా శ్రమపడ్డారు. అనుమాన ప్రమాణంతో కూడికొన్నచరిత్రకు యదమిత్యమను నిర్ణయాలు మొండిగాచేసి చరిత్రకు అపకారం చేయుకుండా చారిత్రక వస్తువుల నందించి సూచనమాత్రం తన ఊహనుచెప్పి పాఠకులకు నిర్ణయాలకు సదవకాశమిచ్చారు. వీరిప్రయత్నం ప్రశంసనీయమే.”

ఆంధ్రప్రభ : “ఆంధ్రులకు సమగ్రమైన కవులచరిత్ర గ్రంథము లేని లోటు దీనితో తీరినట్టయినది. తక్కిన సంపుటములను కూడ త్వరలో వెలువరించడానికి తగిన ప్రోత్సాహం యివ్వవలసిన భారం ఆంధ్రుల పైనున్నది”

వీ ష య నూ చి క



69 శ్రీధరుడు	1
70 కృష్ణమాచార్యుడు	6
71 అయ్యలరాజు తిరురాంతకుడు	11
72 తాళ్లపాక అన్నయాచార్యులు	15
73 పిడుపర్తి నిమ్మయ్యార్యుడు	24
74 పిడుపర్తి (మొదటి) బసవకవి.	27
75 పిల్లలమఱి పినవీరన్న	33
76 పోలుగంటి చెన్నశౌరి	73
77 పిడుపర్తి సోమనాథకవి	75
78 దూబగుంట నారాయణకవి	78
79 దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి	94
80 మనుమంచిభట్టు	105
81 నంది మల్లయ్య; ఘంట సింగయ్య	113
82 కొఱవి గోపరాజు	139
83 బమ్మెర పోతనామాత్యుడు	155
(అ) ఇతనిపంచవర్ణనము	155
(ఆ) భాగవతకృత్యాది	157
(ఇ) భాగవతకృత్యాది యందలిప్రక్షిప్త భాగములు	160
(ఈ) భాగవతము నెవరికిఁ గృతయిచ్చెను?	161
(ఉ) పోతనామాత్యుని నివాసము	162
(ఊ) పోతనయు శ్రీనాథుడును బావమఱదులారా?	163
(ఋ) పోతన కాలము	169
(బూ) సర్వజ్ఞసింగమహీపాలుడు భాగవతమును బాఠి పెట్టించెనా ?	176

(అ) సర్వజ్ఞసింగమప్రభువును పోతనయు నేకకాలము వారు కారు.	180
(ఇ) భాగవతమును రెండవ సర్వజ్ఞసింగమ ప్రభువు పాఠిపెట్టించెనా ?	182
(ఎ) పోతన భోగినీదండకమును రచించెనా?	182
(ఏ) వీరభద్రవిజయకర్త పోతనయేనా?	190
(ఐ) పోతన భాగవతము నెంతవఱకు రచించెను?	196
(ఒ) పోతన నారాయణశతకమును రచించెనా?	97
(ఓ) పోతనకవిత్వగుణము	199
(ఔ) పోతనతత్త్వము	200
84 వెలిగందలనారయ	205
85 గంగనార్యుడు	210
86 ఏర్పూరిసింగన	213
87 ఈశ్వరఫణిభట్టు	221
88 సదానందయోగి	227
89 పెనుమత్స వెంకటాద్రి	228
90 పెనుమత్స గోపరాజుకవి	230
91 అడిదము నీలాద్రికవి	231
92 మాడయకవి	237
93 విడపర్తి రెండవ బసవకవి	242
94 వేమన	246
95 రేవణూరి తిరుమలకొండ యార్యుడు	261

శ్రీరామచంద్ర

ఆంధ్రక వితరంగిణి



ఆటవసంపుటము



69. శ్రీధరుడు

ఇతనిచరిత్ర మేమియుఁ దెలియదు. ఈతఁ డొకఁఁడోగ్రంథమును రచించినట్లు లక్షణవేత్తలు తమలక్షణగ్రంథములయం దీతని పద్యముల నుదాహరించియుండుటచే నీతని పేరు తెలియవచ్చినది. ఈ క్రిందిపద్యములు రంగరాట్టండము నం దుదాహరింపఁబడినవి.

క. మగణం బెప్పుడు శుభకర

మగు నైనన్ గూరగణము నది డాసినచోఁ

దెలి చంపు బుధుఁడు క్రూరుం

డగుగ్రహమును గడిసి క్రూరుఁడై చనుమాడ్కిన్.

క. సురసరతిర్యగౌరవ

వరగతు లగు భూసురాదివర్ణాక్షరముల్

గురులఘువులు నరసురగతు

లరిరాయవిఘాల సోమయవసీపాలా !

క. అల్పప్రాణము లతిమృదు

జల్పొచ్చితవచనపంక్తి ఝ ఛ ష ఢ తములౌ

నల్పకఠోరాక్షరముల

వల్పాటగునవి మహాయుతప్రాణంబుల్.

క. విదితముగ రాహుభుక్తికి

నొదవినపదుమూఁడు జీవయుక్తము లవి యు

న్నది మొదలు నెదుటితారలు

పదునాలుగు నృతము లనఁగఁబడు నెల్లెడలన్.

చ. వెలయ గ బొండుమల్లియలు వేనలి నంగమునన్ విభూషణా
వళులు ధరించి తేజసుపువన్నియపుట్టముఁ గట్టి కుంకుమం
బలఁది పసిండితామరలు హస్తములన్ వెలుఁగొంద భర్తని
ర్మలరుచిఁ బొల్పు వైశ్యకులమాతృక భూరిధనప్రదాయి యై.

గీ. కృష్ణులఁ ద్రత్వత్రయమును దత్వమొకటి
యటులుగాక తవర్ణత్రయముఁ ద్రకార
మొకటి ప్రాసంబులుగ నిల్పి సుకవిచంద్రు
లవనిలోఁ ద్రివర్ణప్రాస మండ్రు శౌరి.

ఈతని గ్రంథమునుండి యుదాహరణములను గైకొనకపోయినను, అప్పకవి యీతనిని దన గ్రంథమునఁ బేర్కొనియుండుటచే నీతఁ డప్పకవికిఁ బూర్వుఁ డనుటనిశ్చయము-శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు శ్రీధరచ్ఛంద మళియరామరాయలముత్తాత కంకితమీయఁబడినదని బద్దెసనీతిశాస్త్రముక్తావళిపీఠికలో వ్రాసియున్నారు. శ్రీధరచ్ఛందము నందు బద్దెసనీతిశాస్త్రముక్తావళిలోనిపద్యము లుదాహరింపఁబడినవని రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియుండుటచే నా గ్రంథ మాయనయొద్ద నున్నదని యూహింపఁదగియ న్నది. నాకు శ్రీధరుని గ్రంథము లభింపలేదు. అళియరామరాయలముత్తాత ఆ రెవీటి బుక్క-రాజు. ఇతఁడు ప్రసిద్ధపురుషుడు. రామకృష్ణకవిగారు ఆ రెవీటిబుక్క-రాయని వ్రాసిన యళియరామరాయలముత్తాత యని యే వ్రాసిరో తెలియకున్నది. బుక్క-రాయలు బౌద్ధులముచేఁ గీర్తిని సంపాదించినవాఁడుకాని కవిపండిత పోషకుఁ డనుకీర్తి యీతనికి లేదు. రామరాజభూషణుఁడును బింగళి సూరనార్యుఁడును బుక్క-రాయలనువర్ణించినపద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

సీ. తనభవ్యధామంబు తనభవ్యధామంబు

కరణి మిత్రోన్మేషకరము గాఁగఁ

దనధర్మగుణములు దనధర్మగుణము ల

ట్లతులితశ్రుతిమార్గముల నెసఁగఁ

దనమహాహవదీక్ష దనమహాహవదీక్ష

పగిది నానావనీపకులఁ బెంపఁ

దనయంబకంబులు దనయంబకము లట్లు
వరభీరువిముఖులఁ బరిఘల్లుఁ

గీ. బరఁగుఁ గఠినాద్రి జడలు రజ్జరతకమత
కూటకిటిగూడచరణదిక్కోటికరటి
కుటిలతాసహభూసౌఖ్యఘటన భూరి
భజబలవిహారి యార్వీటిబుక్కశౌరి.

వసుచరిత్రము.

క. ఆచంద్రునివంశంబున
భూచంద్రుం డా రెవీటిబుక్కనరేంద్రుం
డా చక్రవాళశైల
యోచక్రస్ఫూర్తికిర్తిసాంద్రుఁడు పుట్టెన్.

క. ఆబుక్కసృపాలునిబౌ
హాబలము కొలంది తదసిహతరిపువీర
ప్రాబల్యనిరాకృతనల
కూబరునకుఁ డెలియుఁ డెలిసికొనఁ గలఁ డేనిన్.

చ. మతి నజుడంచు రూపమున మన్మథుఁ డంచు నయోన్నతిన్ బృహ
స్పతి యనుచున్ వదాన్యతను భానుసుతుం డనుచు న్నతించు నా
ర్యతతి“నిరంకుశాఃకవయ”యం చది యొర్పుట గాని బుక్కభూ
పతికి నముండు లేడు తలఁపన్ భవనంబుల నేగుణంబులన్.

కళాపూర్ణోదయము.

అయిననురామకృష్ణకవిగారివాక్యములయందు శౌరవముంచి యీ
కవిని బ్రహ్మనైదవశతాబ్దికవులలోఁ జేర్చితిని. వల్లభ రాయకృతకీడాభి
రామమండలియొకపద్య మీతనిచందోగ్రంథమునం దుదాహరింపఁ
బడినదని శ్రీ కే. రాఘవాచార్యులు గా రనియందుటవలనను, వల్లభా
మాత్యునికాలము క్రీ. శ. ౧౪౦౦ పాఠ మగుటవలనను, శ్రీధరకవి
పదునైదవశతాబ్దియం దుత్తరార్థమున నున్నవాడని చెప్పవచ్చును.
ఆ రెవీటిబుక్కరాయలకాలముకూడ నదియే. ఈసందర్భమున రాఘవా
చార్యులుగారు, “అభియరామరాజుముత్తత యగుసోమభూపాలున

కంకిత మీయఁబడినశ్రీధరచ్ఛందమున “మంచననింటివో” యనుకీర్తితాభి
రామములోనిపద్య ముదాహరింపఁబడినది” అనివాగ్నియున్నారు. అభి
యరామరాజముత్తాత బుక్క-భూపాలుఁడుగాని, సోమభూపాలుఁడు
గాఁడు సోమభూపాలుఁడు బుక్క-భూపాలునకు ముత్తాత. శ్రీధరచ్ఛంద
కృతిపతి యాసోమభూపాలుఁడైనచో కీర్తితాభిరామమందలిపద్య ముదా
హరింపఁబడుట కవకాశము లేదు. శ్రీధరచ్ఛందమును జూచినగాని
సత్యమును నిర్ణయింపఁజాలము.

ఈకీర్తిపద్యము శ్రీధరచ్ఛందములోనిదని లక్షణగ్రంథములలో
నుదాహరింపఁబడినట్లు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు వాగ్ని
యున్నారు.

క. మయరసతజభగణంబులు

నయ ధన భయ విలయ బంధన శ్రీ తేజో

జయములు క్రమమున నొసఁగుచు

ప్రియసరసవచోభిరామ ! పిన్నయసోమా !

దీనినిబట్టియుఁ పైనివాగ్నిసిన “సురనర” అనుపద్యమునుబట్టియు,
శ్రీధరచ్ఛందకృతిపతి పిన్నయసోమభూపాలుఁ డని డెలియుచున్నది.
పిన్నయసోముఁడు ఆరెవీటివారిలోనున్నాడు. కాని యాతఁడు పైనిఁ
జెప్పినట్లు బుక్క-రాయలకుఁ బ్రీతితామహుఁడు. శ్రీధరచ్ఛందములోని
దని పైనినుదాహరించిననాల్గవపద్యములో “శౌరి ” యనిసంబోధన
మున్నది. దీనినిబట్టి యీగ్రంథము సోమభూపాలునకుఁగాక దేవున
కంకిత మీయఁబడియున్నదనియు, నీపద్యములు వేఱువేఱుగ్రంథము
లలోనివయి యుండుననియుఁ దోచుచున్నది. పైనివాగ్నినట్లు గ్రంథ
మునుజూచినగాని యిదమితముని నిర్ణయింపలేము.

లక్షణదీపికనురచించినగౌరనమంత్రి శ్రీధరచ్ఛందమునుండి లక్ష్య
ములను గైకొని తనగ్రంథమున నుదాహరించెనని కొందఁ జూచుచున్నారు.
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందు గౌరనలక్షణదీపికలు రెండుప్రతులున్న
వనియు నందొకదానియందు శ్రీధరునిఛందమునుండి యుదాహరణము
లున్నవనియు రెండవప్రతియందు లేవనియు, బి. శ్రీ చిలుకూరి పాప
య్యశాస్త్రిగారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందు వాగ్నియున్నారు.

దీనినిబట్టి లక్షణదీపికప్రతులలోఁ బాఠభేదములున్నవనియు, నిస్సందేహముగాఁ గాలనిర్ణయము చేయుటకు లక్షణదీపిక యాధారము గాఁ జాలదనియుఁ దేలుచున్నది

కవికాలనిర్ణయమునకుఁ దోడుపడునని ఆరవీటివారివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

(౧) తాతపిన్నమ	౧౨౯౦
సోమభూపాలుఁడు	౧౩౨౦
రాఘవ దేవ	౧౩౫౦
(౨) పిన్నమరాజు	౧౩౮౦
బుక్క-రాయలు	౧౪౧౦
రామరాజు	౧౪౪౦
శ్రీరంగరాజు	౧౪౭౦
అళియరామరాజు	౧౫౦౦

అళియరామరాజు తనడెబ్బదేండ్లవయసున తల్లికోటయందఁ గుఱి క్రీ. శ. ౧౫౭౫ వ సంవత్సరమునఁ జనిపోయెనని చరిత్రకారులు నిర్ణయించియున్నారు దానినిబట్టియాతనిజననము ౧౫౦౦ ప్రాంతమగుట నిశ్చయము. దానిననుసరించి యాతనిపూర్వులజననసంవత్సరములఁ బైనఁ గనుపఱచితిని

పైవంశవృక్షమునబట్టి అళియరామరాయల ముత్తాతబుక్క-రాయల నిస్పృష్టమగుచున్నది. ఈవంశవృక్షములోఁ బిన్నమరాజులిరువురున్నారు. ఇందులో మొదటి పిన్నమరాజునకు సోమభూపాలుఁ డనుతనయుఁ డున్న మాట వాస్తవము. రెండవపిన్నమరాజునకు సోమభూపతి యనుకుమారు

రుఁ డున్నట్లు తెలిపెడియాధారములు నాకు లభింపలేదు. పైని నుబాహు
రించిన పద్యములనుబట్టి మొదటిపిన్నమరాజు కుమారుడైన సోమరాజు
నకు శ్రీధరచ్ఛందము కృతయిచ్చెనందుమేని, యాకాలము క్రీ. శ. ౧౩౫౦-
౧౩౭౦ ప్రాంతమై యాగ్రంథమునుండి గౌరనమంత్రీ లక్ష్మ్యములను
గైకొనెనని తలంపవచ్చును. కాని కీర్తిరామమునుండి లక్ష్మ్యములను
గ్రహించెనని చెప్పవలనుపడదు. రెండవ పిన్నమరాజునకు బుక్కరా
యలుగాక సోమభూపాలుఁడను నికనొక తనయుఁ డున్నాడని ధృవ
పడి యతఁడే గృతిపతియయ్యెనేని యాకాలము క్రీ. శ. ౧౪౫౦ ప్రాం
తమై యుండును. ఆపక్షములో శ్రీధరుఁడు కీర్తిరామమునుండి లక్ష్మ్య
ములను గైకొనెనని నొప్పును గాని గౌరనమంత్రీ శ్రీధరుని గ్రంథము
నుండి లక్ష్మ్యములను గ్రహించెనని యనరాదు. శ్రీధరుని గ్రంథము
లభించినగాని సత్యము బయటపడదు. భావిపరిశోధనమునఁ జెలియు
విషయములనుబట్టి కవికాలమును స్థిరముగా నిర్ణయించుకొందము. శ్రీ
ధరుఁడు పైని జెప్పినకాలములలో నేకాలమువాఁడైనను, బద్దెననీతిశాస్త్ర
ముక్తావళినుండి లక్ష్మ్యములను గైకొనెననుట కభ్యంతరముండదు కీర్తిరా
మమునుండి లక్ష్మ్యములను గైకొనెనని చెప్పుచున్నారు కావునఁ బ్రస్తుత
మీతని గ్రంథకాలము క్రీ. శ. ౧౪౫౦ ప్రాంత మనుకొందము.

70 కృష్ణమాచార్యుఁడు

ఈకవినిగూర్చి శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుపంతులు M. A.
గారు భారతి (పార్థివ-భాద్రాదము) లో నిట్లు వ్రాసియున్నారు

“తెలుగున తొలివచనకావ్యకర్తయు, వచనసంకీర్తన వాఙ్మయ
మునకు మూలపురుషుడును, నైష్ఠవధక్తాశ్రేణుడు నగు కృష్ణమాచా
ర్యుఁడు కాకతీయచక్రవర్తులలో కడఁగివాడగు రెండవప్రతాపరుద్రుని
కాలమున ననగా క్రీ. శ. ౧౨౯౫ నుండి ౧౩౨౬ వఱకుఁ గలకాలమున
విలసిల్లెనని ప్రతాపచరిత్రమును, ఏకశిలానగరవృత్తాంతమును చెప్పు
చున్నవి. తిరుపతిదేవస్థానమున సంకీర్తనాచార్యులలో ప్రథమము.
తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారు (క్రీ. శ. ౧౪౦౮-౧౫౦౩) కృష్ణమాచా

ర్యుని తమసంకీర్తన లక్షణమున పేర్కొనుటచే పైకాలము ధృవమగుచున్నది. అన్నమయ్యగారి మనుషుడు చిన్నన్న తనపరమయోగి విలాసమున నీతని ప్రశంసించియున్నాడు. ఇంతేకాక ఆచార్యసూక్తిముక్తావళియందు కృష్ణమాచార్య ప్రశంసకలదు. వీనినిబట్టిచూడ కృష్ణమాచార్యుడు నైష్ఠవమతవాక్త్రయమున కాంధ్రదేశమున ప్రథమాచార్యుడని చెప్పనొప్పును.

ఈతడు సింహచలక్షేత్రనివాసియని సింహచలనరసింహస్వామికి భక్తుడై యతని పేర ననేకసంకీర్తనలు రచించెనని సింహచలక్షేత్రమాహాత్మ్యచరిత్రము తెలుపుచున్నది సింహగిరినరహరి వచనములను పేర సంకీర్తనలు కృష్ణమాచార్యులవారిని నేటికిని వెలయుచుండటచే నిది నిజమని చెప్పనొప్పును. ఆచార్యసూక్తిముక్తావళిలో—

కృష్ణమాచార్యుల కీర్తనలవియు

నిత్యభోగములయ్యె నేటికైన

మఱిగొన్ని నాల్గకు మల్కి నేబనువాడు

మేచ్చాదిపతి వచ్చి మిన్నురాయు

దివ్యవిమానంబు తెగఁబొచ్చి కోవెల

బారచాపల తైలభాసితముగఁ

బొంగించి కాల్చిన సుడిసి యేడహములు

కాలి భక్తోక్తిచే గదలకుండె

అని యొకయైతిహ్యము (విస్తరభీతి నీయైతిహ్యము నీయలేదు) కూడ పైవిషయమును ధృవము చేయుచున్నది.

మఱియు తిరుపతిక్షేత్రముపై మహామృదీయులు దండెత్తివచ్చి నపుడు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిని సంబోధించుచుచెప్పిన వేంకటాచల విహారశతకమునకూడ—

“కృష్ణమాచార్య సంకీర్తనంబులఁ జిక్కె-

సింహాద్రియప్పని చేతగాదు”

అనువాక్యము కృష్ణమాచార్యుని సింహచలక్షేత్రవాసమును, అతనిసంకీర్తన ప్రశస్తిని తెలుపుచున్నది.

క్షణశోమణి మతమున తెలుగున వచనరచన అయిదువిధములు ; (౧) గద్య (౨) బిరుదుగద్య (౩) చూర్ణిక, (౪) వచనము (౫) విన్నపము. వీనిలో కడపటిమూడు తెలుగుల రచనములను కృష్ణమాచార్యుడు రచించియున్నాడు. కృష్ణమాచార్యునికి ముందు గద్య, బిరుదు గద్యలున్నను వచనములు, విన్నపములు, నున్నట్లుకానరాదు. కావుననే కృష్ణమాచార్యుని తొలివచన కావ్యకర్తయని బేర్కొంటిని.

౧ చూర్ణికలు.

కృష్ణమాచార్యుడు వీనినిరచించినట్లు తాళ్లపాక అన్నమయ్య గారు సంక్షిప్తరక్షణమున నిట్లుచెప్పినారు. చూర్ణికలక్షణము నీపద్యమున కలదు.

క. ధర కృష్ణాచార్యాదిక

పరికల్పితపదము తాళబంధచ్ఛందో

విరహితమై చూర్ణాఖ్యం

బరగును నిర్దుక్తనామభాసితమగుచున్.

(గీర పద్యము)

౨ వచనములు.

ఇవి వచనశతకము లనిచెప్పనొప్పును. శతకములవలె వీనియందు మకుటనియమము, సంఖ్యానియమము నుండును. శతకములలో వృత్త జాతు లుండును. వచనములలోఁ గేవల గద్యముమాత్రమేయుండును. శతకములలోవలె నొక్కొక్కయెడ సంఖ్యానియమము సడలుటగలదు. శతకములందువలె నిందు భక్తిరసము పొంగిపొరలుచుండును.

శైవవైష్ణవవాఙ్మయమున నిట్టిప్రశస్తరచనముగల వచనములెన్నియేని కలవు. శైవమున పురాతన శంకరవచనము లనుపేర 'నను రక్షింపవే భవానిమనోహరా' అను మకుటముగల వచనములు ప్రచారమున నున్నవి. వైష్ణవమున 'వెంకటేశ్వరవచనములు (వేంకటేశ్వరా!)' అను మకుటముగలవి తాళ్లపాక తిరుమలయ్యగారివి) భారతి అసంపు అసంచి కలో కొన్నివ్రకటితములైనవి వాని నొకఫలి చదువుడు.

సింహగిరి సరహరివచనములు—“సింహగిరిసరసింహ సమో
సమో దయానిధి” అనుమకుటముతోనున్న వచనములు కృష్ణమాచా
ర్యరచితములు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలోఁ గలవు. ఇవియే విష్ణునామ
సంకీర్తన ఫలమనుపేర తంజావూరిపుస్తకశాలలో నున్నవి.

3. విన్నపములు.

ఇవి ‘సమోసమోలక్ష్మీవల్లభా’ అనుమకుటము గలవి. ఈవిన్న
పములు శరణోపముని ద్రావిడవేదమునకు తెనుగు. కృష్ణమాచార్యుఁ
డీద్రావిడవేదమును తెలుగు కావించినట్లు తాళ్ళపాకచిన్నన్న పరమ
యోగివిలాసావతారికలో నిట్లు చెప్పిరాడు :

“శరమతరాధాతసంహారి యైన
శరణోపమునిబోలు శరణోపమాని
వేదంబు తెనుగుగావించి, సంసార
భేదంబు మాన్చిన కృష్ణమాచార్యు”

అని ప్రశ్నోకముగ పేర్కొనినాడు.

విన్నపము మచ్చుతునక.—

“అఖలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకా ! మీకు పునఃపునఃప్రద
క్షీణనమస్కారంబు చేసి నాతుచ్ఛమనస్సున మిమ్మువర్ణించెద. వా
క్పతి బ్రహ్మస్పతి దివస్పతుల్లకెనను వర్ణింపనలవికాని మీదివ్యతిరునా
మములు వర్ణించుచున్నాడనోదేవ ! అచ్యుత ! అనంత ! ఆశ్రితరక్షక !
అఖలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయక ! ఆదిమధ్యాంతరహిత !... ..

శరణాగతవజ్రపంజరా ! నాదురితంబులు ఖండించి మీదాసాను
దాసులకు దాసుండనై వర్ణించే బుద్ధిపుట్టించి నాదుర్గుణంబులు చూడక
మోక్షతితపావనబిరుదు ప్రతిష్ఠించి పతితుండనైన నన్నురక్షింపవే ఆశ్రిత
జనమందార ! అఖలలోకాధార ! అఘమూర ! సమోసమో లక్ష్మీ
వల్లభా !”

తెలుగువాఙ్మయమున మధురకవితాశాఖకు చెందినయిట్టిరచన
ములకు పర్యాస్తమైన పరిశీలనమేని లేదు. ఈవచనములయందును విన్న
పములయందును వెల్లివిరియుభావములు విశ్వజనీనములై రవీంద్రుని

గీతాంజలిని దలపించుచుండును. వైష్ణవమతవాఙ్మయమున నభిమానము గలిగిపరిశ్రమచేయువా రీవచనములను విన్నపములను సంపాదించి ప్రకటించిన భాషావాఙ్మయచరిత్రకారుల కవి యశ్వంతోపాదేయము లగుటయేకాక భక్తజనులకు పారాయణయోగ్యములుగకూడనుండును.

కేవలమతసంప్రదాయపేటికలయం దడగియున్న యిట్టికృతిరత్నములను వెలికిదీసి సాహితీసాధములో ప్రకాశింపజేయుట సాహిత్యోపాసకులకర్తవ్యము. అప్పుడు కృష్ణనూచార్యుని కాంధ్రవాఙ్మయమున గలస్థానము కాలమే సీరికరింపగలదు”

ఈకవి మూడవసంపుటమున జేర్పఁదగినవాఁడుకాని, ప్రమాదవశమున నీతనిచారిత్రమును వ్రాసి మఱచియుంచిన కాగితముపైనికాలము ౧౩౯౫-౧౮౨౬ అని నేనువ్రాసికొని యుండుటచే నిప్పటివఱకును నీతనిచారిత్రమును బ్రకటింపలేకపోయితిని. ఈతని నాంధ్రపత్రికామంజరిమున నాస్మృతికిఁ దెచ్చిన శ్రీ“విద్యారత్న” పండితులకంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

నేను బదునాలుగేండ్లవయస్సులో నున్నప్పుడు “భవానీమనోహరవచనము”లను “వేంకటేశ్వరవచనములను వ్రాసికొని యిప్పుడప్పుడు పఠించుచుండెడివాఁడను. శ్రీవేంకటరావుగారనినట్లు వీనిని బ్రకటించుటవలన నాంధ్రలోకమునకు మితిలేనిమేలు చేకూరఁగలదు ఒకటిరెండు వచనములను మచ్చున కిందు వ్రాయవలయునని యుత్పించితిని గాని సింహగిరినరహరి వచనములు నాకులభ్యము కాలేదు. సంపాదించి వాని ననుబంధముగ నైన నీయఁ బ్రయత్నించెదను.



71 రాయకవి (అయ్యలరాజు)

త్రిపురాంతకుండు (తిప్పయ్య)

ఈకవిని “అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుండుని” పిలుచుచుందురు. ఈతండు యెఱిమిట్టరఘువీరశతకమును రచించెనని చెప్పెను, వావిళ్ళవారి శతకమును ముద్రింపించియున్నారు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నీ శతకముయొక్క రెండు తాళపత్ర ప్రతులున్నవి. అందొకదానియందు ౧౦౦ పద్యములును నొకదానియందు ౪౦ పద్యములు నున్నవి. ఈ రెండుప్రతులును వావిళ్ళవారి ముద్రణ ప్రతిక మాత్రకలు. ఈ రెండుప్రతులలోను గ్రంథకర్త నామముగల పద్యములేదు. తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునఁ దాళపత్రములపై వ్రాసుఁబడిన రఘువీరశతకప్రతులు నాలుగు (391-395 సంఖ్యకలవి) కలవనియు నందు 393 వ సంఖ్య కల ప్రతిలో గ్రంథకర్త నామము గల యొకరిందిపద్యము కలదనియు, నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిన గ్రంథముల పట్టికలో నున్నది.

మ. అతులపౌఢ్రిమమీఱు రాయకవి యయ్యలరాజు సత్పుత్రుఁడం
చితభక్తిం ద్రిపురాంతకుండు రచియించెం బల్లపద్యంబులన్
శతకం బొక్కటి దీనినీకు నిను మాచంద్రాకృష్ణె నిల్చు ప
ర్వతకన్యాసత యెఱిమిట్టరఘువీరా జానకీనామికా!”

ఈపద్యము లభింపకున్నచో నీశతకము త్రిపురాంతకుండు రచించినట్లు చెప్పట కాధారము లేకపోయెడిది. ఈపద్యమువలన నీశతకకర్త పర్వమితనియందు ధునినమైనది.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల యాస్థానకవులలోనివాఁడని చెప్పఁబడు అయ్యలరాజు రామభద్రకవి రచించినరామాభ్యుదయమునందలిగద్యము బట్టికూడఁ ద్రిపురాంతకవి యెఱిమిట్టరఘువీరశతకమును రచించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఆగద్య యిది: —

“ఇది శ్రీమదొంటిమిట్టరఘువీరశతకనిర్మాణకర్త శరణ దేవభాగ్యతిథు రాయలరాజుతిప్పయమనీషి పర్వతాభిధానపాత్రాగ్రమార్యచుత్త్ర

పరిశీలిత సమిధరామానుజ మతసిద్ధాంత మర్థ ముమ్మడివరదాచార్య కటాక్షవీక్షాపాత్ర వృద్ధయపద్యాధిస్థితశ్రీరామభద్ర రామభద్రకవి ప్రణీతం జైన”.

ఈగద్యమునుబట్టి కొందఱు రఘువీరశతక కర్తృత్వము రామ భద్రునియం దారోపించుచున్నారు. ఈ గద్యకు రెండు విధములుగను నర్థము చెప్పటకవకాశ మున్నది. కాని, పైపద్యములభించినపిమ్మట నీశతక కర్తృత్వముమనీషియని నిశ్చయమైనది. రెట్టమతశాస్త్రమును రచించిన అయ్యలరాజు, భాస్కరకవులు తమపుస్తకమునం దీశతక నిర్మాణకర్త తిప్పనార్యుఁ డనియే వ్రాసియున్నారు. కావున నీశతక కర్తృత్వ విషయమున నిక సంశయింపఁబనిలేదు.

ఈశతకమునకుఁ బీఠిక వ్రాసినగన్నవరపుసుబ్బరామయ్యగారు “ఈకవి రామాభ్యుదయకర్త యగురామభద్రకవికి ముత్తాతయని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. అది సరియని తోఁపదు. తిప్పయమనీషి పర్వతాభిధాను లన్నదమ్ములు కావచ్చును. ఇట్లయినచో రామభద్రకవి కీతఁడు పెత్తాతయగును. ఈతఁడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కించుక పూర్వుఁ డగును” అనివ్రాసియున్నారు. కాని యీయాహ సరియైనది కాదనియు, వీరేశలింగముపంతులుగారి యాహయే సరియైన దనియు నాయభిప్రాయము రామభద్రకవి, త్రిపురాంతకునకు ముని మనుమఁడగునా? శమ్మనిమనుమఁడగునా యనటనుగూర్చి రామ భద్రకవితాత్రమున వ్రాసెదను

ఈత్రిపురాంతకవి తనగోత్ర మేదియో యిందుఁ జెప్పలేదు. కాని, రెట్టమతశాస్త్రకర్తలు తాము కాండిన్యగోత్రోద్భవుల మని చెప్పకొని యుండుటచే నీకవి గోత్రమును కాండిన్యగోత్రమే యని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును ఈగోత్రవిషయమైకూడ రామభద్రకవి చారిత్రమునవ్రాసెదను. రెట్టమతశాస్త్రకర్త లీత్రిపురాంతకుని వంశ ములోనివారే

ఈకవిగృహనామము రాయకవివా రైనట్లు పైపద్యములోఁ జెప్పఁ బడియున్నది. అది సత్యమైనట్లు రెట్టమతశాస్త్రరచయితలుకూడ స్పష్ట

పరచియున్నారు. అందుతో సంబంధించినపద్యములను వారిచారిత్రము:ందిచ్చెదను.

శతకకవులచారిత్రకర్త లీకవిచారిత్రమున నీకవియింటిపేరును గూర్చియు, గోత్రవిషయమునను గొన్నివాక్యములను వ్రాసియున్నారు. అందుఁ గొంత పొరబాటున్నదనితోచుచున్నది. అవిషయములను గూడ రామభద్రకవిచారిత్రమునఁ జర్చింపఁదలచి యిటవిడచితిని.

ఈత్రిపురాంతకవి కర్ణాటకమండలాధిపతియొద్ద నాస్థానకవిగా నున్న ట్లేశతకమందలియీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శా. ఆకర్ణాటకమండలాధిపతిచే నాస్థానమధ్యంబులో నా
నాకావ్యంబులు మెచ్చుఁ జేసితివి నానారాజులుగ జూడఁగా
నీకుం బద్యములిచ్చుచో నిపుడు నాణీదేవి నాజహ్వాకున్
రాకుం టెట్లు వసించుగాక రఘువీరా జానకీనాయకా. ౨.

ఈకవి నాదరించినకర్ణాటాధీశుఁ డెవరో తెలియలేదు. ఈకవికి మునిమనుమఁ డైనరామభద్రకవి కీ. శ. ౧౭౪౦ ప్రాంతమున నున్న వాఁడనిచరిత్రకారులయభిప్రాయము. దానినిబట్టి యితఁడు కీ. శ. ౧౮౪౦ ప్రాంతమునం దుండియుండును. ఆకాలమునఁ గర్ణాటకరాజ్యమున బరిపాలించుచున్నవాఁడు సంగమవంశములోనివాఁడైన రెండవదేవరాయలు. ఇతఁడు కవిపండితపోషకుఁ డని, ప్రఖ్యాతికలదు. కావున మనకవి రెండవదేవరాయల యాస్థానకవి యనిచెప్పవచ్చును. ఈయూహనుబట్టి యితఁడు శ్రీనాథాదులతో సమకాలికుఁడై యుండునని తేలినది. ఈతఁడు రచించిన కావ్యము లెవ్వయో తెలియలేదు. రామభద్రకవి కేనియుఁ దెలిసినట్లు గాన్పింపదు.

ఈతఁడు రచించినశతకము “రఘువీరాజానకీనాయకా”లను మకుటముతో ౧౦౮మత్తైభశార్దూలవృత్తములతో నున్నది. ఈమకుటమునకు ముందు “ఒంటిమెట్ట”యనుశబ్దము కొన్నిపద్యములలో మాత్రమే యున్నది. ఈశతకమునకు “ఒంటిమెట్టరఘువీరశతక”మనునామము మకుటమునుబట్టి రాలేదనియు, ఒంటిమెట్టయందుండు శ్రీ రామచంద్రునిబట్టి వచ్చెననియుఁ దలంపవలసి యున్నది.

ఈతనికవిత్వశైలి యనర్థశబ్ద మనోహరముగా నున్నది. శైలిఁ జూచుటకై కొన్నిపద్యముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను. అచ్చటచ్చట గొన్ని వ్యాకరణమంగీకరింపని ప్రయోగములు గానఁబడుచున్నవి.

మ. జనకుం డెవ్వఁడు నీకు, నీకడుపులో సర్వంబు నుండఁగ నీ
యునికిసానము దుగ్ధవార్ధినడుమన్ యోగింద్రహృదేహ! యే
మనివర్ణింపుదు నీమహత్వములు సర్వాశ్చర్యముల్ పుణ్యవ
ర్తనరాజన్యయశోవిహార రఘువీరా ... ౪౩

మ. పరనారీకుచకుంభపాలికలపైఁ బాదాబ్జయుగ్మంబుపైఁ
గరమూలంబులపైఁ గపోలతటిపైఁ గంఠంబుపైఁ గొప్పపైఁ
బరువుల్ వాతెడునాతలంపులు మిమున్ భావింపఁగా జేసిన
ర్వరసాధీశ్వర నన్ను బోవు రఘువీరా! ... ౪౪

శా. బాలత్వంబునఁ గొంతకాలము వృథాపాపంబు దుర్బుద్ధి నై
చాలం జవ్వనమందు గర్వమతి నై సంసారి నై దుష్ప్రియా
జాలభాగింతిఁ జరింతుఁ గాని నినుఁ గాంతం గొల్వలేదయ్య పే
రాశంబైనది చింత వంత రఘువీరా! ... ౪౫

ఈకవి గృహనామము, రాయకవివారుకారనియు, పైనినుదాహరించిన “అతులప్రీతిమమీఱు” అనుపద్యములోని “రాయకవి” యనుశబ్దము అయ్యలరాజునకు బిరుదువాచకముగాని, గృహనామము కాదనియు, వీరియింటిపేరు పుష్పకటివారనియుఁ గొంత అనుచున్నారు. రాయకవిశబ్దము గృహనామమైనను గావచ్చును. లేదా బిరుదునామమైనను గావచ్చును. ఒకప్పుడు పేరుషణామములే గృహనామములుగా మారిపోవుచుండును. దిట్టకవి, నిమిషకవి, అనునవి యిందులకు సాక్ష్యములు. అయ్యలరాజు పూర్వలెవరైన యీరాయకవి నామమును సంపాదించియున్నచో, వీరిగృహనామ మదివఱకే “రాయకవి”గా మాటియుండును. లేదా, అయ్యలరాజు గొప్పకవి యైనచో, రాయకవియను బిరుదము నాతఁడు సంపాదించినచు సంపాదించియుండవచ్చును. ఈవిషయములేవియుఁ బైపద్యమునుబట్టి యిదమితమని నిర్ణయింపఁబడ జాలవు. కాని రామాభ్యుదయకర్త గద్యలో ఒంటిమెట్టరఘువీరశతకమునుమా

త్రీమే స్మరియించి, యయ్యలరాజునుగూర్చి యేమియుఁ జెప్పకుండుటచే అయ్యలరాజు రాయకవిబిరుదమును బొందఁదగినంత గొప్పకవి కాఁడేమోయనిసంశయము కలుగుచున్నది. ఈవంశమువారియింటిపేరు పుత్తేటివారగునాకాదా? యనువిషయమును నిర్ధారణముచేయుట కీశతకము సాహాయ్య మొనర్పజాలదు. కావుననాయంశము నిట విడచి, రామభద్రకవిచారిత్రమునఁ జర్చింప యత్నించెదను. అవి రామభద్రకవిచారిత్రమునఁ జర్చింపవలసినవగుటచే నిందు వ్రాయులేదు.

పైని నుదాహరించిన లక్షణద్యమువంటి పద్యమొకటి భాగవతమున నవ్వుమసంధమున వామనానాథారకధలో నున్నది. అదియిది—
 శా ఆదిన్ శ్రీసతి కొప్పుపైఁ దనువుపై నంసోత్తనీమంబుపైఁ
 బాదాబంబులపైఁ గవలతటిపైఁ బాలిండ్లపై నూత్నమ
 ర్యానంబెరుకరంబు క్రిందగుట మీదై నాకరంబుంట మే
 ల్లాడే! రాద్యము గీద్యమున్ సతతమే కాయంబు నాపాయమే

ఈరెండుపద్యములకును సంస్కృతభాగవత మాధారమో లేక త్రిపురాంతకుని బోధన యనుకరించెనో తెలిసికొనవలసియున్నది.

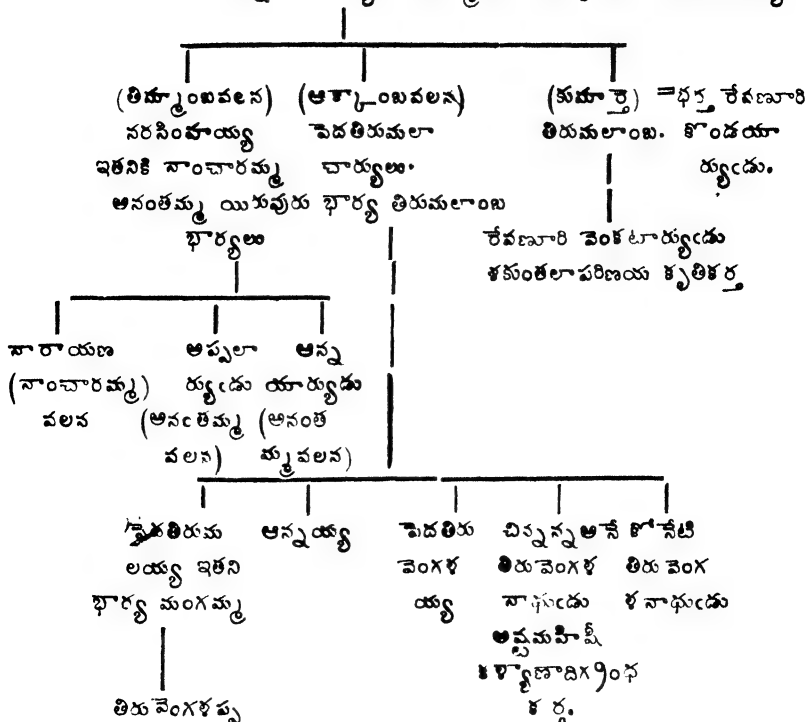
72. తాళ్లపాక అన్నయాచార్యులు

ఈతఁడు ఋగ్వేది నందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు. ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈయనకు అన్నమయ్య అన్నమయ్యంగారు, అన్నయాచార్యులు, అన్నయ్యగరువు, అన్నయ్యార్కుడు అని నామాంతరములుకలవు. ఈ తాళ్లపాకవారు బ్రాహ్మణులైనను, తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరభక్తులై, తిరుఁ తిరుందు నివసించుచు, బండితులై గురుక్షదము నొందినవారగుటచే, నచ్చటి శ్రీవైష్ణవులతో బాటుగవీరికిని నామాంతమున “ఆచార్య” ‘అయ్య’గాను అనుశబ్దములు చేరుచువచ్చినవి. వీరుస్తార్తులయ్యను వైష్ణవమతమునం దభిమానముగలవారై, కొన్ని యాచారములలో వైష్ణవుల ననుకరించుచు వచ్చిరి.

ఈ యన్నయార్యకవి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిభక్తుడై యాంధ్రమున “అధ్యాత్మసంకీర్తనలు, శృంగారసంకీర్తనలు, శృంగారమంజరి,

శృంగారలక్షణము" అనగ్రంథములను రచియించెను. ఈతడు గొప్ప గాయకశిరోమణి. ఈతడుకీర్తనలను గానముచేయుచున్నప్పుడు, శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి సృత్యముచేయుచుండువాడని భక్తులీతనిని వేనోళ్లగొని యాడుచుందురు. ఈతడు స్వయముగా రచించినకీర్తనలనుబాడి తన్మయ్యుడై చుట్టునున్నవారినిగూడఁ దన్మయులనుగాఁ జేయుచుండెడివాడట! ఇతఁడుభయభాషాపండితుడు. పంచరాత్రాగమ సార్యభాముడు. సంగీతరత్నాకరము, సంగీతచంద్రిక, సంగీతచూడామణి, సంగీత సుధాకరాదిగ్రంథములందును భరతశాస్త్రమునందును జెప్పఁబడిన పదలక్షణములను బూర్తిగఁ దెలిసికొని, సంస్కృతభాషలో సంకీర్తనలక్షణము అనుగ్రంథమువ్రాసి, తదనుగుణముగఁ గీర్తనలనవ్రాసెను. భగవత్సన్నిధ్యము లభించుటకు భక్తిశృంగారరసములు రెండును సమప్రాముఖ్యములని యీ కవులయుద్దేశము. భగవంతుని విలాసపురుషునిగా భావించి, భక్తిశృంగారములను సమ్మేళనమొనర్చి కీర్తనలను రచించిరి. కేవలైహికసుఖమువలన భగవత్సన్నిధ్యము చేకూరదని బోధించుచు నధ్యాత్మసంకీర్తనలను రచించిరి. ఈతాళ్లపాక యన్న యాచార్యకవియు సీతసీతనయుడను రచించినగ్రంథములు రాగిజ్జేకులపై వ్రాయఁబడి తిరుపతిదేవస్థానమునందున్నవి. ఈనడుమనే యవి గొంతపజకు ముద్రాణభాగ్యము నందినవి. ఈకవి కుమారులును, మనుమలునుగూడఁ గవులై యనేకగ్రంథములను రచియించియున్నవారు. ఈతాళ్లపాకవారివంశవృక్షము నీక్రిందనిచ్చుచున్నాడను. వీరందఱును గవులును బండితులునై శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి కత్యంతప్రియభక్తులై తమధనమును శ్రీవేంకటేశ్వరున కర్పించుచు, వేంకటేశ్వరుని మహిమలను వేనోళ్లగొనియాడుచు గ్రంథములను రచియించియుండిరి. శ్రీవేంకటేశ్వరభాండాగారమునుండి యీకవుల కప్పడప్పుడు గొంతద్రవ్యమియ్యబడుచుండినట్లు కన్పట్టుచున్నది. శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి యాస్థానమున వీరాస్థానకవులుగనుండి పాఠితోషికముల నందుచుండెడివారు.

అన్నయాచార్యులు=తిమ్మంబ, ఆక్కంబ. ఇరువురుభార్యలు



ఈయన్నయాచార్యకవి క్రీ.శ. ౧౮౦౮ వ సంవత్సరమున జన్మించి ౧౮౩౦ వ సంవత్సరములప్రాయమున ౧౮౩౩ వ సంవత్సరమున గీర్తిశేషుడయ్యెనని తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రకటించిన గ్రంథములలో నుదాహరించయున్నారు. రాగి రేకులపై గ్రంథాదియం దిట్లున్నదట “స్వస్తి శ్రీజయభ్యుదయ శాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౩౮౬ అగు నేటితో” ధిసంవత్సరమందు తాళిపాక అన్నయాచార్యులు అవతరించిన పదాఱు యేండ్లకు తిరువెంగళనాథుడు ప్రత్యక్షమై తే అది మొదలుగాను శాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౮౨౮ అగు నేటినుండు ధిసంవత్సర ఫాల్గుణ బ ౧౨ నిరుధానకు తిరువెంగళనాథ దేవునిమీఁద లంకితముగాను తాళపాక అన్నయాచార్యులు విన్నపంచేసిన అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు”

దీనినిబట్టి క్రీ.శ. ౧౮౨౪వ సంవత్సరము మొదల వరకు ౧౫౦౨ వఱకు గేయములను రచించుట కారంభించెనని తెలియుచున్నది ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని గేయముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

ఈకవిరచితములుమార్తమే కాకుండ, తాళ్ళపాకవారిరచనము లన్నియు, రాగితేకులపై వ్రాయబడి ఆలయమునందలి యొకచిన్నగది యందుంచబడినవట అన్నమాచార్యులు సంస్కృతాంధ్రములలో ముప్పదిరెండువేల కీర్తనములను రచించియుండెను. అవియన్నియు ముద్రితముకాలేదు. ఇతఁడు జీవితమంతయు, గీర్తనా రచనమునందును వెంకటేశ్వరుని సేవయందును గడపి ధన్యతఁ గాంచెను. ఇతనికి భగవంతుఁడుప్రత్యక్షమగుచుండెడివాడని ప్రతీతికలదు. కాని యిప్పుడీవిషయమును నమ్మెడివారరుదు. భగవంతునిలీల లపారములు. సామాన్యమానవునిబుద్ధి కతీతములైన వన్నియు ససంభవములే యని తలంచెడు వారి కన్నమాచార్యునివంటి భక్తిపరుల యనుభవములు సంభవములుగాఁ దోపవు. కాని యవియసంభవములని త్రోసివేయరాదు. ఈసందర్భమున నాచిన్నతనమునాటి సంఘటన మొకటి స్మృతికివచ్చుచున్నది. దాని నిట వ్రాయకుండ నుండఁజాలను. నేను పండ్రెండేళ్లవయసులో నుండఁగా మాయింట శ్రీవెంకటేశ్వరుని దీపారాధనము జరిగినది. దీపారాధనకు మాయింట బాలులుసహా స్నానముచేసి శుచిగానుండి మంత్రపుష్పమును సమర్పించుట ఆచారము. కాని యానాఁడు నేనింట లేకుండుటచే నాదీపారాధనమునఁ బాల్గొనలేదు. మఱి రెండుమూడు దినములు గడచినపిమ్మట నాకించుకజ్వరము వచ్చినట్లుండెను. మాతండ్రిగారి కానాఁడు వెంకటేశ్వరుఁ డావేశమై మొన్నటిదీపారాధనసమయమున వీడులేడు. వెలికితీవలె నుండిపోయినాఁడు. రాబోవుశనివారమున వీనిచే బ్రత్యేకము దీపారాధనముచేయింపుడని చెప్పెను. మాతఁడ్రీగారికప్పుడప్పు డిట్లేవెంకటేశ్వరుఁ డావేశమగుచుండెడివాడు. ఆయనయాదేశానుసారముగ మఱుచుకొనివారమున నేను స్నానముచేసి దీపారాధనముచేయ నుద్యుక్తుఁడనైతిని. ఇంతలో మరల మాజనకున కావేశమై “ఈరోజున దీపారాధనమువలదు. మీకుజాతాశౌచమువచ్చినది” అనియెను. మా యమ్మ మొదలగు నచ్చట నున్నవా రాశ్చర్య

మునోంది “పురు డెచ్చటనుండి వచ్చినది ? ఎవరు ప్రసవమైరి” యని ప్రశ్నించిరి. “చోడవరములో ఆదినారాయణభార్యప్రసవమైనది. మగ శిశువుకలిగెను” అనిప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “అయిన మేము పురుడు పట్ట వలయునా ?” యనిమాయమ్మయమగ “నేనుజెప్పినఁ బట్టనక్కఱలేదు. తేపు మధ్యాహ్నమునకు మీకు వర్తమానము వచ్చును.” అనిబదులు చెప్పెను. ఇంతతో నానాఁడు మాతండిగారి కావేశముత్కినది. నేను దీపారాధనము మానివేసితిని. స్వామిచెప్పినట్లే యామఱునాఁడు మధ్యాహ్నమునకు చోడవరమునుండి వర్తమానము వచ్చినది. మా గ్రామమున కాగ్రామము పండ్రెండుమైళ్లదూరములో నున్నది. అచ్చట మోసినతండిపెదతండ్రిలుండెడివారు. పురుడు వెళ్ళినసిమ్మట దీపారాధనము చేసితిని. మాతండిగారు జీవించియున్నంతకాలము దీపారాధనలు తఱుచుగా మాయింట జరుగుచుండెడివి. అప్పుడప్పుడు మాతండిగారి కావేశముగుచుండెడివాఁడు మాతండిగారు గతించిననెచుక శుభ కార్యము లయినప్పుడు దక్క తఱుచుగా దీపారాధనలు జరుగుటయును లేదు మాయింటనెవరికిని నెంక తేవ్వరుఁ డావేశించుటయునులేదు. ఈసఁఘటనముపై నేను వ్యాఖ్యానమును సేయఁచు. ఇంచుకేనియు మార్పుచేయకుండ జరిగినది జరిగినట్లు వ్రాసితిని. ఇది యేఁబదియేండ్ల నాటిమాట.

అన్నయాచార్యుచిక్కిర్తనలు వ్యాకరణనియమములకు లొంగవు. కాని భక్తిరసము వీనియందుపొంగిపొరలుచుండును భగవంతునితోఁ బ్రత్యక్షముగ మాటలాడునట్లుండును. ఈగాయకశిరోమణి సుప్రసిద్ధ భక్తాగ్రేసరులైన త్యాగరాజు షేత్రయ్యలకు మార్గదర్శకుఁడై కీర్తిం గాంచెను. అన్నమయ్య వెంకటేశ్వరభక్తుఁడు. త్యాగయ్య శ్రీరామ భక్తుఁడు. షేత్రయ్య గోపాలభక్తుఁడు. మువ్వరును తమరారాధించిన స్వరూపములయందుఁ బరమేశ్వరునిఁ బ్రత్యక్షము చేసికొని యానంద మయ్యలై సచ్చిదానందసాక్షాత్కారమును బొందఁగలిగిరి. మానవజన్మ మును సార్థకముగఁ జేసికొనిరి.

ఈకవి రచించినకీర్తనములలో జోలపాటలు, ఉయ్యాలపాటలు, తలుపులుదగ్గఱపాటలు, మేలుకొలుపులు, తుమ్మెదపదాలు, లాలిపదాలు

చిలుకపదాలు, కోకిలపదాలు, మంగళహారతులు, వెన్నెలలు మొదలగు ననేకవిధములగు గేయములను రచించి యనేకులకు మార్గదర్శకుఁ డైన యీకవినిగూర్చి యెంతవాసినను దనివిదీరదు—ఈకవి వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, ద్విపదరామాయణముననుగ్రంథములనుగూడ రచియించెనని యనెదరు కాని నాకాగ్రంథములు లభింపలేదు.

శృంగారసంకీర్తనలు:—

ముఖారి—జంపెతాళం.

పల్లవి. జానామ్యహం తే సరసలీలాం
నానావిధ కపటనాటక సఖత్వం॥

చరణము. కిం కరోమి త్వం కితవ పరకాంతాన
ఖాంకురప్రకటనమతీవ కురు సే
శంకాం విస్మయ మమ సర్వం నకరుణం
కిం కారణం త్తైః ఘోలన మిదానీం॥
కిం భాషయసి మాం కితవ మానసతయా
డాంభికతయా విడంబయసి కిం
గాంభీర్య మావహసి కాతరత్వేన తవ
సంభ్రాగ చాతుర్య సాదరతయా కిం॥
కిమితి మామనునయసి కృపణ వేంకటశైల
రమణ భవదభిమతసురత మనుభవ
ప్రమదేన మత్ప్రియం ప్రచురయసి మానహర
మమతయా మదన నిర్దాతా న కిం త్వమ్॥
కాంభోజి.

పల్లవి. తటవాతి మాటలెల్లా డయ్య మెఱుంగు
యెఱుంగని దానంగాను యేమందునేను॥

చరణము. మంతనము లాడుకొంటా మంచముపై గేరుకొంటా
యంతతడవునుండరా యిద్దరు మీరు
అంతలో నేరాగాను ఆపెం జూపి యెవ్వతంటా
యెంతకెంత నన్నడిగే వేమందు నేను॥

అంగములొరసుకుంటా నాయములు ముట్టుకొంటా
యెంగిలి పొత్తుందుకోరా యిద్దరు మీరు
సంగడి నేగూచుండరా సతి నాచెలి యనుచు
యింగితా నంబే రడిగే వేమందు నేను॥
రమ్మి కౌంగిలిచు కాయము లుబ్బించుకొంటా
యిమ్ములం గూడియుండరా యిద్దరు మీరు
పమ్మి నేదగ్గరగాను పైకొనికూడితి విట్టె
యెమ్మెల శ్రీ వెంకటేశ యేమందునేను॥

అథ్యాత్మసంకీర్తనలు.

సామంతం.

పల్లవి. ఏవం శృతిమత మిద మేవ త
ద్భావైతు మతః పరం నాస్తి॥
చరణము. అతులజన్మభోగసక్తానాం హితశ్చైవభవసుఖ మిద మేవ
సతతం శ్రీహరిసంకీర్తనం తద్వ్యతిరక్తసుఖం వత్తుం నాస్తి॥
బహుళమరణపరిధవచిత్తానాం ఇహపరసాధన మిద మేవ
అహిశయనమనోహరసేవా తద్విహారిణం వినా విధిరపి నాస్తి.
సంసారదురితజాడ్యపరాణాం హింసావిరహిత మిద మేవ
కంసాంతక వేంకటగిరి పతేః ప్రశంసన పశ్చా దిహ నాస్తి।

వరాహి.

పల్లవి. ఏమి గలదిందు నెంత పెనంగిన వృథా
కాముకపురుషునకు గడమొదలు లేదు॥
చరణము. వత్తిలోపలినూనెవంటిది జీవనము
పొత్తుమీఁదట పొల్లునిధము దేహంబు
భక్తిసేయుట యేమి పాసిపోవుట యేమి
పొత్తులసుఖంబులకు వారలుటలు గాక॥
ఆకాశపాకాశ మరుదైన కూటంబు
లోకరంజకము తమలోనిసమ్మతము
చాకి మణుగులజాడ చంచలపుసంపదలు

చేకొనిననేమి యివి చెదరిన నేమి॥
 గాదె పోసినకొలుచు కర్మిసంసారంబు
 వేడివిడువనికూడు వెడమాయ బ్రదుకు
 వేదనలనెడ తెగుట వేంకటేశ్వరుకృపా॥
 మోదంబు వడసినను మోక్షంబు గనుట॥

శృంగారమంజరి:—

గతినొప్ప నిలువెల్లఁ గన్నులై యమరఁ
 గ్రాగినగండఁబు క్రమిం బన్నీటఁ
 దోగినచెంగావి దొడరి శైత్యమున
 గ్రాగినహృదయంబు రతిరాజుచేత
 మ్రాగినమతియుఁ బ్రమాదంబువలన
 నీగినవగలును నేత్రాంబుధార
 లాగినతెప్పలు నైయున్నయింతి
 గనుఁగొని కరుణావికాసచంద్రికలు
 నీలోత్పలాక్షిపై నిండంగఁ జల్లి
 భామినియున్న పూబానువు చేరి
 చిట్టంటిచేతల సేదలు దీర్చి
 చెదరినయలకలఁ జిక్కెల్లఁ దీర్చి
 యెడలేనిపులకల నింపు పుట్టించి
 కళలమర్మంబులకడ గానుపించి
 యాలింగనాదిసౌఖ్యముల నొందించి
 కరఁగించి మరఁగించి కలికెఁ గావించి
 యుడివోని సురతాభి నోలలాడింది.

ఈయన్నయాచార్యుని నివాసము మొట్టమొదట కడపమండల
 ములోని రాజంపేటతాలూకాయ దలి తాళ్ళపాక యనుగ్రామమని
 యు, నాగ్రామమునుబట్టియే వీరిగృహనామ మేర్పడినదనియు, సీతఁడు
 పిన్నవయసునందే స్వగ్రామమునువీడి తిరుపతికివచ్చి వెంకటేశ్వరభక్తుఁ
 డై క్రమముగా వైష్ణవమతమునం దభిమానము హెచ్చినందున వైష్ణవ
 మతమును స్వీకరించె ననియుఁ దెలియుచున్నది.

ఈకవి చనిపోవునప్పుడు. శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై ననుదినమును గీర్తనలను జేయుచుండుమని తనకుమారున కాజ్ఞయిడె ననియు నారీతి గనే పెదతిరుమలాచార్యులును తరువాతివారును గీర్తనలను రచించుచు వచ్చిరనియుఁ జెప్పెదరు.

ఈకవికాలములోఁ గర్ణాటరాజ్యమును, దేవరాయలు, మల్లిఖార్జునరాయలు, విరూపాక్షరాయలు, సాళువనరసింహరాయలు, తుళువ నరసరాయలు, వీరనరసింహరాయలు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనువారలు పరిపాలన మొనర్చియున్నారు.

ఇతఁడు “వేంకటేశ్వరా!” యనుమకుటముతో ౧౦౫ ఉత్పల చంపకమాలావృత్తములు గలయొకశృంగారశతకమును రచించి, శ్రీయలమేలుమంగకుఁ గృతి యిచ్చెను. శతకాంత పద్యమిది.

ఉ. అమ్మకుఁ దాళ్లపాకఁగునుఁ డన్నఁడు పద్యశతంబుఁ జెప్పెఁ గో
కొమ్మని వాక్రస్థానములఁ గూరిమితో నలమేలుమంగకున్
నమ్మది నీవు చేకొని యనేకయుగంబులు బ్రహ్మకల్పముల్
సమృద్ధమంది వర్ణిలను జవ్వనలీలల వేంకటేశ్వరా !

పెదపాటిజగన్నాథకవి యీశతకమునుండి యీక్రిందిపద్యమును నైకొని తనప్రబంధరత్నాకరమునఁ జేర్చుకొనియెను.

చ. అరిసెలు నూనెబూరెలును నొంగులుఁ బక్కెరమండెగల్ వడల్
బురుడలు వాలమండెగ లఘూపము లయ్యలమేలుమంగ నీ
కరుదుగ విందుఁ బెట్టెఁ బరమాన్నశతంబుల సూపకోట్లతో
నిరతవినిర్మలాన్నముల నేతులసోసల వేంకటేశ్వరా!

ఈశతకమందలి ప్రథమపద్యమిది:—

ఉ. శ్రీసతి నీల జాంబవతి శ్రీయమునాసతి సత్యభామ ధా
త్రీసతి రుక్మిణీరమణి దేవియిలాసతి వీరలండానున్
జేసినసేవఁజేసెదను జేకొను శ్రీయలమేలుమంగ నీ
మూసినముత్యమై యురముముంగట చెంగట వేంకటేశ్వరా!

ఇతని పదకవిత్యము నీతని పౌత్రుడైన చిన్నన్న మిక్కిలిగా గీర్తించి యున్నాఁడు.

73 పిడుపర్తి నిమ్మనాథుడు (నిమ్మయార్యుడు)

పాలకురికిసోమనాథకవికి బియ్యశిష్యుడై యిందులూరిఅన్నా మాత్యునిచే డోకిపట్టును నగ్రహారముగా గ్రహించిన పిడపర్తిశివరా త్రికొప్పయ్య కీనిమ్మనాథుడు మనుమనిమనుమడు. ఆడోకిపట్టును పౌఢదేవరాయనిచే మరలసంపాదించిన పెదసోమయ్య కీతడు పాత్రు డు. ఈకవితండ్రిపేరు పినసోమయ్య. గురుదీక్షాబోధను ద్విపదగా రచిం చిన పిడపర్తి (మొదటి)బసవకవికీతడు పెదతండ్రికుమారుడు. పద్యబసవ పురాణమునురచించిన పిడపర్తిసోమనాథున కీతడు పెదతాతమన మడు. ఈసోమనాథుడు తనపద్యబసవపురాణమునం దీనిమ్మనాథుని గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

సీ. శ్రీమన్మహాలింగసేవాసముద్భూత

పరమసుఖామృతవరపయోధి

కలితచతుష్టప్తికాలశివార్చనా

మహానీయనిషాసమన్వితుండు

భవిషాకవర్జన ప్రధితసుప్రతినిత్య

పావనచిత్పూర్తి భవ్యమూర్తి

శుద్ధాత్మ పిడుపర్తిసోమయదేశిక

సత్పుత్తుఁ డప్తభాషావిదుండు

తే. భవుల కెన్నడు కవితచెప్పనిఘనుండు

కాంక్ష లుడిగినసమలోష్టకాంచనుండు

శాంతిదాంతిమయస్వాంతసంయుతుండు

జగతిఁ బెంపారు నిమ్మయార్యచార్యవరుడు.

ఇందలి “అప్తభాషావిదుండు” “భవులకుఁ గవిత చెప్పనిఘనుండు” అను వాక్యము లీనిమ్మనాథుడు కవియని చెప్పుచున్నవి కాని యీతఁడు రచించినగ్రంథము లేవియో తెలుపుటలేదు. ఈనిమ్మయార్యుడు క్రీ.శ. ౧౩౯౦-౧౪౪౦ కాలమువాడు.

మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున “నిజలింగచి క్కయ్యకథ” యను యక్షగాన మొకటి యున్నది. ఆభాండాగారమున

దలిపుస్తకములపట్టికలో నాగ్రింథకర్త పిడుపర్తినిమ్మనాథుడని వ్రాయుచు నీక్రిందిపదములనుదాహరించియున్నారు. ఈగ్రింథప్రతి లాభాండాగారమున నాటున్నది. (R. 279. D. 1891 to 1895) అందొక దానియందు ప్రానుపండితుడు ఇంగ్లీషుభాషలోఁ గథాసంగ్రహమును వ్రాసియుంచెను.

“గగనరూపగు చుండి కలికేశుపేర
శంకరపిడుపర్తి చతురకవిత్య
పారాయణుండు పర్వతలింగఘనుడు
నెరయంగ పిడుపర్తి నిమ్మనాథ్యయుడు
చిరతరనిజలింగచిక్కన్న.”

ఈద్విపదలనుబట్టి యీగ్రింథము చుండిగ్రామమందలి కలికేశ్వరున కంకితము చేయఁబడినట్లును, కవితండిప్రేరు పర్వతలింగమైనట్లును చెలియుచున్నది. చుండియనుగ్రామము నెల్లూరుమండలమునందున్నది. కానిపిడపర్తినిమ్మనాథునినివాసము నిజామురాష్ట్రలోనిపిడపట్టు. అచటనున్నవాడు నెల్లూరుమండలమందలిచుండిదేవుని కంకితమొసంగుట పొసంగదు. నిజామురాష్ట్రమున చుండి యచుగ్రామ మండలేమో తెలిసికొనవలసియున్నది. అయినను పిడపర్తినిమ్మనాథుని తండిప్రేరు పినసోమయ్యగాని పర్వతలింగము కాఁడు. కావున నాగ్రింథకర్త యీనిమ్మనాథుడనరాదు.

రెగళిగనిమ్మనాథుఁ డనునొకకవి గురునంబిచరిత్ర మనునొక యక్షగానమును రచించిరాచపీఠియందలి వీరభద్రేశ్వరునికంకితము చేసెను. దానిప్రతులు మూడు మదరాసుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము నందున్నవి (D No. 1870, 1871, 1972) అనిమ్మనాథుఁడే పైని వ్రాసిననిజలింగచిక్కయ్యకథను రచించెననియు, పిడపర్తినిమ్మన రచియింపలేదనియు నానమ్మకము. గురునంబిచరిత్రగ్రింథాంతమందలి యీక్రిందిద్విపదలను జూడుడు.

“ననిదక్షయజ్ఞాపహారునిపేర
మునుకొని విశ్వతోముఖమూర్తిపేర

వలనగు కళ్యాణవాసునిపేర
 వినుతింప శ్రీరాచపీఠినివాస
 ఘనభద్రకాలికాకాంతునిపేర
 నంకితంబుగ సదాచారైకవర్తి
 శంకరపిడుపర్తి సద్గురుమూర్తి
 కరజాతుడగు చుండికలికేశుపేర
 పరకవీశ్వరుడు పర్వతలింగసుతుడు
 నిరుపమ రెగళిగ నిమ్మనాథుండు
 నరసురాద్భుతగురునంబిచరిత్ర
 యక్షగానము చేసె ననుపమప్రీతి
 దక్షత నాచంద్రితారార్కముగను
 నిది విన్నజదివినసీప్సితార్థములు
 సదమలమతులకు సమకూర్పు శివుడు.

ఈద్విపదలును బైనవ్రాసినద్విపదలును నొక్కపోలికగా నున్నవి. ఇరు
 వురును బర్వతలింగపుత్రులే. ఈద్విపదలలోకొంచెము పొరపాటున్నట్లు
 కన్పట్టుచున్నది చుండికలికేశుడు శంకరపిడుపర్తి గురుమూర్తి కరసం
 జాతుడగుట అసంభవము. చుండికలికేశుడు మానవవ్యక్తి యనుట
 కవకాశములేదు. గురునంబిచరిత్ర గ్రంథాదిని—

క. ధవళగిరి సన్నివాసుని

ధవళోరగభూషితాంగు ధవళాంశుధరున్

ధవళభసితతీపుండుని

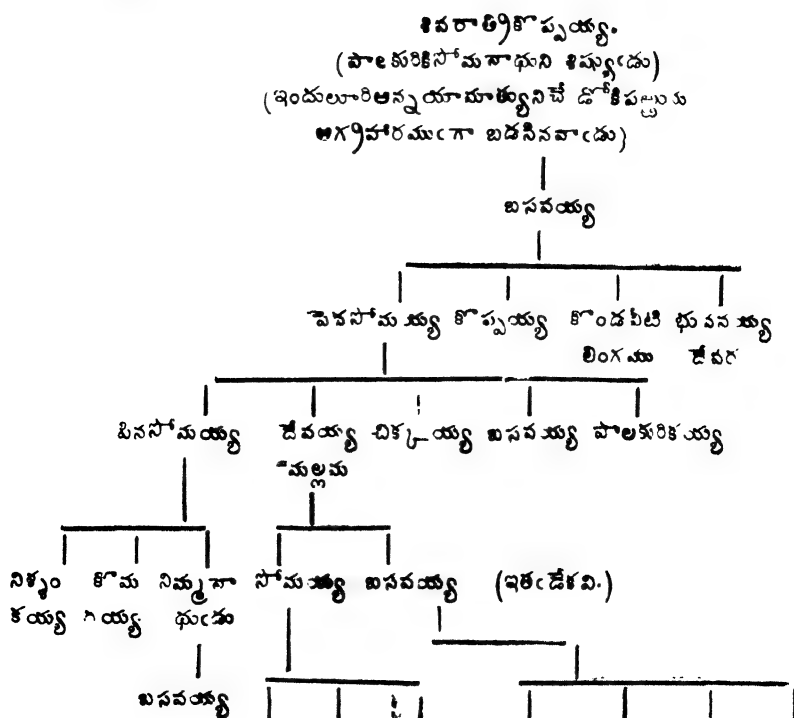
ధవళాంగునిఁ జుండికల్కిదైవముఁ గొలుతున్.

అనిచెప్పియుండుటచే జుండికలికేశుడు దైవమనియునిమ్మనాథుఁ డాత
 నిభక్తుడనియు స్పష్టమగుచున్నది. రెగళిగనిమ్మనాథుడు పర్వతలింగ
 ము పుత్రుడనియు, పిడపర్తి శంకరగురునిశిష్యుఁ డనియు సీతఁడే నిజ
 లింగచిక్కయ్యకథనురచియించి చుండికలికేశునకును గురునంబిచరిత్ర
 మునురచియించి రాచకొండవీరభద్రదేవునకును. నంకిత మొసంగెనని
 యు మనము నిశ్చయింపవచ్చును. రాచకొండ నిజామురాష్ట్రములోని

దనుట నిశ్చయము. పితపర్తివంశములోనివాఁ డైనశంకరగురువును నాతనిశిష్యుఁ డైనరెగళిగ నిమ్మనాథుఁడనుగూడ నిజమురాష్ట్రవాసు లనియుఁ జుండిగ్రామము నిజమురాష్ట్రముననే రాచకొండ సమీప మున నుండుననియు నిర్ధారణము సేయవచ్చును. రెగళిగనిమ్మనాథుని చారిత్రమును వేఱుగ వ్రాసెదను.

74 పిడుపర్తి (మొదటి) బసవకవి

పిడుపర్తివారు మొట్టమొదట నియోగిజ్యోహ్నులు. పిమ్మట పాలకురికిసోమనాథునకు శిష్యులై వీరశైవమతమునాశ్రయించినవారు. సోమనాథునకుఁ బ్రియశిష్యుఁ డైనశివరాత్రికొప్పయ్య బసవకవి మను మనిమనుమఁడై యున్నాఁడు. వీరివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.



సోమన్న దేవయ్య గుంటూరి సోమన్న పాలన్న గురువన్న బసవ
 వీరయ్య (పద్య బసవపురాణకర్త) | వన్న
 బసవన్న
 (ప్రభులింగలిలకృతికర్త)

ఈకవికి బితామహుఁ డైనపెదసోమయ్య కీ. శ. ౧౩౬౦ ప్రాంతమున జన్మించెనని పాలకురికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున (౩ వ సంపుటము ౧౩౯ వ పుట) వ్రాసియున్నాఁడు. దానినిబట్టి యీకవి ౧౪౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౪౪౦ ప్రాంతమునుండి గ్రంథరచనము జేసియుండును. ఇతఁడు గురుదీక్షాబోధ, పిల్లనైనారుకథ, బ్రహ్మోత్తరఖండము మొదలగు శైవగ్రంథములను రచించియుండెను.

ఇతనికి మారుఁడైనసోమనాథకవి తండ్రిప్రోత్సాహముచే బసవ పురాణమును బద్యకావ్యముగా రచించి యందీకవినిగూర్చి యీక్రింది పద్యములను వ్రాసియున్నాఁడు. పైనిజూపిన వంశవృక్షమున కీపద్య బసవపురాణమే యాధారము.

సీ. గురునాథుఁ డగుపాలకురికిసోమేశుండు
 చెప్పినకృతులెల్ల నిప్పుడమిని
 బ్రకటింప వచ్చినప్రత్యక్షబసవేశు
 డని భక్తిజనులు వినతి సేయ
 భక్తిమర్మములు దప్పకయుండ నర్థముల్
 చెప్పి శిష్యులను రక్షింపనేర్పు
 నొనర దీక్షాబోధయును పిల్లనైనారు
 కథయు బ్రహ్మోత్తరఖండమునను

తే. నాదిగాఁగల శివరహస్యములు పెక్కు
 శివకపులు మెచ్చ ద్విపదలు చేసి భక్తి
 సభల వెలయించి మించినజనుండు
 బంధుసురమణి పిడుపర్తి బసవశౌరి.

సీ ద్రివిడకర్ణాటాంధ్రాయనభూములఁ బేళ్ళ
 గొన్నాడు పెక్కులు సన్నుతముగఁ
 దలయెత్తినది మొదల్ ధరగల్గుచుగ్గాధి
 పతులచేఁ బూజలు వడసినాడు
 కాలకంధరుని సత్క-మలంబుఁ బూజించుఁ
 బంచాక్షరిజపించుఁ బాయకెపుడు
 భవిషాకవర్జితప్రవిమలవ్రతుఁ డన్య
 మంత్రాంగదాహముల్ మానినాడు

తే. కవిత భవులకుఁ జెప్పనిసవినయుండు
 బంధుజనములఁ బోవఁ బాల్పడ్డవాడు
 నిత్యజంగమపూజనాన్వితసుబుద్ధి
 వసమె పొగడంగఁ బిడుపర్తి బసవఘనుని

గీ. అట్టిబసవనార్యుఁ డతులశివార్చనా
 రతుఁడు ధర్మయుతుఁడు వ్రతీయు నైన
 వీర్షకోటిమల్లవిభువుతీర్థనాగాంబఁ
 దగవివాహమయ్యెఁ దత్పురంధి.

సీ. ప్రాణేశునాజ్ఞకు నడు గెన్నఁడునుదాట
 దత్తమామలసేవ నర్థిజేయుఁ
 గలలోనైనను గల్లలాడద యెప్పు
 పేదసాదలఁజాలనాదరించుఁ
 బతిభక్తి గలపుణ్యసతులఁ బెద్దగఁజూచుఁ
 గులటలఁ గన్న దవ్వలఁదొలంగుఁ
 బతిసోదరులకడ భయభక్తిఁబరియించుఁ
 గోడండ్రీ చేరాండ్రీగూడి మెలఁగు

అ. శమదమాపయు క్త శాంభవపదభక్త
 పుత్రిపౌత్రీముఖ్యభూరిసఖ్య
 పుణ్యగణ్యగాత్రి భూరిక్షమాధాత్రి
 నన్యగుణకదంబ నాగమాంబ.

ఈపద్యములనుబట్టి కవిసమర్థతయు, శీలమును, కవిరచించిన గ్రంథనామములును దెలియుచున్నవి. ఈకవిరచించినగ్రంథములన్నియు ద్విపదకావ్యములు. వానిలో గురుసీతాబోధ మాత్రమే ముద్రితమైనది. తక్కినగ్రంథములిపు డెచ్చటను గన్పట్టుటలేదు. గురుసీతాబోధలోఁ గవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.

“పిన్నప్రాయమునఁ జెప్పితి శివకథలు

ప్రన్నన తెలుఁగునఁ బదరితికొన్ని

నడివయసునఁ బిల్లనయనారుచరిత

నుడివితి ద్విపదగా సూక్తులను

కాల మాసన్నంబు గాకటమున్నె

లాలితకావ్యకళాప్రాశ్నిఁ బేర్చి

సకలాగమపురాణసమృతమైన

యొకశివకథ నింక నొనరింపవలయు.

ఈగ్రంథమునుదెలుఁగున రచింపఁజేయుమని వీరభూపాలుఁ డనువానితోఁగర్ణాటక్షేత్రమునందుఁ డి శైవాగమవేది యైనవీరశైవదేశికుఁడు వచ్చిచెప్పెననియు నాభూపాలునిప్రార్థనపైఁ దాసిగ్రంథమును రచియించిననియుఁ గవి కృత్యాది నీక్రిందిద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాడు.

“తెలుఁగుకవిత్వంబు తేటగాఁజెప్పు

బలియుండు పిడుపర్తిబసవనాహ్వయుఁడు

వానిచేఁ జెప్పింపవలయు నీచరిత

మారూఢి ద్విపదగా ననఁ దః పోసి

వీరబాణాక్షమవిభుతిమ్మకౌరి

వీరభూపాలుండు వేద్యదైవార

ధీనిధి పిడుపర్తిదేవతయ్యకును

మానిని మల్లమాంబకుఁ దనూభవుని

భవుభక్తులు నుతింపఁ బాల్పడ్డసుకవి

భవులకు కవితఁ జెప్పనిశీలవంతుఁ

బరమమహేశ్వరపదసేవనైక

పరతంత్రపిడుపర్తిబసవనాహ్వయుని.

ఈవీరభూపాలుఁ డేప్రదేశమునకుఁ బ్రభువో తెలియదు. ఇతని
తండ్రి తిమ్మశౌరి యనియుఁ దాతవీరబాణుఁ డనియు, సూర్యవంశీయుఁ
డనియు (రాజ తేజుండు గ్రహరాజునంశజుడు) భరద్వాజగోత్రుఁడనియు
మాత్రమే కవి యీగ్రంథమునఁ జెప్పియున్నాడు. కర్ణాటకమునండి
వచ్చి వీరశైవుఁ డీగ్రంథమును రచింపఁజేయుమనియితనితోఁ జెప్పియుం
డుటచేతను కవి, నిజామురాష్ట్రమందలి పిడపల్లునివాసుడగుటవలనను,
నీవీరభూపాలుఁడుకూడఁ బ్రస్తుతమునఁ దెలంగాణమనిపిలువఁబడియెడి
నిజామురాష్ట్రీమాంతర్భాగమున నేప్రదేశమునో చిన్నసంస్థానాధి
పతియైయుండునని తోచుచున్నది వీరభూపాలీయమను నొకలక్షణ
గ్రంథముకలదు ఆవీరభూపాలు డీశఁడేమో యనిసంశయము కలుగు
చున్నది ఈవిషయమునుగూర్చి తరువాతవాగ్దాసెదను.

కెరియపద్మరసు అనుకన్నడకవీశ్వరుఁ డీగ్రంథమును మొదట
సంస్కృతమునను బిమ్మటఁ గర్ణాటకమున రగడగనురచియించెననియు
దానిని దా నాంధ్రీకరించితి ననియుఁగవి యీక్రిందిద్విపదలలో నుడివి
యున్నాడు.

“భావింప నాజిహ్వా పావనంబయ్యె
భావశుద్ధుఁడు కెరియపద్మరుసు తొల్లి
అకలంక వేదవేదాంతసిద్ధాంత
సకలాగమగ్రంథజాలమల్లార్చి
సరవి. గావించె దీక్షావిధానంబు
గరిమ నాసంస్కృతగ్రంథార్థ మెల్ల
వారికిఁ దెలియంగ వశముగాదనుచు
బోరున నయ్యర్థములు కన్నడమున
నెరవార రగడ గావించె గ్రంథములు
వరుస సాక్షులుగా వ్రాసి చూపుచును
జరిపినబహుశాస్త్రసారంబు గాని
నరులు చేసినకల్పనాకృతికాదు.
కృతులకైవడి చమత్కృతులు బుట్టించి
ఛతురలు చేసినచరితంబు గాదు

పరమరహస్యంబు భక్తిసాధనము
 దురితదూరంబు ముక్తులకుమూలంబు
 గావున నిట్టిదీక్షాబోధకవిత
 గా వేడ్క తెనుఁగున గావింపఁగంటి.

ఇతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిద్విపదల నిట నుదాహరిం
 చెదను.

“గురునాథుఁడును ముముక్షులకును దీక్ష
 కరుణించి గతిఁజూపఁ గలవాఁడు గాక
 వివరింపఁ గులగోత్రవిద్య లేమిటికి
 శివునట్లు మాయఁ బాసినమహాత్మునకు.
 నెన్నఁగా శివతత్వ మెఱిగియే భ్రమలఁ
 జక్కఁగఁదొలగ నేర్చినవారికంటె
 జిత్తంబు శివునిఁ గూర్చినవారికంటె
 నిత్యైఱంగున గురువు లేవ్వ రున్నారు.
 సంగతరసములు జంగమనాథు
 నంగీకరించిన పాణినింగమున
 కనురక్తి నర్పించునది జంగమున
 కలయంబు రుచులు సమర్పింపుటయ్యె
 గురువరునాఁజ్ఞ గల్గి భక్తులనిజభావ
 భరితుఁడైయుండెడిభావలింగమున.

౧ ఆ.

3 ఆ.

ఈకవినివాసము నిజము రాష్ట్రమందలి పిడపర్తి అనుగ్రామము.
 ఇతనికుమారుఁడును మనుమఁడునుగూడ కవులైగ్రంథములను రచియిం
 చినవారు. వారిచారిత్రములను వేఱుగ వ్రాయుచున్నాఁడను. ఈ
 పిడపర్తికవులనివాసము గుంటూరుమండల మందలి పిడపర్తియై యుండు
 నని కొందఁ జూహించిరి. కాని యంతకంటె నిజమురాష్ట్రమందలి
 పిడపర్తి యనుటయే సమంజసమని నాయభిప్రాయము. ఆకాలమున
 గుంటూరుమండలముకంటె నిజమురాష్ట్రమునందే వీరశైవమత మెక్కు
 వవ్యాప్తి నొందియున్నది. అందుచే నిట్టిగ్రంథము లాప్రాంతమున రచి
 యింపఁబడియుండునని నిశ్చయింపఁదగియున్నది.

75 పిల్లలమట్టి పినవీరన్న

వాణిక్ హక్కుము నందిన మహాకవివతంసులలో నగ్రగణ్యుఁ డగు నీతఁడు అవతారదర్పణము, నారదీయపురాణము, మాఘమాహాత్యము మానసోల్లాససారము, శకుంతలాపరిణయము, జైమినీభారతము అను గ్రంథములను రచించి వాసిఁ గాంచియున్నవాఁడు. ఈతనిరచన ములలోఁ దుదిరెండుపుస్తకములు దక్క-తక్కినవి నామమాత్రావ శేషము లైనవి. ఆగ్రంథము లింతవఱకు బయలుపడకపోవుట యాంధ్రులదురదృష్ట మని చెప్పవచ్చును.

ఇ త ని ర చ న ము లు

ఈకవి తానురచించినపుస్తకనామములను శకుంతలాపరిణయము నందలి యీక్రిందిపద్యమునఁ గృతిపతిఁలుకులుగాఁ జేర్చునియున్నాఁడు.

సీ. రచించినాఁడపు రమణీయవాగ్గీతి

నవతారదర్పణం బభినవముగఁ

బలికినాఁడపు శేటపడఁ జేసి నారదీ

యము సత్కవిశ్రేణి యాదరింపఁ

జెప్పినాఁడపు శేముషీవిశేషంబున

మాఘమాహాత్యంబు మంజుశాసితఁ

గావించినాఁడపు ఘనబుద్ధి మానసో

ల్లాససారము సముల్లసితశయ్య

భారతీతీర్థయతిపార్వభామ గురుకృ

పాతిశయలబ్ధకవితావిభూతిఁ గలిగి

గౌరవము గాంచినాఁడపు కవులచేత

విపులచాటూ క్తినిర్లద్రీ ! వీరభద్రీ.

గీ. కలదు చాలంగఁ బ్రేమ నీవలన నాకు

వేడ్క- నడిగెడఁ గవు లెల్ల వేడ్క-పడఁగ

మట్టహాసోక్తలోద్భవసచివులందు

సుకృతిగాఁ జేయు నాకొకసుకృతిఁ జేసి.

పైపద్యమున జైమినీభారతమును జెప్పలేదు. దీనినిబట్టి శకుంతలాపరిణయమునకుఁ బిమ్మట జైమినీభారతమును రచించిన ట్లూహింపఁదగి యున్నది.

పైనిఁ బేర్కొనిన గ్రంథములలో నవతారదర్పణమునకు మాఱుగా నవరసదర్పణ మనిశకుంతలాపరిణయముద్రితప్రతి యందున్నది. గ్రంథము లభింపకపోవుటచే నిజమైనపే రిదియని స్పష్టము చేయఁజాలము. ముద్రాపకులు అవతారదర్పణమనుట కంటె నవరసదర్పణమనుటలో నర్థమున్నదని యోచించికాఁబోలు పద్యములో నవరసదర్పణ మని యుంచి 'నవతార' పాఠము నాపుట కడుగునఁ జేసినారు నవరసశబ్దమువలన యతిభంగముకాదాయని యనుకొని కాఁబోలు నటఁ బ్రశ్నార్థనూచకచిహ్నము (?) నుంచినారు. మొత్తముమీఁద నవతారదర్పణమని యుండుటయే యుచితమని తోచుచున్నది. భగవంతునిదశావతారముల నందుఁ గవి వర్ణించియుండె నేమో ! ఈతనివంశీయుఁ డగు పినమల్ల సోమయామాత్యుఁడు తన సీమంతినీ పరిణయమున నవతారదర్పణ మనియే చెప్పియున్నాఁడు.

శకుంతలా పరిణయము

శకుంతలాపరిణయము నాల్గొశ్వాసములశృంగారప్రబంధము. శకుంతలాదువ్యంతులపరిణయగాథ యందు వర్ణితము. కవిత్వ యెట్లుండవలయునో కృతిపతిముఖమున శకుంతలాపరిణయమునం దీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి జెప్పియున్నాఁడు.

శా. ప్రభాతంబన మిశ్రీబంధమన నుత్పాద్యంబనంగాఁ ద్రిధా

వ్యాఖ్యాతంబగు వస్తు వందు మఱి యధ్యాహారముం జేయఁగాఁ

బ్రహ్మాతం బితివృత్త మైనకృతి చెప్ప న్వక్తకు న్నోతకు

న్విఖ్యాతిం గలిగించుఁ బూర్వమహిమ న్విశ్వంభరామండలిన్.

క. శృంగారము ముఖ్యంబగు
నంగియు నంగములుఁ దలఁప నప్తరసములు
నాంగమగునేనిఁ డంకము
బంగారముతోఁడి యొక ప్రబంధము వొందున్.

గీ. కథ ప్రసిద్ధియు మిగుల శృంగారవతియుఁ
బంగళింపంగ శ్రీమహాభారతమునఁ
గఢితయైనశకుంతలాఖ్యానభంగి
నది ప్రబంధంబుఁ జేయు ప్రఖ్యాతి నొంద

సీ. సరవి పువ్వులుగ మాలకరి పెక్కుతొటఁగూఁ
విరుల నెత్తులుగఁ గావించినట్లు
కర్పూరికన్నారి కావస్తువిరతిచే
శ్రీఖండచర్చ వాసించినట్లు
బడికంబుగా గందవొడికి నానాసూన
పరిమళంబులు గూడఁబఱచినట్లు
సరఘలు వినిధపుష్పమరందలవములు
గొనివచ్చితేనియుఁ గూర్చినట్లు

పే. భారతప్రోక్తకథ మూలకారణముగఁ
కాళిదాసుని నాటకకృమము కొంత
తావకోక్తక నభివశ్యి వహింపఁ
గూర్చిఁ గృతినీయు నాకు శాకుంతలంబు.

పైపద్యములలో నుడివినట్లు కథనుభారతమునుండి గైకొని మహాకవికాళిదాసు రచించినయభిజ్ఞానశాకుంతలనాటకమునందలి యితివృత్తాదులను పేసికొని యీకవి యీయుత్తమప్రబంధమును రచించెను. వ్యాసకాళిదాసులవిజ్ఞానమును గ్రహించి తనయసాధారణబుద్ధికౌశల్యముచేపన్న వెట్టి పినవీరన రచించిన యీ ప్రబంధమునందలి కవిత్యము మృదుపదభూయిష్ఠమై హృదయంగమముగా నున్నది.

ఇతిహాసరూపముననున్న భారతమునందలి కథను దృశ్యప్రబంధరూపమున నున్న కాళిదాసునాటకమునందలి కథను స్వీకరించి ప్రబంధ

మున కనుకూలమగునట్లు కథలోఁ గొన్నిమార్పులనుగావించి ఈ మహా కవి యీ కావ్యమును రచించెను. కాదాసు తననాటకమున కభిజ్ఞాన శాకుంతలమని పేరిడెను. శ్రీనాథుఁడు నైషధమునకు శృంగారనైషధమని పేరిడినట్లే యీతఁడీ శాకుంతలమునకు శృంగార శాకుంతలమని పేరిడియెను. భారతమున శకుంతల జననాదివృత్తాంతమును దుష్కర్మమునకు శకుంతల స్వయముగనే చెప్పి తనకుమారుని యువరాజునుగాఁ జేయఁ గోరెను. కాళిదా సీకథను శకుంతలయొక్క చెలికత్తెలచేఁ జెప్పించెను. పినవీరన తనకావ్యమునఁ గణ్వశిష్యులచేఁ జెప్పించెను. శకుంతలను దుష్కర్మముఁడు మరల గ్రహించుటకు భారతమున నాకాశవాణియు నాటకమున నుంగ రమును బ్రబంధమున నీరొడునుగూడఁ గారణములైనవి. ఇట్లే మఱిరెం డుమూఁడువిషయములలోఁ బినవీరన మార్పులను గావించెను. వీనియు చితానుచితముల విమర్శించుట కిట తావుచాలదు. ఇట్టివిమర్శనములను జేయఁబూనినచో నీగ్రంథము చాల పెద్దదగును. దేశకాలపాత్రాను సారముగఁ గవులు కావ్యవిర్మాణమును జేయుచుందురు. వానినన్నిటిని దెలుపుచుఁ గావ్యవిమర్శనముచేయుట కీగ్రంథ ముద్దేశింపబడలేదు. పినవీరనకవిత్వ మనర్గళధారకలిగి సమసంస్కృతాంధ్రప్రదనంయుతమై మనోహరముగా నున్నది.

శకుంతలా పరిణయకృతిపతి—చిల్లర వెన్నయమంత్రి

ఈశకుంతలాపరిణయము నీతఁడు చిల్లర వెన్నయమంత్రి కంకి తము చేసెను. కృతిపతి కాండిన్యగోతుఁడు; ఆఱువేలనియోగి బ్రాహ్మ ణుఁడు; తండ్రినాగరాజు; తాత మేడనమంత్రి; ఎఱ్ఱయమంత్రి, వెన్న మంత్రి యనువా రీతనిపెడతండ్రులు; వెన్నయ, మేడన, ఆదెన, ఎఱ్ఱన వీరభద్రుఁడు ననువా రీతనిసోదరులు. కృతిపతినివాసము సోమరాజుపల్లె. ఈగ్రామము నెల్లూరుమండలములోని బిట్రిగుంటకు సమీపమున ను న్నది. బిట్రిగుంటయం దున్నభైరవస్వామి కృతిపతికి నిష్ఠదైవము భైర వస్వామిని గవి యీకీర్తింపద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

నీ. పగడంపుఁ జిగురుజొంపము సొంపు విహసింపు

కడునొప్పుఁ గుఱుచ కెంజడలవాడు

విదియచందురుతోడ నీశుజో డాడెడు
 రమణీయదంష్ట్రాంకురములవాడు
 నీధుపానకీడఁ జెంగల్వఘాఁజాయఁ
 దొంగలించెడు కన్నుదోయివాడు
 కొత్తనీలాలరంగునకు నించుక మించి
 మెఱు గారు నల్లనిమేనివాడు

తే. పృథివి కవతంసముఁ యైనబిటగుంట
 దానకంబుగ నవతార మైనవాడు
 భైరవస్వామి సకలసంపదల నొసఁగి
 మనుచుఁ జిల్లర వెన్నయామాత్యవరుని.

కృతిపతినివాస మగుసోమరాజుపల్లిని గవి యీక్రిందిపద్యములలో వర్ణనము చేసియున్నాడు.

నీ లవణాబ్జివేల హేలాకాంచి యగునంభ్ర
 ధరణిమండలికి ముత్యాలజల్లి
 సంగ్రామపార్థరాజస్యరాజ్యశ్రీకిఁ
 బెంపు మీఱిన జగజింపువెల్లి
 దాతలు సముదంచితప్రసూనములుగాఁ
 గామితార్థము లిచ్చు కల్పవల్లి
 యఱునదినాల్లువిద్యలకు నపూర్ణఘం
 హిపథం బైనపట్టనమతల్లి

తే. పంటనృపకౌస్తుభములకుఁ బాలవెల్లి
 కదనజయలక్ష్మీ తొలుచూలు గన్నతల్లి
 నిపులభుజగర్వదర్శితవిమతిరాజ
 రాజహృద్భల్లి సోమరాజుపల్లి.

క ఆనగరము పైతామహ
 మైసనిజసానముగ నమంచితలక్ష్మీత్రం
 దానొంది మంత్ర మేడన
 జానుగ భజించె సప్తసంతానములన్.

పైపద్యమునందలి పంటనృపకౌస్తుభశబ్దము, ఈగ్రామము పంటరెడ్డి ప్రభువు పరిపాలనముక్రింద నున్నట్లు సూచించుచున్నది. కృతిపతిని నాటినిపూర్వులను రాజాస్థానములయందు మంత్రిని యనేకపద్యములలో వర్ణించియున్నను, వా రేభూపతులకడ మంత్రిలుగ నుండిరో చెప్పకపోవుటచే, వారొకప్రభువును గొలిచియుండలేదనియు, భూస్థితి గలవారై స్వతంత్రజీవనము చేయుచు, రాజకార్యములయందుఁ బ్రభువులకుఁ దోడ్పడుచుండువారనియు నూహింపఁదగియున్నది. కృతిపతిని, దత్తుపర్వులను వర్ణించినముప్పదిపద్యములలోను, జాగ్రత్తమున కుపయోగించునంశములు లేనందున వానినివిడచి కృతిపతినివర్ణించిన రెండుపద్యములనుమాత్ర మిక్కిందవ్రాసుచున్నాఁడను.

సీ. విలసితం బైనకావలి వెన్నమారాధ్య
మణిద త్త యగువైవమంత్రీశ క్త
సమధికిస్సూర్తితో శాశ్వతైశ్వర్య
బీజం బైనశంభుపూజాఫలంబు
ప్రమథాధిపతి. గూర్చి భక్తితో గావించు
సోమవారవ్రతసుకృతగరిమ
యన్నమాంబిక కంధరాంతరంబునఁ జాల
శోభిల్లు మంగళసూత్రీలక్ష్మి

తే. సకలసౌభాగ్యములకును సాధనములుఁ
గారణంబులు దగుబోధకములు గాఁగ
సచివసంఘంబులోనఁ బ్రశస్తి గాంచె
విశ్వసుతకీర్తి చిల్లర వెన్నమంత్రీ.

మ, వెలయం జిల్లర వెన్నయప్రభుఁడు వావేదోక్తసంస్థిధివే
శలఁ బ్రాసాదపుఁబంచవర్ణమునఁ గాలగ్రీవుఁ బూజింపఁగా
సలవాటై మఱి యొండెఱుంగవు తనీయశ్రీనివాసంబునం
బలుకుం బంజరశారికాశుకములు న్బంచాక్షరీమంత్రీమున.

ఈపద్యములనుబట్టి యీ వెన్నమంత్రీ శివారాధనతత్పరుఁ డనియు, గావలివెన్నమారాధ్యునిచే మంత్రోపదేశము నొందినవాఁ డనియుఁ జెలియుచున్నది.

శ్రీ మి ని భా ర క ము

ఇందుఁ గవిత్వలక్షణమును

ఉ. అల్లనవిచ్చు చెంగలువలందు రజంబను కప్పరంబువైఁ
జల్లంగఁ జల్లనై వలచుసారభముల్ వెదజల్లుభావముల్
పల్లవహస్త చక్షుగవ పయ్యెద జీబుగఁ దోచుభాతిగాఁ
బిల్లలమట్టి వీరన యభిజ్ఞుడు చెప్పంగనేర్చు కబ్బముల్.

అని చెప్పియుండెను. ఆవిధముగానే యీతనికవిత్వము సారభములను వెదజల్లుచు నాకర్షణీయముగా నుండును. సంస్కృతభాషలో శైమిని మహర్షి వ్యాసభారతమువలెనే యొకభారతమును రచించెనని చెప్పుదురు. కాని యీతఁడు వ్యాసశిష్యుఁ డగుశైమినికాఁడు శైమినికవి మహారాష్ట్రదేశస్థుఁ డగునొక బ్రాహ్మణుఁడై యుండునని శ్రీ పీఠమహాఅచ్యుతరావుగా రభిప్రాయపడియున్నారు. (భారతి ప్రథమ మాఖ మాసము.) కాని యిది యిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు. అశ్వమేధపర్వ మొక్కటిమాత్రము ప్రచారములో నున్నది. దానినే పినవీరన యాంధ్రీకరించెను. సంస్కృతాశ్వమేధపర్వము నాకు లభింపక పోవుటచే నాంధ్రీకరణ మెట్లున్నదియుఁ జెప్పజాలను వ్యాసభారతాశ్వమేధపర్వముకంటె నిందుఁ బెక్కుకథ లధికముగా నున్నవి. (పినవీరన కవి వయసు చెల్లినపిమ్మట ననుభవజ్ఞాన మధికమైనతరువాత రచించిన దగుటవలనఁ గాఁబోలు శకుంతలాపరిణయముకంటె శైమినిభారతరచనము ప్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది. లక్షణగ్రంథకర్త లీతనిగ్రంథములనుండి పెక్కుదాహరణములను గైకొని యుండుటచే నీతఁడు లాక్షణికకవులలో నెఱుదగినవాఁడు. ఈతనిగ్రంథములయందు వ్యాకరణ మంగీకరింపనిప్రయోగములు కొన్ని యచ్చటచ్చటఁ గానవచ్చుచున్నవి కాని లక్షణవేత్తలు వానిని నెరసులుగాఁ బరిగణించియుండిరి.

కవిత్వముయొక్కయు శైమినిభారతముయొక్కయు బ్రాకృతస్వమును గృతిపతిముఖమున నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఆదట సప్తసంతతులయందును నొక్కొకకాలమందు వి
చ్చేదము గల్గు నాటిటికిఁ జెప్ప విఃర్యయ మేయగంబునన్

లేను కవిత్వసంతతికి నిక్కము తత్కవితావిలాసమున్
జాతులు నిష్టదైవము ప్రసాదము నౌ హరికీర్తనంబునన్.

§ నామది నిరతము భారత

రామాయణకథలఁ బ్రేమరంజలు నందున్

జైమినిభారత మనఁగా

భూమి నపూర్వము పురాణముల గణియింపన్.

తే. ఆపురాణంబు గనఁ దెనుఁ గయ్యెనేనిఁ

జెప్పనేర్చినకవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ డేనిఁ

దెనుఁగు నుడికారమున మించు గనియెనేనిఁ

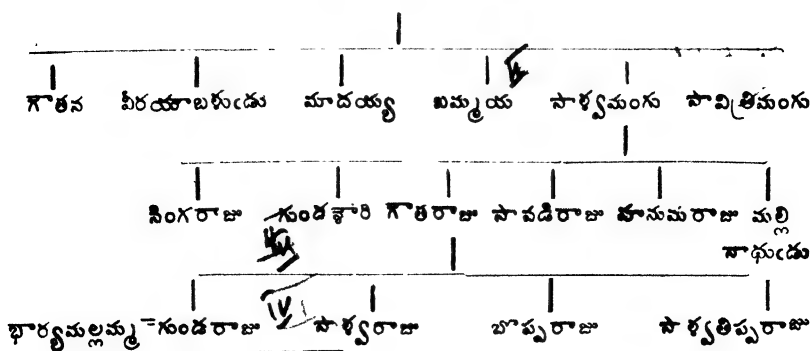
గుండనము కమ్మవలచినచంద మగును.

జైమినిభారత కృతిపతిసాళువ నరసింహరాయలు

ఈజైమినిభారతమును గవి సాళువనరసింహరాజున కంకితము చేసెను. ఈనరసింహరాజు చంద్రవంశపురాజులలోనివాఁ డనిచెప్పుచు నాతనివంశము నీకవి యిరువదిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. ఈసాళువవంశపురాజులలోఁ గవులచారిత్రమున మనకప్పు డప్పుడు పనియుండును కావున జైమినిభారతము ననుసరించి సాళువవంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

సాళువ వంశ వృక్షము

గుండకౌరి



* తిమ్మరాజు నృసింహరాజు (ఇతఁడేజైమినిభారతకృతిపతి.)

ఇతనిని తుకువవశమునకు
మూలపురఃపాదని కొండ
రనుచున్నాడు. కానియది
సత్యము కాదు.)

ఇచ్చుడివరసింహరాయలు పెరియరంగమ చిక్కరంగమ

ఈవంశవృక్షములోఁ గనుపఱచినసాశ్వమంగు, మహమ్మదీయులనుజ
యించి సాంపరాయనికి రాజ్య మొసంగి సాంపరాయరాజ్యస్థాపనాచా
ర్యబిరుదమును వహించిన ట్టిక్కిరిదివద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ దురములో దక్షిణసురతాను నెదిరించి

కొనివచ్చి సంపరాయని! నిచ్చి

సామ్రాజ్యమున నిల్చి సంపరాయస్థాప

నాచార్యబిరుదవిఖ్యాతిఁ గాంచె

శ్రీరంగవిభుఁ బ్రీతిప్తించి యర్పడివేలు

మాడ లద్దేవు నుమ్ముడికి నొసఁగె

మధురాసురత్రాణ మడియించి పరపక్షి

సాళువబిరుదంబు జగతి నెరపె

తే. గబ్బితనమునఁ దేజిమొగంబు గట్టి

తణిమి నగరంపుగవఁకులు విలుగఁ దోల్చి

తాను వేసినకారు నుద్దవిడిఁ దెచ్చె

సాహసంబున నుప్పొంగు సాశ్వమంగు.

ఈసాశ్వమంగు తిరుమలశ్రీ వెంకటేశ్వరునగోపుర విమూనమునకు
బంగారపుశిఖర మెత్తించి వేయించిన శిలాశాసనము తిరుమలదేవాల
యముయొక్క రెండవప్రాకారమందలి లోపలిగోపురమున కుత్తరపు
గోడయం దున్నది. అం దిట్లు వ్రాయఁబడియున్నది.

“స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయశకవరుషంబులు ౧౫౨౧ అగు నేంటి
వికారిసంవచర ఆపాడశుద్ధదశమిమందవారాన స్వస్తి శ్రీ మన్మహామం
డలేశ్వర మీసరగండ మంగిదేవమహారాజులు తిరుమలదేవర కుప్ప
దినగగు సువర్ణాదిశిఖరమును ఎత్తించెను. మంగళమహా శ్రీశ్రీశ్రీ” దీనిని

బట్టి యీసాశ్వమంగు కీ. శ. ౧౩౫౯ సంవత్సరప్రాంతము నందుండి నట్లు స్పష్టము.

కృతిపతికి దండి యైనగుండరాజును బినతండి యైనసాశ్వతిప్ప రాజును నీక్రిందిపద్యములలో గవి వర్ణించియున్నాడు.

ఉ. వీరలలోన నగ్గిజుడు విక్రమకేసరి గుండఘాతుణీ
ఘాతుఁ డుదారుఁ డాతనిప్రతాపము దిక్కులఁ బిక్కుటిల్లుదు
ర్వారవిరోధివీరనగరంబులకున్ హరుకంటిమంటలై
వైరినృపాలసైన్యవనవాటికి దావకృశానుపంటలై.

సీ. అమితవైభవముచే నసమానవైభవ
కుశలాయుధుల నదిగిగుహల కనిచె
దోఃప్రతాపంబుచే దులితప్రతాపదా
వానిలాపుల నరణ్యములఁ దోచె
వినుతిధైర్యంబుచే విఖ్యాతధైర్యమం
ధానాదులను సముద్రముల ముంచె
ఘనకీర్తిచే సముత్కటకీర్తిచంద్రులఁ
గడకొండ యవలిచీకట్లఁ గలిపె

తే. నౌర మీసరగండ కటారి సాశ్వ
పంచఘంటా నినాదాదిభయదబిరుద
కాహళారావసంపాతకంపితారి
దీప్తబలసీరి సాళువతిప్పశౌరి.

ఈసాళువతిప్పరాజు, కర్ణాటరాజ్యప్రభువును సంగమవంశజుడు నైన రెండవ దేవరాయఁ సోదరి హరియమ్మను బరిణయ మాడెనని చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు.

పైయుత్పలమాలలో వర్ణితుడైనగుండరాజే జైమినిభారతకృతి పతి యైననరసింహరాయలకుఁ దండి. తండిపేరుతోఁగూడఁ జేర్చి యీతనిని సాళువగుండనరసింహరాయ లందురు.

సాళువనరసింహారాయలు

ఈసాళువవంశపురాజులు కర్ణాటప్రభువులైనసంగమరాజులయొద్ద దండనాథులై యుండెడివారు. ఈనరసింహారాయలనుగూర్చి కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుపంతులుగారు మహమ్మదీయమహాయుగమున వ్రాసినమాటలనుదాహరించెదను.

“ఈసాళ్యమంగరాజు పుత్తుడు గౌతరాజు; అతనిపుత్తుడు గుండరాజు. ఇతడు ద్వితీయహరిహరరాయలయొద్ద మంత్రిగను దండనాథులకుడుగను నుండెను. అతనికుమారు లిద్దఱు. తిమ్మరాజు, నరసింహరాజు. ఈనరసింహరాజే ప్రస్తుతకథానాయకుడు. ఇతనితండ్రి యగు గుండమరాజు విజయనగరరాజునొద్ద దండనాయకుడుగా నుండి కొంత రాజ్యము సంపాదించెను. సాళువనరసింహరాజు విజయనగరరాజ్యము యొక్క తూర్పుభాగమునకంతటికిని అధిపతిగానుండి యనేకయుద్ధములలోఁ దనపరాక్రమముఁ జూపి సర్వజనులచే నాయకుడుగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండెను. విరూపాక్షరాజశేఖరరాయలకాలములో నితఁడు ప్రబలెను. విరూపాక్షరాయలప్రభుత్వకాలములో నుత్కలదేశాధీశుఁ డగు పురుషోత్తమదేవగజపతి విజయనగరముమీఁదికి దండెత్తిరాగా, ఈ నరసింహరాజు వాని నోడించెను. ఇట్లేతనిబలము దినదినాభివృద్ధిఁ జేసెదుకాలములో విజయనగరరాజులు విషయలంపట్టులై తమబలమును గౌరవమును పోగొట్టుకొనుచుండిరి. కడపటిరా జగువిరూపాక్షరాయలయొడఁ బ్రజలందఱికిని ద్వేషము కలిగెను శత్రువులను జముంపలేపట్టియు, బ్రజల రంజింపలేపట్టియు రాజును బదభ్రష్టునిజేయుటయే మంచిదని తలఁచి, సాళువ నరసింహరాజు, రాజయొక్క దుశ్చేష్టితములు ప్రజలకుఁ దెలిపియు, దండనాయకుల కెల్లరకు బహుమతు లొసఁగియు నందఱిని వశపఱచుకొని, విషయానందములో నిమగ్నుడైయున్న రాజును పట్టుకొనుటకుఁ దనసేనానాయకుని ముందుపంపెను. ఈవార్త రాజునకుఁ దెలిసినను, ఆవిషయాంధుఁడు దానిని నమ్మక వర్తమానము తెచ్చినవానినే చంపించెను. సాళువ నరసింహరాజయొక్క సేనాని వచ్చి కోట నాక్రమించుకొని, తన్నెదిరించువారెవ్వరును లేక లోనఁ

బ్రవేశించెను. అప్పుడా రాజు మేల్కొని తనకు సహాయముచేయువా రెవ్వరును లేరని చూచి, దిడ్డితోవను బాటిపోయెను. సాళువనరసింహ రాజు రాజ్యరూఢుడై విజయనగరసామ్రాజ్యమునకు, బ్రభు వయ్యెను. ఈ రాజు పరాక్రమశాలియగుటచే నంతకు, బూర్వ మన్యరాజులచే నాక్రమింపబడిన దేశమంతయుఁ దిరిగి సంపాదించెను. కాని యంత్య కాలము సమీపించుటచే ఉదయగిరి, రాయచూరు, కొండవీడు అను మూడు దుర్గములనుమాత్రము సాధింపలేక పోయెను అందుచే నతఁడు మరణసమయమున నీ దుర్గములను మీరు తప్పక సాధింప వలయునని తన మంత్రి కాజ్ఞాపించెను. ఈ రాజు న్యాయప్రవర్తనము కలవాడై ప్రజలను బుత్తులవలె రక్షించుచు, విద్వాంసులను మిగుల గౌరవించుచు నుత్తమప్రభు వని వన్నెకెక్కెను. ఈ సాళువవారు తెలుఁ గువారుగాఁ గానవచ్చుచున్నారు. ఎందుకనగా వీరికి బూర్వపురాజులు కన్నడపువారయినను, ఈ వంశపువారు రాజ్యరూఢు లయినప్పటి నుండియుఁ దెలుఁగువారికి మంత్రిత్వ మొనఁగుటయుఁ దెలుఁగువులకు నాశ్రయ మిచ్చుటయుఁ దటస్థించెను. సాళువ నరసింహరాజు నొద్ద నాదెల్ల చిట్టి గంగనామాత్యుడను నియోగిబ్రాహ్మణుడు మంత్రిగా నుండెను. ఈతని కాలమునఁ బిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుడను విఖ్యాతకవి యీతని యాస్థానకవిగా నుండి జైమినీభారత మను గ్రంథమును రచించి యీతని కంకిత మిచ్చెను. ఈ రాజు ౧౪౯౦ వ సంవత్సరము లోనో, ఆపాంతముననో మరణ మొందెను.”

పైనివ్రాసినచారిత్రక విషయములు క్లుప్తముగాఁ బినవీరనకవి రచించిన యీక్రిందిపద్యములవలనఁ గూడఁ దెలియవచ్చుచున్నవి.

నీ హతరిపుక్షిత్రియుండ మ్యు సామ్రాజ్యంబు

గరిమఁ జేయని నాటికడమ యొకటి

యోగింద్రవంద్యుడయ్యును నుగ్రసేనుని

నోలగించిననాటి యొచ్చె మొకటి

భువనైకవీరుడయ్యును విభాకరతనూజు

తాఁపుఁ గోరిన నాటితక్కు- వొకటి

యాదిలక్ష్మీనాథుడయ్యను బలిదైత్యు
నడుగఁబోయిన నాటిహైనయ్య మొకటి

తే. తలఁచి మూర్ధాభిషిక్తుడై ధరణిపతులు
గొల్వ నసహాయశూరత వెలసి దాస
శక్తి నవతార మెత్తిన శౌరిగాక
క్షితిపమాతుండ సాశ్వనృసింహవిభుఁడు.

సీ. తిగుశభూములు తెంకులుగఁ జరించినదొడ్డ
జెవులపోతులనెల్లఁ జెండినెచి
ఘనమైన కండకొప్పునఁ బాటుతెంచిన
యొడ్డిని పెనులావు లూడఁదన్ని
పఱతెంచి చక్కగఁ బాలదుర్గముమెట్టి
సుడివడ్డచామలఁ జుట్టుముట్టి
పెనుగొండకడ వ్రాలి పిక్కిళ్ళు మొదలైన
ప్రతిపక్షిలను హతాహతము చేసి

తే సత్కవుల తుప్పు డుల్చువసంతవేళ
రాయమీసురగండ ధరావరాహ
విజయవిఖ్యాత గుండభూవిభు నృసింహ
సార్యభౌముని బిరుదైనసాళువంబు.

మ. ప్రతివారంబును నారసింహధరణీపాలుండు భూమీసుర
ప్రతతిం గామితవస్తుసంపదల సంభావించుచోఁ దత్కరో
దృతదానాంబుసరిత టీతృణసుఖోదంచ స్త్రగీలోచన
ద్యుతు లిందీవరదామసంపదలఁ జేయున్ దిక్పతిస్త్రీలకున్.

మ. కనకాద్రిప్రతిమానధైర్య! జగదేకస్తుత్యసాభాగ్య ! మో
హనలీలానవపంచబాణ ! నిజబాహశౌర్యవీరావిరా
జనయోషాయవిహార ! బోనగిరి, చెంచీకొమ్మ, ధారాపురీ
పెనుగొండాద్యఖలైకదుర్గహరణప్రేంఖతృతాపోదయా !

ఈ పద్యములను నాశ్వాసాద్యంతపద్యములనుబట్టిచూచినఁ గృతి
పతి యైననరసింహరాయలు దండనాయకుఁడుగా నున్నప్పుడుగాక, విజ

యనగరరాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించి మూర్ధాభిషిక్తుడై సార్వభౌముఁడనిపించుకొనినపిమ్మటనే జైమినిభారతము గృతినందినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈనరసింహరాయలు క్రీ. శ. 1487 లో విజయనగరరాజ్యమును సంపాదించె నని యీక్రిందిపంక్తులలో లక్ష్యణరావుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు.

“విషయాసక్తుఁ డగువిరూపాక్షరాయనిని అతని పెద్దకుమారుఁడగురాజశేఖరరాయలు చంపించెను (౧౪౭౮) ఇతనిని ఈతనితమ్ముఁడగు రెండవవిరూపాక్షరాలు చంపించెను. కాని యీభ్రాతృహంతకుని పరిపాలన ప్రజల కిష్టమైనది కాదు. అతనిదండనాయకు డగుసాళువనరసింహరాజు సర్వజనులు తనకు ననుకూలురుకాఁగా రాజును వెడలఁగొట్టి రాజ్యమును ఆక్రమించుకొనెను (౧౪౮౭)

క వి కా ల ము

ఈనరసింహరాయలు శ్రీతిరుమలవెంకటేశ్వరస్వామిభిక్షుఁడైనట్లును, ఆస్వామియనుగ్రహమువలననే యీతనిరాజ్య మభివృద్ధి నొందినట్లును గవి పంచమాశ్వాసాదిపద్యములోఁ దెలిసియున్నాడు.

క. శ్రీవేంకటాద్రినాథ ద

యావత్తరాజ్య సన్నతార్థిజనమహీ

దేవాగ్నైరైవపరా

జీవనికరచంద్ర నారసింహనరేంద్రా!

ఈనరసింహరాయలు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామికి మూపాడుపేట, మంగోడు, వెలడ ఆలిపురము ననుగ్రామములను, మరికొంతద్రవ్యమును సమర్పించి, శిలాశాసనములను వేయించియున్నాడు. ఆశాసనములను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందు వ్రాయలేదు ఆశాసనములు క్రీ. శ. 1456, 1467, 1468 (2) 1478, 1485 సంవత్సరములలోనివి. ఇందు మొదటియైదు శాసనములలోను నరసింహరాయలప్రశస్తి. “శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మేదిసీమీశ్వరగండ కళానిసాశ్వ సాళువగుండయ దేవమహారాజులనయఁ డైననరసింహదేవరమహారాజు” అనియున్నది. 1485 సంవత్సరపుశాసనములో “వీరగుండక్షీతిపతికుమారు లగుశ్రీమన్

సార్వభౌమనరసింహరాయ"లనియున్నది. దీనినిబట్టి 1485 వ సంవత్సరమునాటికే నరసింహరాయలు విజయనగరమహారాజ్యపట్టభద్రుడయ్యెనని తెలియుచున్నది. కావున, బినవీరనకవి, జైమినీభారతముచుక్రీ. శ. 1485 సంవత్సరమునకు. బిమ్మటను 1490 వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునను రచించె ననిస్పష్ట మగుచున్నది. సార్వభౌమ మండలేశ్వరపదముల కంతగాభేదములేదనియు నీరెండును సమానార్థమునందే శాసనములలో వాడఁబడియెననియు నందుచే దీనినిబట్టి జైమినీభారత రచనాకాలమును నిర్ణయింపరాదనియుఁ గొందఱునుచున్నారు కానియీ తనివిషయమున నీభేదము పరిగణింపఁదగినదియే యని నాయభిప్రాయము.

నాకుఁ దెలిసినంతవఱ కీకవిరచనములలో నిదియే కడపటిది. కావున నప్పటి కీతని కేబది యఱువదిసంవత్సరము లుండియుండవచ్చును. అందుచేత నీతనిగ్రంథరచనాకాలము పదునైదవశతాబ్దియందు త్రారార్థమై యుండునని శిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును,

శ్రీనాథమహాకవి నైషధమునాంధ్రీకరించి పినవీరనకవికిఁ జూపించినట్లును, అందలి "గమికర్మకృతనైకసీవృత్తః" అనువాక్యము నెఱ్ఱాంధ్రీకరించితివని యడిగి "గమికర్మకృతనైకసీవృత్తుడనై" యని చేసిన తెలిగింపును విని యాక్షేప మొనర్చినట్లును నొకకథ ప్రచారములో నున్నది. ఇది కేవలము కల్పితము. నైషధాంధ్రీకరణము పూర్తియైన కొన్నిసంవత్సరములకుఁ బిమ్మటఁగాని పినవీరనకవి జన్మింపలేదు.

క వి ని వా స ము

ఈతనినివాసస్థానమునుగూర్చి మనకు లభించినరెండుగ్రంథములలోను గవియేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. గృహనామమునబట్టి నైజాంరాష్ట్రమునందలి పిల్లలమఱియును, శకుంతలాపరిణామమునుబట్టి నెఱ్ఱూరుమండలమునందలి బీట్రగుంట పరిసరముననున్న సోమరాజుపల్లెయునుఁ జైమినీభారతమునుబట్టి కర్ణాటరాజులకురాజధానీనగరమైన విజయనగరమును, నీకవినివాస మని నిర్ణయించుటకుఁ దగినప్రదేశములు.

నాతలనాశ్రయించుసుకపులయొక్కయు, మధురసాస్వాదన మొనర్చు పుష్పంధయములయొక్కయుఁ డెంకిపట్టులను గలిపెట్లు సుకర

మగుశార్వము కాదు. ఈకవినివాసము సోమరాజుపల్లెయో తత్పరిసర గ్రామమో యెయుండునని శకుంతలాపరిణయపీఠికలో సరస్వతీకాధి పతులు వ్రాసియున్నారు. వా రట్లువ్రాయుటకుఁ గారణము, శకుం తలాపరిణయకృతిపీఠి నివాస మాగ్రామమై యుండుటయు నాగ్రంథ మునం దాగ్రామమును గవి విశేషముగా వర్ణించుట యు నై యుండును కాని యంతమాత్రమునఁ గవినివాస మాయూరని నిశ్చయింపవలను పడదు.

ఈకవితండ్రి యైనగాద మామాత్యునినివాసము పిల్లలమఱ్ఱియను గ్రామమని, యావంశీయుఁడ ననిచెప్పుకొను పెనుమల్లసోమయామా త్యుఁడు తనసీమంతినిపరిణయమందలియీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియు న్నాఁడు. ఇది సత్యమయ్యేనని, పినవీరనడసృస్థానము పిల్లలమఱ్ఱి యను టకు సందియములేదు.

సీ. కవివర్ణనీయుఁ డాగాదిరాజు వివేక

ఘనుఁడు పిల్లలమఱ్ఱి యనుపుగమున

నధివసించుటఁ జేసి యాపేర విఖ్యాత

మై ప్రకాశించె నయ్యన్వయంబు

మహనీయకీర్తి నమ్మంత్రిశేఖరుఁ డంతఁ

దనధర్మసతీయందుఁ దగినయట్టి

సంతతి లే దన్నచింతాభరము పూని

యత్తిధైర్యసంపన్నుఁ డాటకతన

శివునిగూర్చి తపంబు నేఁ జేసి పుత్ర

రత్నములఁ గాంతు నన్నట్టియత్నము గని

యాత్మగృహమున నన్నదానాదికార్య

భరము సోదరవర్గము పాలనునిచి.

పినవీరనకవియగ్రజుఁ డైనపెదవీరభద్రుఁడు కగ్లాట దేశమున కేఁగి డెబ్బదిరెండువేలసామంతుల కధికారియై రాయలవద్ద నున్న ట్లిక్రింది పద్యములలో సోమయామాత్యుఁడు చెప్పియున్నాఁడు.

సీ. అతిలాలితాకారు లాకుమారులు పెద
 వీరభద్రుడు పినవీరభద్రుఁ
 డన్ననామములచే నధికప్రసిద్ధులై
 యభివృద్ధి గాంచి రసంతరమునఁ
 బెదవీరభద్రుడు పృథ్వీధీనుతకార్య
 దక్షుడై కర్ణాటధరణి కరిగి
 వాసిగా రాయసింహాసనమున నుండి
 యధికులౌ రాయదాయాదులకును

మఱియు డెబ్బది వేలసామంతులకును
 దానె యధికారియై మహాస్థానులందు
 సకలమంత్రీవరేణ్యులు సన్నుతింప
 భూనతం బైనకీర్తివిస్ఫూర్తి గనియె.

దీనినిబట్టిచూచినను, పినవీరనకవినివాసము సోమరాజుపల్లియని
 సిరపడదు. శకుంతలాపరిణయరచనాకాలమున నెల్లూరుమండలము
 నందు పంటరెడ్డిప్రభువులు కవుల నాదరించుచుండుట నెఱింగి పినవీర
 భద్రకవి శకుంతలాపరిణయమును వారికిఁ గృతీయింపదలంచి యచ్చటికి
 వచ్చి, నియోగిబాహ్యప్రభు వైనవెన్నమంత్రీ తన్నాదరించుటచేఁ
 దాత్కాలికముగఁ గొంతకాలము సోమరాజుపల్లి యందు దీని నుండి
 యుండును. పిమ్మటఁ గర్ణాటకమునకు వచ్చి జైమినిభారతమును
 రచించి సాళువనరసింహభూపతికిఁ గృతి నొసంగియుండును. ఈతని
 యన్నయైన పెదవీరన, యేకర్ణాటరాయలయొద్ద దండనాయకుడుగ నుం
 డెనో తెలిసికొనుటకుఁ దగినయాధారములు దొరక లేదు. కర్ణాటమును
 బాలించినసంగమవంశజు లగువిరూపాక్షరాయాదులయొద్ద నుండిన
 నుండవచ్చును. లేదా యీసాళువనరసింహరాయలయొద్ద నుండిన
 నుండవచ్చును.

కవిప్రభావమును దెలుపు కథలు

ఈకవిప్రభావమును సూచించుకథ లనేకములు కలవు. కాని
 యందు రెండువిశేషప్రచారములొ నున్నవి. ఈకవియన్నగా నైనపెద

వీరభద్రుడు జపముచేసికొనుచు నేకాగ్రచిత్తము లేనివాడై యప్పుడే తన భార్యకు నగలుచేయించువిషయము మనసునకు రాగా నందును గూర్చి యాలోచించుచుండె ననియు, నింతలో నెవరో పెద్దచునువ్వుఁ డొకఁడు వచ్చి పినవీరన్నను “మీయన్నగా రేమి చేయుచున్నా’ రని’ ప్రశ్నింప నాతఁడు జపము చేసికొనుచున్నాఁ డని చెప్పుటకు మాఱుగా మాయొది నెగారికి నగలుచేయించుట కాలోచించుచున్నా రని ప్రత్యుత్తర మొసంగె ననియుఁజెప్పెదరు.

సాళువనరసింహరాయలు జైమిసీభారతమును రచించుటకుఁ గొంతకాలము గడు వొసంగె ననియు, నాకాలములోఁ బినవీరన గ్రంథరచనమునకై ప్రయత్నింపక విలాసముగాఁ గాలము గడుపుచుండె ననియు, నన్నగారు గడువు సమీపించుచున్నదని చెప్పినను లక్ష్యముచేయక కాలమును వ్యర్థముగాఁ గడపి, తేపటిదినమున గ్రంథమును సమర్పింప వలసినదినము కాఁగా నారాత్రి తనగది నలికించి ముగ్గు లేర్పరిపించి యాపునేతితో దీపమును బెట్టిసరస్వతిని బ్రార్థించెననియు, నామె ప్రత్యక్షమై శతఘంటములతో గ్రంథమును రచించు చుండెననియు, బ్రాహ్మణసంతర్పణమున నొక్కసారిగాఁ బూజిలు నమలునప్పుడు కలుగునట్లున్న యాధ్వనివిని యిది యేమియో యని పెదవీరభద్రుడు తలుపుసందు నుండి చూడఁగా బావగారు వచ్చిరని చెప్పుచు సరస్వతి యదృశ్యమయ్యెననియు, నామె వ్రాయఁగా మిగిలిన స్వల్పభాగమును బినవీరన పూరించి మఱునాఁడు రాజసభకుఁ గొంపోయె ననియు గ్రంథరచనా విషయమున మాటపె మాటరాఁగా “వాణినారాణి” కాదా యని పినవీరన పలికినవాక్యములకు రాజును సభ్యులును గోపింప, సభలోఁ దెరవేయించిరేని వాణియే మీకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చు నని కవి యనియె ననియు రా జట్లుచేయింప సరస్వతి తనస్వర్ణకంకణహస్తమును దెర్కఁజూపి “బేను. బేను” అని చెప్పెననియు నొకకథ పూర్వము నుండియుఁ జెప్పకొనుచున్నారు. పినవీరనకవి భారతీమంత్రోపాసకుఁ డనియు, నాశుభారగా కవిత చెప్పఁగలవాఁడనియు, డెల్లుట కీకథ నెవ్వరో కల్పించియుందురు. పినవీరనకవి భారతీమంత్రోపాసకుఁ డని జైమిసీభారతమందలి యీక్రిందిపద్యము తెలుపుచున్నది.

సీ. ప్రణవపీఠమున మంత్రోపరంపరలు గొల్వ
నుండు నేదేవి పేరోలగంబు.

బావజ్జులకుఁ బరాపశ్యంతి మధ్యమా
వైఖరు లేదేవి వర్ణసరణి
జపహారకీరపుస్తక విపంచినమంచి
తంబు లేదేవి హస్తాంబుజములు
కుం దేందుమందారకందళీబృందంబు
చంద మేదేవి యానందమూర్తి

తే. కాంచె నేదేవి కాంచనగర్భచతుర
పూర్వదంతక వాటవిస్ఫుటమనోజ్ఞ
చంద్రకాంతశిరోగృహస్థలవిహార
మన్మహాదేవి వాగ్దేవి నభినుతింతు.

ఈకవి యేకాభాబ్రాహ్మణుఁడు ?

ఈపినవీరనమహాకవి బ్రాహ్మణుఁడు. ఏ బ్రాహ్మణుఁడు ? ఏగోత్రమువాఁడు? అనువిషయములలోఁ బండితులు భిన్నభిప్రాయులై న్నారు. కవిత్వవిషయమున నసమానప్రజ్ఞ గలవాఁడనియుఁ గవిత్రిమమువారితోఁ దుల్యుఁ డనియు నాతనిరచనములే చాటుచున్నవి. ఆతఁడే శాఖవాఁడైనను, ఏగోత్రమువాఁడైనను, గవిత్వకౌరవమునకుఁ గొఱంతరానేరదు. అయినను శాఖాగోత్రములవిషయమున మూకీభావము వహించుటకంటెఁ దెలిసినంతవఱకున్నవిషయముల బాఠకులయెదుట నుంచుట చరిత్రకారులపని కావున నాసంగతుల నిటఁదెల్పి నిర్ణయము బాఠకలోకమునకు విడచుచున్నాఁడను

ఈకవి తనసోదరునిగూర్చిగాని, తండ్రినిగూర్చిగాని, తనపూర్వులను గురించిగాని, మనకు లభించిన రెండుగ్రంథములయందుఁ బ్రత్యేకముగ నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఈతని యితరరచనము లీగ్రంథములకంటెఁ బూర్వరచనములు గనుక ప్రథమరచనలయందేమియుఁ జెప్పియుండనేమో తెలియదు. అట్టిరచనలు లభించియున్నయెడల నీయభిప్రాయభేదమున కవకాశమే యుండకపోవును. ఈతనిగద్యలలో “గాడె

యామాత్యపుత్ర” అనిమాత్రము వ్రాసికొనియున్నాడు. జైమినిభారతమందలిగద్య సీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

“ఇది శ్రీభారతీర్థ శ్రీచరణకరుణాపాత్ర గాదెయామాత్యపుత్ర వినయవిద్యాసమద్ర పినపీఠభద్రప్రణీతం బైనజైమినిభారతము” శకుంతలాపరిణయగద్యమునందు “వినయవిద్యాసముద్ర” యనుటకుబదులుగా “ఆగాధితామరపీఠభద్ర” అనియున్నది. తక్కినదంతయు సమానము.

“అమాత్య” “మంత్రి” శబ్దములు నియోగబ్రాహ్మణసూచకముగా గ్రంథములయందుపయోగించుచుండుట సర్వసామాన్యవిషయము ఆపదపులను వహింపనివారికిఁగూడ నాపదములనుపయోగించుట యనేకగ్రంథములలోఁ గాననగును. అందులకు శకుంతలాపరియమే యొకనిదర్శనము. అమాత్యమంత్రిశబ్దములకు వ్యుత్పత్త్యర్థమేమి? ధర్మశాస్త్రములయందును రాజనీతిగ్రంథములయందును, నాశబ్దవాచ్యుఁ డెట్టివాఁడుగా నిర్ణయింపఁబడియున్నది? యనువిమర్శనముతో మనకిటఁ బ్రసక్తిలేదు. ఈశబ్దములు నియోగిబ్రాహ్మణపరమున రూఢియైయున్నట్లు బహుగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నాయర్థమునే గ్రహించి విమర్శన మొనర్పవలసియున్నది. సామాన్యముగా వైదికబ్రాహ్మణులకుఁ బూజ్యార్థద్యోతకములగు “ఆర్య” “భట్ట” శబ్దములను గ్రంథములయందు వాడుచుందురు. నియోగిబ్రాహ్మణ కవులలోఁ గొండటికి “ఆర్య” “భట్ట” శబ్దములుపయోగించినట్లు శ్రీనాథభట్టాదులవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని “అమాత్య” “మంత్రి” శబ్దములుపయోగించినవైదికకవులు గానరారు. ఎక్కడనైన నొకరిద్దఁ జూన్నను నది సామాన్యవిధి కాదు నియోగిబ్రాహ్మణులలో నామాంతమున “రాజు” అనిచేర్చుట గన్పట్టును కాని వైదికబ్రాహ్మణులలో నట్టియాచారము గాన్పింపదు.

గాదెయామాత్యపుత్రుఁడ నని గద్యలో వ్రాసికొనియుండుటచే నీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డని నిశ్చయింపవలసియున్నది.

ఇచ్చట సామాన్యవిధిని విడచి ప్రత్యేకవిధి నన్వయింపఁజేయవలయు ననినచో గాదెయ వైదిక బ్రాహ్మణుఁడై మంత్రిపదవి నధిష్టించి నట్లుచూపవలసియుండును. తనతండ్రియు, చాతయుఁ గవులనిమాత్రమే

పినవీరన యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాని మంత్రితృప్తపదవి వహించినట్లు చెప్పియుండలేదు.

క. తాతయుఁ దండ్రియు నగ్ర

భ్రాతయుచుం దాను భవనభాసురకృతిని

ర్కాతలు పిల్లలమఱివి

ఖ్యాతునిఁ బినవీరు బోలఁగలరే సుకవుల్.

గాదెయ మంత్రితృప్తమును వహించె నని చెప్పటకుఁ దగినయాధారము లు గన్పట్టుటలేదు.

పినవీరనకవికి సమకాలికుఁడో, యించుకతరువాతివాఁడో యైన కొఱవిగోపరాజు పూర్వకవులను స్తుతించుటలో నియోగిబ్రాహ్మణుక వులను మాత్రమే వర్ణించినయీక్రిందిపద్యములోఁ బిల్లలమఱి పినవీరన్న నుగూడఁ జేర్చియున్నాఁడు.

చ. అనఘ హుళక్కిభాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమఱి వీరరా

జను ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయాజిఁ గే

తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱిని నాచిరాజుసో

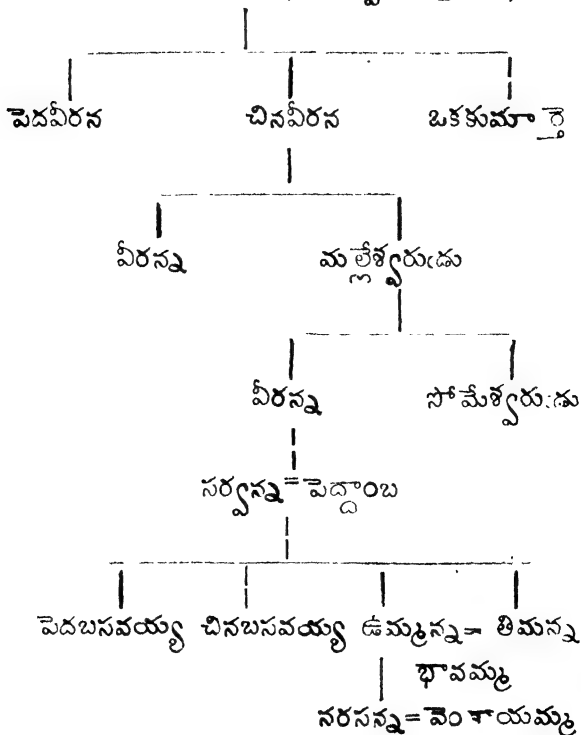
మన నమరేశ్వరుం దలఁతు మత్కులచంద్రుల సత్కవీంద్రులన్.

ఈపద్యమునుబట్టిచూచినను నీకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియే తేలు చున్నది. పినవీరనకవికిఁ దరువాత నూఱుసంవత్సరములలో నున్నముద్ద రాజురామన్న రాఘవపాండవీయమునకు వ్యాఖ్యానమువ్రాయుచు ప్రథమమీఁదికచటతపలకు గనఁడదవ లాదేశ మగునన్నసూత్రము ప్రాస స్థానమున నిత్యముగాని తదితరస్థలములయందు వైకల్పికమని దెలుపుట కుదాహరణముగఁ బినవీరన విరచితమైన శకుంతలాపరిణయమునందలి పద్యము నిచ్చుచు “పిల్లలమఱి పినవీరమరాజుగానున్న” అనివ్రాసి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టిచూచినను జిరకాలమునండి యీకవి నియోగి బ్రాహ్మణుఁడుగనే పరిగణింపఁబడుచుండె నని తెలియుచున్నది.

పినవీరనవంశము లోనివాఁడ నని చెప్పుకొనిన పెనుమల్ల సోమ యామాత్యుఁడు తనసీమంతినీపరిణయములోఁ బినవీరనతండ్రిని “గాది రాజు” అని వ్రాసియున్నపద్యమును బైనివ్రాసియున్నాఁడను. మధ్య

నొకటిరెండుపురుషాంతరముల పేరులు తెలియక విడచిపెట్టినను, సోమ యామాత్యుడు గాదిరాజు మొదలుకొని తాను తునగాగి వంశమును బేరులతోగూడ వర్ణించియున్నాడు. పాఠకులకు సుబోధక మగునట్లు వంశవృక్షము నీక్రిందనిచ్చితిని.

గాదిరాజు-నాగమాంబ(భరద్వాజగోత్రుడు)



గాదిరాజునకు సంతానము కలుగకపోగా నాతడు శివువారాధించి తనయులం గాంచెదనని శ్రీశైలసమీపారణ్యమునకుఁ బోయి కలబందపలుకులం దినుచు నుగ్రతపంబు సేసియుఁ గార్యంబు గానక నంతకంటె నిబిడారణ్యమున వేయిసంవత్సరములనుండి తపంబు చేసికొనుచు న్నయొకసిద్ధుని నాశ్రయించి మంత్రోపదేశమునొంది బిల్వపత్రమూత్రాహరియై యామహామంత్రమును బునశ్చరణసేయుచు వీరభద్రేశ్వరునారాధించి యాదేవునితోఁ బోరాడి సంతానవరముఁ బడసి తదంశచే

నిరువురుగవలగు పుత్రులం గనియెను వారే పెనవీరన, ప్రివీరననామ ధేయులు. పినవీరన వీరభద్రాచారమగుటకు నిదర్శనముగ జనియించు సమయముననే జడధరియించి పుట్టినట్లు ! తరువాత వీరిరువురకు సోదరియై భద్రాకాళియంశమున నొక యాడశిశువుఁ గలిగినట్లు. ఈయంశములను దాదాపుగ ముప్పదిపద్యములలోఁ గవి చెప్పియున్నాడు. గ్రంథవిస్తరభయమున నాపద్యముల నిం దీయలేదు. పినవీరన కేడెనిమిదితరములలోనివాఁ డగుసోమయామాత్యుడు చెప్పినమాటలను విశ్వసింప కుండుటకుఁ గారణమగపడదు.

పైనివ్రాసినవిషయములను బట్టి పినవీరనకవి నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుఁ డని స్పష్టమగుచుం కగాఁ గొందఱితనిని వైదిక శాఖాబ్రాహ్మణుఁడని వాదించుచున్నారు వారివాదమున కాధారములు రెండు. మొదటిది పినవీరనకవి శైమినిభారతమునఁ బూర్వకవులను నతించుచు వ్రాసినః—

మ. కవులం బంకజగర్భసన్నిభుఁ వక్కాణింతు వల్మీకసం

భవునిన్ వ్యాసునిఁగాళివాసు నిలహున్ బాణున్ మయూరున్ శకున్

భవభూతిన్ శివభద్రున్ మల్లణుని ఘంటామాఘునిం జోరు భా

రవి మానన్నయభట్టుఁ దిక్కణివి నేతాపెగ్గడన్ సోమునిన్.

అనుపద్యములో నన్నయభట్టును 'మా' నన్నయభట్టు అని చెప్పెట్లు. రెండవది శృంగారశాకుంతలమునః—

క. ఆసుకవిచేత శివభజ

నాసక్తునిచేతఁ గశ్యపాన్వయచేతన్

భాసురసవకవితాఽ

క్షీపదనునిచేత వలయుఁ గృతి చెప్పింపన్.

అనుపద్యములోఁ గవి తాను కశ్యపగోతుఁడని చెప్పకొనుట.

ఈ క వి గో త్ర మే మి ?

పిల్లలమణి యనుగృహనామము గలవారు వైదిక బ్రాహ్మణులలోను నియోగిబ్రాహ్మణులలోను గూడఁ గలరు. వైదికపిల్లలమణివారు కాశ్యపగోతులు. నియోగిపిల్లలమణివారు భారద్వాజగోతులు.

నన్నయభట్టశబ్దమునకు, బూర్వ మందున్న 'మా' యనునక్షరము, పినవీరనను వైదిక బ్రాహ్మణుఁ డనుటకు దగినంత సాక్ష్యము కాజాలదు నన్నయభట్ట వైదిక బ్రాహ్మణుడనుట నిర్వివాదాంశమైనప్పు డిది కొంతట కైననుపయోగించునేమో కాని, యదియును వివాదాంశమైనప్పు డీవాదమువలన నుపయోగ ముండదు. ఇతరసాక్ష్యము వలనఁ బినవీరన నియోగి బ్రాహ్మణుఁ డనినిర్ధారణ మయ్యేనేనియప్పుడు నన్నయకూడ నియోగి కావలసివచ్చును. నన్నయను బ్రత్యేకముగా నుతించినశకుంతలాపరిణయములోని యీక్రిందిపద్యములో 'మా' యనునక్షరముగాని, ఆయర్థమును సూచించుమఱియొకయక్షరము గాని పదముగాని లేదు. అందుచే నన్నయ యుఁ, దానును నేకశాఖకుఁ జెందినవారమనిసూచించుటకై పినవీరనకవి వైపద్యములోని 'మా' యనునక్షరము నుపయోగింపలేదని యెఱుంగవలయును.

క. ఇట్టల మగుమతి భారత

ఘట్టమునకు నడవ యచ్చుఁ గట్టినకవితా

పట్టాభిషిక్తు నన్నయ

భట్టోపాధ్యాయుఁ డఁచి పరమప్రీతిన్.

నన్నయభారతమును బినవీరనజైమినీభారతమును నాంధ్రీకరించుటచే వారిగ్రంథములు భారతనామసామ్యము నొందినందున జైమినీభారతములో 'మా' యుపయోగించెనేమో లేక 'నా' కుబడులు లేఖకులు ప్రమాదమున 'మా' యనివ్రాసిరో మా యని వ్రాసినను అంతమాత్రమున శాస్త్రైక్యము నదిసూచింపదు. శ్రీనాథమహాకవి హరవిలాసములో వైశ్యుఁ డైనతిప్పయశెట్టిని "మా" తిప్పయశెట్టియని వ్రాసియున్నాడు. తిప్పయశెట్టి వైశ్యుఁడు శ్రీనాథుఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఇట్టి యుదాహరణములింకను జూపవచ్చును. కావున "మానన్నయభట్ట" అనువాక్యములోని 'మా' నుబట్టి పినవీరన వైదిక బ్రాహ్మణుఁ డని నిర్ణయింప నవకాశము లేదు.

ఇకను గాశ్యపగోత్రుఁ డనువిషయ మున్నది. పినవీరన జైమినీభారతమున నెచ్చటను దనగోత్రమును జెప్పియుండలేదు. పైనిజెప్పిన కందపద్యమునఁ దప్ప, శకుంతలాపరిణయ గద్యయందుఁగూడఁ గవి తన

గోత్రమును జెప్పియుండలేదు. జైమినీభారతమున గ్రంథాంతమున గద్యకుముందుఁ గవియొక్కయుఁ గృతిపతియొక్కయు నామాదికమును దెలుపుచు నొకసీసపద్యమును వ్రాసియున్నాఁడు.

సీ. నీకును మల్లమాంబాకుమారునకు సో
మకులాంబునిధిపూర్ణిమావిధునకు
భరతకీర్తికిఁ దులాపురుషాదిదానాంబు
జంబాలితాస్థానసాధునకును
బరరాజభీకరధరణీవరాహున
కాత్యేయపవిత్రగోతునకును
గండయనరసింహమండలేశ్వరునకు
నభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి

తే. కరముగా భారతీతీర్థగురుకృపాస
మృద్ధసారస్వతుఁడు సత్కవీంద్రసఖుఁడు
కుకవిమల్లకపోల్లసత్కులిశహస్త
పల్లవుఁడు చెప్పె చినవీరభద్రసుకవి.

ఈపద్యములోఁ గృతిపతియొక్కగోత్రమును జెప్పియుఁ గవి తన గోత్రమును జెప్పలేదు. పినమళ్ళసోమయామాత్యుఁడు పైనివ్రాసిన పద్యములలోఁ బిల్లలమట్టివారిని భారద్వాజగోత్రు లనియే చెప్పియు న్నాఁడు. కశ్యపగోత్రుఁ డని చెప్పఁబడినకందపద్యమును సోమరామా త్యుఁడు చదివియుండలేదా? చదివి యుండనేని యీ వీరభద్రకవిని దన పూర్వునిగా వర్ణించుకొనుటయు భారద్వాజగోత్రుఁడని చెప్పు టయు సంభవింపదు. ఈ పద్యము నాతఁడు చూడకయుండవలయును లేదా యీ పద్యములేని ప్రతి యాతనికి లభించి యుండవలయును. అట్లయినచో నీపద్యము ప్రక్షిప్తమై యుండును.

సోమయామాత్యునిసీమంతినీపరిణయములోని వంశవర్ణనమును జదివినవారికి, శకుంతలాపరిణయములోని పైకందపద్యము నాతఁడు చూ డలే దనుటకంటె నాపద్యములేనిప్రతి యాతనికి లభించియుండు నని తలఁచుటయే సమంజసముగ నుండునని తోచును. అయిన నీపద్య

మును దొలగించినచో నర్థముచెడకుండ నాకథపట్టు సరిగా నుండునా? అని యోచింపవలసియున్నది. ఈకందపద్యము కృతిపతి కృతికర్తను వర్ణించుచు, గృతినొందుటకై తనతలంపును వెల్లడిచేయునందర్భమున నున్నది. కవి యిట్టిసందర్భమును జైమినిభారతమునందును గలుగఁజేసి యున్నాడు. ఈరెండుగ్రంథములనుండియు నాకథపట్టుల నిట ప్రాయు చున్నాడను. చాతకు లీక్రిందిపద్యమును జదివి పై కందపద్యము యొక్క యవసర మున్నదియు లేనిదియు నిర్ణయించెదరు గాక!

వ. ఆరాజపరమేశ్వరం డొక్కనాడు... పురాణేతిహాసకథాప్రసంగం
బుల వినోదించుచు జై. భా. ౧౫

వ. ఆమంత్రీమందారం బొక్కనాడు పురాణేతిహాసప్రసంగంబుల వినో
దించుచుఁ దనమనంబున శ. ప. ౧౫

ఉ. ఆదట సప్తసంతతులయందును నొక్కొక్కకాలమందు వి
చ్ఛేదము గల్గు నాఱిటికిఁ జెప్ప విపర్యయమేయుగంబునన్
లేదు కవిత్వసంతతికి నిక్కుము తత్కవితావిలాసమున్
జాతులు నిష్ప్రదైవము ప్రసాదమునౌ హరికీర్తనంబునన్.

జై. భా. ౧౬

శా. నిల్లుం గుడియు న్వనంబును నిధానంబుం దహకంబు రం
జిల్లుం గొండొకకాలమేగ నవి విచ్ఛేదంబునుం బొందు నే
పొల్లుం బోనిది కీర్తికిం గృతియ పో భూమండలిం దానికిం
దెల్లం బిప్పుడు రామభారతకథాధీనప్రబంధావళుల్ ...

శ. ప. ౧౬

క. నామది నిరతము భారత

రామాయణకథలఁ బ్రేమ రంజిలు నందున్

జైమినిభారత మనఁగా

భూమి నపూర్వము పురాణముల గణియింపన్. జై. భా. ౧౭

సీ. వల్మీకసంభవు వాక్యసంపన్నత

దశరథాధీశనందనునికీర్తి

సాత్యవతేయు వాచావిలాసంబునఁ

గౌంఠేయపంచకాగ్రణి ప్రశస్తి

చిత్తపవచనరాజనిబంధనంబున

ధారమహాపురాధ్యక్ష మహిమ

కాళివచోవిశాలతాప్రాధత

విక్రమాదిత్యభూవిభునిచరిత

తే. మఱియుఁ దత్తత్కవీంద్రసమగ్రవాగ్వి

భూతిఁ దెలుపుచు మన్నది పూర్వరాజ

శీలదానాదిచర్యావిశేషములను

గీర్తి సదనంబు కృతియ తర్కింప ధరణి... ..

శ. ప. ౧౭

తే. ఆపురాణంబు గనఁ దెనుఁ గయ్యె నేనిఁ

జెప్పనేర్చినకవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ డేనిఁ

దెనుఁగు నుడికారమున మించుఁ గనియె నేనిఁ

గుండనము కమ్మవలచినచంద మగును.

జై. భా. ౧౮

క. ఆచంద్రితారకంబుగ

భూచక్రమునందుఁ గీర్తి బోషింపఁగఁ దా

రోచిష్ఠు వగుప్రబంధము

వైచిత్రీ యొనర్చు సుకవివరుఁడు గలిగినన్...

శ. ప. ౧౮

సీ. అమృతాంశుమండలం బాలవాలము గాఁగ

మొలిచె నొక్కటి జగన్మోహనముగఁ

జగిరించె విజయసింధుగతకైతవడింభ

శయనీయవరపలాశములతోడఁ

బిత్తు దేవతలకు నంచితస్త్రాశాల యై

చెట్టు గట్టెను గయాజేత్రసీమ

నిలున నీడయ్యె నిందీవరప్రియకళా

కోటీరునకు భోగికుండలునకు

తే. మఱిమాత్రంబె పిల్లలమఱి పేరు

పేరువలె గాదు శారదాపీఠకంబు

వారిలోపలఁ బినవీరువాక్యసరణి

సరసులకు నెల్ల గర్జరసాయనంబు

జై. భా. ౨౨

సీ. నన్నచార్యుడు ప్రబంధప్రధానవాసనా
 సంపత్తి సాంపు పుట్టింపనేర్చు
 తిక్కనయద్య వాక్సక్తికామోదంబు
 చెలువు కర్ణముల వాసింపనేర్చు
 నాచిరాజునిసోము వాచామహత్త్వంబు
 సారథంబుల వెదచల్లనేర్చు
 శ్రీనాథభట్టు భాషానిగుంభంబుల
 పరిమళంబులగూడఁ బఱచనేర్చు

తే. మహితగుణశాలి పిల్లలమట్టివీర
 నార్యుఁ డాయెంటఁ జైతామహం బగుచును
 వెలయుచున్నది నేడు కవిత్వలక్ష్మి
 యఖిలసత్కవినికరంబు నాదరింప

శ.ప. ౧౯

క అని విన్నపంబు చేసిన
 ననుఁ గనుఁగొని యలరి నాధనఁబు ఋణముగాఁ
 దినక యుపార్జించెయశో
 ధన మిటుగావలదె యాశ్రితత్వం బనుచున్ జై.భా. ౨౩

మ. అని సాధ్వీమణి నాగమాంబకును విద్యాభారతీజాని గా
 దనకుం బుత్తుని వీరభద్రపదపద్మద్యానశుద్ధాంతరం
 గుని నన్నుం బిలిపించి లోనఁ దనకోర్కు ల్పందడింపంగ మ
 న్నన దైవాఱగ గారవించి పలికెన్ గంభీరవ్రాక్పాఢిమన్.

శ.ప. ౨౧

పైపద్యములలో సంశయాత్మక మైనకందపద్యము నీయలేదు. ఆపద్యము
 శికుంతలాపరిణయములో 20వసంఖ్య కలది. ఆపద్యమును విడిచి వేసినను
 కథపట్టునకు లోపమురాలేదు. ఆపద్యము కేవలము గోత్రమును జెప్పు
 టకే వచ్చినట్లు కనుపట్టుచున్నది. కవిసామమును, అతనితలిదండ్రుల
 నామములను, ఆతనియిష్టదైవనామమునుగూడ ౧౯, ౨౧వ పద్యము
 లలోఁ జెప్పియున్నాడు. గోత్రమును జెప్పఁదలచినచోఁ గవి యాపద్య
 ములోనే చెప్పియుండును. కాని యందుకొఱకుఁ బ్రత్యేకముగ నొక
 పద్యమును వ్రాయ నగత్యములేదు.

ప్రక్షిప్తమని యనుకొనుచున్నపద్యములోని “శివభజనాసక్తుని చేత” ననువాక్యముకూడ నీ పద్యము ప్రక్షిప్తమనునామాకు బలమొసంగుచున్నది. పినవీరభద్రుడు శివభజనాసక్తుడైన ట్లెచ్చటను జెప్పియుండలేదు. గద్యలో “ఆరాధితామరవీరభద్ర” అనివాసికొని యున్నాడు. పైకందపద్యమునకుఁ దరువాతిపద్యములోనే “వీరభద్రపద పద్మద్యానశుద్ధాంతరంగుని” అని చెప్పుకొనియుండుటచే నాపద్యమునకు ముందుపద్యములో “శివభజనాసక్తునిచే”నని పునరుక్తిగఁగవిచెప్పి యుండఁడు.

వైనివాసిని యంశములనన్నిటిని నిష్పాక్షికముగ విమర్శించి నచో నీకందపద్యము ప్రక్షిప్తమనియు, బినవీరని నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియు, దోషకమానను. ఇతఁడు నియోగి శాఖకుఁ జెందినవాఁడని యీ తనిగద్యయందలి “గాదెయూమాత్య”శబ్దమే స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నది.

పినవీరనమహాకవి యనర్గళ మైనకవితాధారగలవాఁడు. ఈతని శైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యములను వ్రాసియూతనిచారిత్రమును ముగించెదను.

ఇతఁడు ఎఱ్ఱా పెగ్గడను నుతింపలేదా?

ఈతఁడు శకుంతలాపరిణయమున నెఱ్ఱా పెగ్గడను నుతింపలేదు. జైమినీభారతమున నుతించియున్నాడు. దీనికిఁ గారణము శకుంతలాపరిణయకృతిపతియైన చిల్లర వెన్నయమంత్రి కుటుంబమునకును నెఱ్ఱా పెగ్గడ కుటుంబమునకును వివాదముండి యుండుననియు నందుచే నాకృతిపతి యెఱ్ఱా పెగ్గడనుగూర్చి యొక్కమాటనైనను దనగ్రంథమున వ్రాయనియలేదనియు శ్రీ టేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుపంతులు గా రాండ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలో (సంపు ౧౬ సంచిక ౨-3) వ్రాసియున్నారు. ఆహేతు వాధారరహితమును నసమంజసమునని నాయభిప్రాయము. శ్రీనాథ మహాకవి యెఱ్ఱా పెగ్గడను గాశీఖండమున స్మరించి భీమఖండమున నుతింపలేదు. దీనికిఁ గారణమేమందుము ?

మ చ్చ ప ద్య ము లు

జైమినిభారతము:—

ఉ. అంగవిహీను నిల్లటపుటల్లునిఁ బ్రేల్లదు నీచభామినీ
సంగతు వామనున్ బధిరు సాధ్యసమానసు మామః గాముకున్
వెంగలి సంగనాజితుని నిర్దయుఁ గోధిఁ బ్రేమత్తు మంత్రిఁజే
యంగొఱగామికెల్లఁ గుదురంచు గణింతురు నీతికోవిదుల్. ౧ ఆ.

మ. జననీ ! భూపతి ధర్మనందనునియజ్ఞం బర్మిలిం జూడఁ గో
రి ననుం గట్టడ చేసెఁ బట్టణము వారిం గొంచుఁ బొమ్మించు నీ
పును వేగం బయనంబు గమ్మన సుదేవుం జూచి కోపించి యీ
ధనధాన్యాదులు వీఁటిబుచ్చి ననుఁ బుత్త్రా ! వెళ్ళిరమ్మందురే.

౨ ఆ.

ఉ. జూదరి దుష్టు దుర్వ్యసనుఁ జోరుని సజ్జనమాషకున్ మృషా
వాదిఁ గృపావిహీను గృహవప్రవిఘాతకు లోభి సంతత
స్వోదరపూరకున్ బిశును నుద్ధతునిం బెడబాయు లక్ష్మీవే
దాదిసమస్తవిద్యలు పరాన్నపరాయణుఁ బాయుకైవడిన్. 3 ఆ.

ఉ. దుర్జయ రాజమండలవిధుంతుడమూర్తి యుధిష్ఠిరకృతూ
త్సరిత మైనయీహాయవతంసము ద్రిమృత సంగఠక్షగా
నరునుఁ డేగుదెంచు నిటలాక్షునిగెల్చినజోదు విక్రమో
పార్జితలీలఁ బట్టుడు రయంబున శూరులు ధాత్రిఁ గల్గినన్. ౪ ఆ.

చ. కనుఁగొని నన్ను నాహవముఖంబున మార్కొని నిల్వ నీక కా
దనిమిషసిద్ధసాధ్యులకు నైన ససాధ్యము కార్యకాంక్ష నె
మ్మనమునఁ గల్గెనే దురభిమానము మాని ప్రియం బెలర్ప న
న్నెనసినవేడ్కతోడ వరియింపు హయంబుఁ బరిత్యజించెదన్. 5 ఆ.

మ. సరవిం జేకొని బాతకర్మముఖగంస్కారంబులున్ వేదశా
స్త్రరహస్యంబులుఁ గార్మకాదివివిధాస్త్రప్రాధియుం బాపని
ర్హణంబై నుతి కెక్కురామకథయున్ రాజేంద్ర ! వాల్మీకి స
త్కరుణన్ మా కెఱిగించెఁ గాంచె మము నీతాదేవి యిక్కాన

లోన్. ౬ ఆ.

శా. మాతల్లిన్ వనితామతల్లిని సభామధ్యంబునం చొలి య
 పీతుల్ పల్కిన పాతకంబునకుఁ జేరెం గాల మివ్వేళో ని
 న్నాతంకంబునఁ బెట్టుచున్నపితృపుత్త్రాశల్ విసర్జించి నీ
 సూతుం గృష్ణుఁ దలంచుకొ మ్రనఁగ నచ్చో బుట్టె నుత్పాతముల్
 2 ఆ.

చ. అతులితభక్తిఁ గృష్ణుఁ గనకాసనసంగతుఁ జేసి రత్నసం
 తతుల నలంకరించి యమనందనుఁ డర్చిలి ధారవోసెఁ ద
 త్కృతుఫల మమ్మహాత్మునికరంబున నప్పు డనల్పకల్పక
 షీతిరుహపుష్పవృష్టి గురిసెన్ మొరసెన్ దగ దివ్యదుందుభుల్ ౮ ఆ

శకుంతలాపరిణయమునందలి శైలి తెలియుటకై మహాకవి కా
 దాసురచించిన అభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటకములోని కొన్ని శ్లోకములను
 వానికిఁ బినవీరన రచించిన పద్యములను వ్రాసిన బాగుగనుండునని
 యెంచియుట్లు చేయుచున్నాఁడను.

అనంశయం త్త్రైలోకహక్షమా
 య దార్య మస్యా మభిలాషి మే మః
 సతాంహీ సం దేహప దేషువస్తుషు
 ప్రమాణమంశః కరణప్రవృత్తయః

ఉ. సంశయ మేల యీవికససారసలోచన రాజపుత్రి నా
 డెందము మానికన్యలబడిం జననేరదు నిక్కువంబ యే
 చందమునందు సంశయవిచారపదం బగునట్టివస్తుసీ
 మం దమచిత్తవృత్తులు ప్రమాణము లుత్తములైనవారికిన్.

అనాఘ్రాతం పుష్పం కిసలయ మలూసం కరరుహై
 రనావిధం రత్నం మధునవమనాస్వాదితరసమ్
 అఖండం పుణ్యానాం ఫల మివ చ తమాశ్రయ మనఘం
 నజానే భోక్తారాం కమిహసముపస్తాస్యతివిధిః

చ. కొనకొని తావి మూర్ఖుననికొవ్విరి యెయ్యెడ వజ్రసూచి డా
 యనిరతనంబు జిహ్వచవి యానని తేనియ గోరుమోపి గి
 ల్లని చిగురాకు లాలితవిలాసనికేతన మాలతాంగి డా
 ననుభవకర్త యేఘనుఁడో యావిధి యత్న మెఱుంగనయ్యెడున్.

యాస్య త్యద్య శకుంత లేతిహృదయం సంస్పృష్ట ముత్కణ్ఠయా
కణ్ఠస్తమ్భితబాష్పవృత్తి కలుష శ్చింతాజడం దర్శనమ్
వైకల్యం మమతావతీదృశ మహా స్నేహాదరణ్యాకసః
వీద్యస్తే గృహీణః కథం సుతనయావిశ్లేషదుఃఖై ర్నరైః

ఉ. పొమ్మనఁ జూచుఁ జూచి మదిఁ బుట్టిన ప్రేమము పేర్చి బాష్పముల్
గ్రమ్మినఁ గ్రమ్మిఁ బెడమొగం బయి కన్నుల నీరుమింగుచుం
గ్రమ్మిఁ దా శకుంతలమొగం బగు నశ్రులు నించుఁ గొంతసే
ప మ్మునిజాలిఁ బొంది ధృతి యంతయు నిల్వక విచ్చిపాఱఁగన్.

ఉ. ఎంచ మునీందులందు విజితేంద్రియుఁ డైనతపస్వి కూర్మిగా
వించి శకుంతలం బెనిచి విస్మృతి నొందినమోహపాశముల్
త్రొంచుకొనంగ లేక తియతీపులఁ జిత్తముఁ గాసివెట్టె శీ
లించిన నెవ్వఁ డింక వదలింపఁగ నోపెడు పాశబంధముల్.

పాతుః నప్రథమం వ్యనస్యతి జలం యుష్మాస్వపీతేషు యా
నాద త్తేప్రియ మణ్ణనాపి భవతాం స్నేహేనయాపల్లవమ్
అద్యేవః కుసుమప్రసూతిసమయే యస్యా భవత్యుత్సవః
సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్.

సీ. అలపెఱుంగక తావకాలవాలములకు

నెమ్మితో నెరవొంద నీరువోసి

కృమన్మద్ధిఁ బొందుమార్గంబు లారసి వచ్చి

పూటపూటకుఁ జాలఁ బోగిడి చేసి

ప్రేమాతిరేకత ప్రియమండనమునకుఁ

జిగురాకుఁ గొనగోరఁ జిదుమ వెఱచి

ఁరిసాటి పల్లన ప్రసవోద్గమం బైన

సఖులు దానును మహాత్సవ మొనర్చి

తే. తల్లియై పెంచె మిమ్ము నీతలిరుఁబోడి

యత్త వారింటి కరిగెడు నాలతాంగి

క్షీతిరుహమలార ! పుష్పిలతికలార !

యనుమతింతురుగాక కళ్యాణయాత్ర.

అసాన్ సాధునిది స్త్య సంయమధనా నుచ్చైః కులచాత్మన
స్త్యయ్యస్యాః కథ మప్యబాంధవకృతాంస్తేహప్రవృత్తిచతాం
సామాన్యప్రతిపత్తిపూర్వక మియం దారేషు దృశ్యా త్వయా
భాగ్యాయ త్తమతః పరం న ఖలు తద్వాచ్యం వధూబధుభిః

సీ. మహానీయసంయమంబ మహాధనంబుగా

మతియించి వర్తించు మమ్ముఁ దలంచి

యెసఁగ శాపానుగ్రహసమర్థుఁ డైన నీ పుట్టి

బ్రహ్మయత తేజః గాఢేయుఁ దలంచి

గణన కెక్కిన దేవగణికాతతికి రత్న

ముకుర మై వెలుగు మేనకఁ దలంచి

యాభేటరతి వచ్చి యాశ్రమస్థలిః

దడఁబాటు చేసిన చెల్లుబడి దలంచి

శే. మిక్కిలిగ మన్ననయుఁ జేసి మెలఁపవలదు

తక్కువయుఁ జేయ వలవ దంతఃపురంబు

సతులలోపల సరియకా సరవిలోడ

నీశకుంతల భూకాంత యేలు మనియె.

ఈశాకుంతలమును, పెద్దాడనాగరాజును గృష్ణకవియుఁ బద్య
కావ్యములుగా రచించియున్నారు. శాకుంతలనాటకము నాంధ్రీకరిం
చినవారు పెక్కురున్నారు.

పినవీరనకవికి శ్రీనాథునియం దపారగౌరవము. ఈతనిగ్రంథ
ములయం దాతనిపోకడలను విశేషముగాఁ జెకొనియున్నాడు.



ఈకవి పురుషార్థ సుధానిధిని రచించెనా ?

అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునం దున్నయుదాహరణగ్రంథసంఘాత
పిల్లలమట్టివీరయ్య పురుషార్థసుధానిధిలోనివని యీక్రిందిరెండుపద్య
ముల సుదాహరించియున్నాడు. ఈవీరయ్య జైమినిభారతకృతికర్తయే
నాయని సంశయ యు కలుగుచున్నది. పినవీరన్న రచించినశాకుంతలము

లోని కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యాకృతికర్తను పిల్లలమఱివీరయ్య
యనియే యతడు చెప్పియున్నాడు. కావున నీపురుషార్థసుధానిధి
కూడఁ బినవీరన్నరచితమే యని యూహింపఁదగియున్నది. కాని యిది
యూహామాత్రమే.

సీ. కాశకర్పూరసీకాశఁగా భావింపఁ

గవితానిరూఢిఁ బ్రఖ్యాతి నెసఁగు
యావకారుణ ధేహయష్టిఁగాఁ జింతింప
మదకుంభియానల మరులు గొలుపు
నీ జీమూతసన్నిభఁగా విలోకింప
సకలమాయాప్రపంచంబు నడచుఁ
గనక చంపకధామ గౌరిగా శీలింప
సంహస్యమూహంబు సంహరించు

గీ. శంభుదేవి విశాలాక్షి సదనుకంప

యోగిజనసేవ్య యోగవయోదశంప
శ్రీకరకటాక్ష లేశరక్షితనిలింప
ముజగంబుల మొలపించు మూలదుంప.

సీ. భర్తభట్టారకు పర్యాయమూర్తికి

మాణ్మాతురుని కూర్మిజనకునకును
మేషరాజమునెక్కు మేటిరాతున కమ
రాధీశుపారుగుదిశాధిపతికి
హరిణవాహనుని నెయ్యపుసంగడినికి
సామిధేనీప్రియస్వాంతునకును
యాయజూకులయిండ్ల యనుఁగుఁ జుట్టమునకు
స్వాహాస్వధాప్రాణవల్లభునకు

గీ. దండములువెట్టెదము మోడ్చెదము కరములు

సేవయొనరించెదము మమ్ముఁ గావు పోవు
యాగవేదికి విచ్చేయు మారగింపఁ
బ్రథమజన్మలయిఁటికల్పు మమంబ.

పినవీరన “తండ్రియుఁ దాతయు నగ్రభ్రాతయుఁ దాను భువన భాసురకృతినిర్మాతలు” అని చెప్పియుండుటచే నీవీరయ పిల్లలమట్టి పెద వీరయ్య యైనఁగావచ్చును. ఈపురుషార్థసుధానిధి విద్యారణ్యులు సం స్కృతమునరచించినపురుషార్థనిధి యనుగ్రంథమునకుఁ జెలుఁగేమో యని యును, తైత్తిరీయభాష్యపారమఃనకు మానసోల్లాసమను పేరుగలదనియు నదియే యితఁడు రచించినమానసోల్లాస మై యుండుననియు శ్రీ కే. అచ్యుతరావుపంతులుగా రూహించియున్నారు.

పినవీరన తనగురువు భారతీతీర్థు లనివాగ్దసియుండెను. ఈతఁ డెవ్వరో తెలియదు. శంకరాచార్యపీఠము నలంకరించినభారతీతీర్థస్వామి యేమో !

పిల్లలమట్టి, పెద్దన్న పినవీరనలు నోదరులా ?

శ్రీనాథమహాకవిరచించినహర విలాసమును గృతినందిన అవచి తిప్పయసెట్టికిఁ బిల్లలమట్టి పెద్దన్నగురువైన యుండెనని శ్రీనాథుఁడు హర విలాసమున నీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

ఉ. పిన్నలనాఁడు సత్కరుణఁ బిల్లలమట్టిమహాప్రధాని పె
ద్దన్న గురూత్తముండు తగ నక్షరశిక్షయు దైవమార్గసం
పన్నతయున్ వివేకపరిపాటియునుం గృపసేసె నర్థి నే
యన్నకు నట్టిసెట్టి తిరుపురాంతకునిం దగుఁ బ్రస్తుతింపఁగన్.

ఈపద్యమందలి పెద్దన్నయే పినవీరన కగ్రజుడైన పెదవీరనయని తలంచి యితఁడు తిప్పయసెట్టికిఁ గురువుకావునను దిప్పయసెట్టినివాసము నెల్లూరు కావునను, చివీరన్ననివాసము కూడ నెల్లూరుని కొందఱు అను చున్నారు కాని యది యంగీకరింపఁదగినదికాదు. శ్రీనాథునిజననము క్రీ.శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతము. కొందఱు ౧౩౬౦ ప్రాంత మనుచున్నారు. శ్రీనాథునికంటెఁ దిప్పయసెట్టి చాలపెద్దవాడనియు నాతనికింటె ముప్పదిసలువదేండ్లు చిన్నవాడైనశ్రీనాథునకును నాతనికిని సఖ్యము కుదిరెననియు నందుచేతనే శ్రీనాథుఁడు బాలసఖుఁ డయ్యెననియుఁ గొం దఱునియున్నారు. ఇదియే సత్యమైనచోఁ దిప్పయసెట్టిజననము క్రీ. శ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమగును. ఇతనికి గురువైన పెద్దన్నజననము ౧౩౩౦

ప్రాంతమగును. ఆశ్వుములో నిలనిసోదరుఁ డైనవీరన్నకు జైమిని భారతరచనమునాటికి ౧౭౦ సంవత్సరముల ప్రాయమగును. తిప్పయ సెట్టి శ్రీనాథునితో సమకాలికుఁడనియు, నాతనిజననము క్రీ.శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతమనియు నంగీకరించినను చినవీరన్నకు జైమినిభారత రచనము నాటికి ౧౦౦ సంవత్సరములవయసుండునని తేలినది కావున నాపెద్దన్న యీపినవీరన్న కగ్రీవోపరుఁడు కాఁడు. వీరిబాంధవ్యమును దెలుపుట కాధారములు లభింపలేదు.

సాళువనరసింహరాజు కవి పండితపోషకుఁడగుటయేగాక స్వయముగఁ గవియుఁ బండితుఁడునై యుండెను. సాళ్యాభ్యుదయ మను పదుమూఁడుసర్గలమహాకావ్యము నీతనివిజయములను వర్ణించుచు డిండి మభట్టు బిరుదాంచితఁడగురాజనాథఃవి రచియించియుండెను. నరసింహరాయలు క్రీ.శ. ౧౩౯౦ ప్రాంతమున స్వర్ణము నలంకరించెను

ఈనరసింహరాయనిపేర నవరత్నములు, రాజ్యాంగపద్ధతులపద్యములును రచియింపఁబడినవనియు వీనికి గర్త పిల్లలమఱ్ఱ పినవీరనయే కాదగుననియు వ్రాసి వానిని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు చాటుపద్య మణిమంజరిలోఁ బ్రకటింపఁచియున్నారు. వాని నీక్రింద నిచ్చెదము.

నవరత్నములు :

సీ. దినదినంబును నెల్లదివిజులఁ బోషించుఁ

గైరవబాధుఁ డేకార్యకాంక్ష ?

అప్పటప్పటికి లోకాంధకారము మాన్పు

నినుఁ డేమిలాభంబు నిచ్చగించి ?

సచరాచరం బైన జగతియెల్ల భరించు

ఫణిఫణి యేఫలప్రాప్తిఁ జూచి ?

అదనున వర్షించి యఖిలదీవులఁ బోషి

జలధరం బే ప్రయోజనముఁ గోరి ?

గీ. కరహితం బాత్మహిత మని కరమపుణ్య

లన్య లానరించుమేలు తా రాసపదరు

సకలభాగ్యోదయ ! కతారి సాకువాంక ;

గుండభూపాలు నరసింహమండలేంద్ర !

సీ. ఆకారసంపద ననుకరించినవిద్య
విద్యకుఁ దోడైన వినయగుణము
వినయగర్భిత మైన విక్రమారంభంబు
విక్రమార్జిత మైన విభవగుణము
విభవానుగుణ మైన వితరణోన్మేషంబు
వితరణోన్మేషమైన వెలయు ప్రియము
ప్రియవహానిరతమై పెంపొందు సత్కృతి
సత్కృతిఁ జేకొన్న చారుక్తి

గీ చారుక్తికి నెల వైన పౌరుషంబు
పౌరుషంబున వ్రేంచు భాగ్యభూమి
భూమి పొలింతు నృపతికి భూషణములు
గుండభూపాలు నరసింహమండలేంద్ర !

సీ. సర్వజ్ఞుడగు మత్రి సవదరించినరాజు
కార్యఖడ్గమ్ముల క్రమ మెఱుంగు
కార్యఖడ్గమ్ములక్రమ మెఱిగినరాజు
బహువిధంబుల మూలబలముఁ గూర్చు
బహువిధంబుల మూలబలముఁ గూర్చినరాజు
శత్రుల నవలీల సంహరించు
శత్రుల నవలీల సంహరించినరాజు
ధరణి యేకాతపత్రముగ నేలు

గీ. కావున మహాప్రధానాగ్రగణ్యబుద్ధి
యధిపు సామ్రాజ్యమునకు సర్వాంగరక్ష
రాయనులవరగండ ! వీరప్రచండ
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. సంగీతధగ్గంబు సాహిత్యధర్మంబు
తెలియనేర్పుట ప్రజ్ఞగలఫలంబు
వితరణప్రాధిక్యము వినయశూన్యాయు
గైకొంట సంపదగలఫలంబు
కజనశ్శుణమును నుజనరక్షణమును
గల్గుట నిజశక్తిగల ఫలంబు
బ్రాహ్మణభక్తియుఁ బరహితశక్తియుఁ
గావింపు విభవంబు గలఫలంబు

గీ. బట్టు విపులండు విద్యార్థి పుంగ దాత
కిదియ లక్షణ మెన్నంగ నెలమి నెపుడు
సాగువ త్రోవితవంశజలధి చంద్ర !
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

- సీ. బంగారునకు సౌరభము జనించినయట్లు
కులజుఁ డుత్తమగుణకలితుఁడేని
కన్నారి సికరంపుఁ గాంగి జెందినయట్లు
బుత్తమోత్తముఁడు శ్రీ నందనేని
భావింపఁ జెఱుకనఁ బండుపండినయట్లు
కలుకత ప్రియమహానిరతుఁడేని
అలరు గండపుమాన నలగు వూచినయట్లు
శ్రీమంతునకఁ గీర్తి చెందెనేని
- గీ. భవ్యగుణసాంద్ర ! సకలవైభవసుకేంద్ర !
సకూజ దాన శబీంద్ర ! భాషాఫణింద్ర !
సాగువ ట్టోణిపతివంశజలధినంద్ర !
గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !
- సీ. వాహ్యలిహా మత్తవారణ నూకరా
శ్వమలఁ గన్గొనుచోట సామచోట
ఆరగించెడిచోట నాషధంబులచోట
నిద్రానోయెడిచోట నెఱతచోట
వేఁట వెల్లడిచోట విందుచెప్పినచోట
నాటపాటల వేడ్క నలరుచోట
వైద్యుచే... నిఱకటంబైనట్టి
తెరువున నని మొనలో దీర్చుచోట
- గీ. దైవతసానవైభవ తతులచోటఁ
గొల్గిత్తవారలఁ గాన్పించుకొ నెడుచోట
నాత్మరక్ష యేమజకుండునరఁడె రాజు
గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !
- సీ. ప్రియమహా నిజమాత్మపితృభిక్తి యొనరించు
ధర్మాత్ములకు వేఱు దైవమేల ?
మమతమై సర్వభూతములందు దయగల్గు
ధన్యులకును వేఱు తపములేల ?
సరిససత్క విభావ్యసరణి వినోదించు
నతిప్రణ్యులకు వేఱు యమృతమేల ?
నతలింబు సత్యభాషానిష్ఠ వదలని
కృతికృతులకు వేఱు కృతువులేల ?
- గీ. పాణిపద మైర లలితాంగి బాయకుండు
పురుషులకు వేఱు దేవేంద్రపురమదేల ?
రాయచోహత్తమల్లధరావరాహ !
గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. ధనికులఁ గావింపఁదగదు సోదరుల
 బడవాఁల జేయఁ జొప్పదదు కటిఁబ
 తగదు దుర్గాధిపత్యము జ్ఞాతి కొసగంగ
 ధనము కావలెఁ బెట్టఁదగదు ఖలుని
 దేశాధికారిగాఁ ద్రిప్పినొప్పదు క్షూర
 జనపు ప్రమాదంబు సాహసునకు
 కాదు భీరుఁ దలారికము ప్రతిష్ఠింపఁగఁ
 గీడు వంచకుని వాకిటను నిల్పు

గీ. నమ్మ ననుమాన మగువాని నమ్మఁదగదు
 నమ్మియుండినచోట వ్రణంబు గనిన
 వ్రణమునకఁ దగఁ జేయంగవలెఁ జికిత్స
 గుండఘాపాలు సరిసింహమందలేంద్ర !

సీ. మంత్రాధిపునితోడ మర్మజ్ఞుతో రాజ
 హితునితోడను నిగ్రహింపఁజనదు
 ఆతిమదాంధునితోడ సంగనాసక్తుతోఁ
 జెడుగుతోఁ దనయాత్మ చెప్పఁదగదు
 నిందితుతోఁ బరినిందాభిలాషితోఁ
 గూర్చకర్మనితోడఁ గూడఁ జనదు
 రాజవిద్వేషితో భూజనదోహితో
 వంచకుతోఁ బాత్తు వేడు నేయఁ

గీ. బరంగ నీరీతిఁ జరియించు నరవరునకు
 మార కవ్వారు మూర్ఖులై వైరులగుచు
 నడచిరేని యవశ్యంబు చెడకపోరు
 గుండఘాపాలు సరిసింహ మందలేంద్ర !

రాజపదతి—

సీ. శత్రుమకులజాడై యుద్యోగశీలుడై
 భాషలలిపు లెల్లఁ బరికరించి
 వాక్పటుత్వముగల్గి వ్యసనము మాని య
 గ్రముఁ గూర్చి దక్షుడై శ్రమము దలిసి
 ప్రజలకుఁ జల్లవై జలములఁ బోషించి
 మక్కితియై కూరుడై శుద్ధి మెఱసి
 రాజదోషములు భూరమణుఁ బొందగ నీక
 పరమర్మభేదియై వెర వెఱింగి

గీ. గుప్తమంతుడై కుశలుడై కొలు వెఱింగి
 ఛారచక్షుడై దేశవిచార మనియు

నట్టి పన్నుతి) గలిగినయితఁడు రాజు
గుండఘాటలు నరసింహ మండలేంద్ర !

రాష్ట్రపద్ధతి—

సీ. వర్ణాశ్రమముల వరుస దప్పఁగనీక
జారచోరాదులపే రడంచి
దేవఘాదేవతాస్థితులు పాలించుచు
పఱివిన్నప మైన నాదరించి
అబలుని బలవంతు లడరి త్రోవఁగనీక
వ్యవహారధర్మముల్ తివరినడపి
కొలుపునన్నీలలోపలిపోరు లడఁగించు
గల్గఁకూర్లకు నంజుల్లు మాన్పి
గీ. నిఖిలదేశములను జక్క నిజగ్రహము
లరయువిధమున దివ్యాజ్ఞ లనువుపఱిచి
యప్రమత్తుడై ధరయేలునతఁడు రాజు
గుండఘాటలు నరసింహ మండలేంద్ర !

దుర్గపద్ధతి—

సీ. తృణకాన్తజలసమృద్ధిని బ్రధానముగా,
గలకాలమును సమగ్రము నేసి
కోట యాశ్రయి కొమ్మ కొత్త శంబు లగడ్డ
లట్టల్లు యంత్రము లనువుపఱిచి
ధాన్యములూదిగాఁ దగుపవరణ లెల్ల
నొకటియుఁ గొదవ లేకుండ నునిచి
నీతిమార్గమున నెనైన దొరలను
బలసి పొలెములందుఁ గొలుపు నింపి
గీ. నగరికావలి సావధానముగ నునిచి
చోద్య మిది యెట్టికారి కభేద్యమనెడు
నట్టి దుర్గము లందుండు నతఁడు రాజు
గుండఘాటలు నరసింహ మండలేంద్ర !

బలపద్ధతి—

సీ. బేడు పైతరువులు పెట్టక చేతేత
తవణ దప్పకయ జీతము లిచ్చి
చేరువ దొర లిచ్చుజీతము నచ్చుట
రాకయుండుట విచారము చేసి

యగువలెతల.....శక్తివనైనను
గట్టకుండిన వారికమాగ నిచ్చి
రణరంగమనఁ గానరా మెలంగి.చోట
నుచితంబు లొసఁగుచు నుపచరించి

గీ ప్రియతాపిని గొల్వాసపడనివారి
మూలబలముల మన్నల మొలలకంటె
నంగళంబుగ నేలినయతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

కోశపద్ధతి —

గీ. తనభూభారిత మైనయథంబుఁ దెచ్చి
యాయ మెఱిగి వ్రయించుచు ననుదినంబు
నరసి భండార మొనఁగూర్చునతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

76 ప్రోలుగంటిచెన్న శౌరి

ఈతఁ డార్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూతుఁడు. వసిష్ఠగోతుఁడు; ప్రోలుగంటిపురవాస్తవ్యుఁడు. నాగశౌరి దేవమాంబ లకుఁబుతుఁడు; తిప్పనకుఁ బ్రపాతుఁడు; ఈతిప్పన ప్రాధిరాయలయొద్ద దండాధీశుఁడు.

ఈకవిరచించిఁగ్రంథము లేమియు, నిప్పుడు కనఁబడుటలేదు. హరిభట్టు రచించిననృసింహపురాణము నాతఁడు చనిపోయినపిదప నాతని కుమారుఁ డైనరాఘవపండితుఁడు ప్రోలుగంటిరంగనమంత్రికిఁ గృతియు చెప్పెను. ఈచెన్నశౌరి కారంగనమంత్రిపెనతండి మనమఁడు నరసింహ పురాణకృత్యాదియందు రంగనమంత్రివంశవర్ణనముఁ జేయుచు నీచెన్న శౌరిని సుతిచేసిన యీక్రిందిపద్యములలో నీతఁడరచించిన గ్రంథము లనుబేర్కొనియున్నాఁడు.

క. ఆనాగమంత్రీవరునకుఁ

బ్రాణపదం బైన దేవమాంబకు నానే

దాసీంతనకాసీనుం

డో నాఁ దగి చెన్నశౌరి యుదయము నొందెన్.

సీ. ఆమంతిపుంగవుం డప్తభాషాకవి

వర్ణ్యుడై పొగడొందె వసుధయందు

ద్విపదగా నారసింహపురాణ మొనరించి

భక్తి నహోబలభర్త కిచ్చె

బాలభారత మంధ్రభాషను వచనకా

వ్యంబు చేసెను గవీశ్వరులు మెచ్చ

సౌభరిచరితంబు జక్కులకథ చెప్పె

లాలిత నవరసాలంకృతముగ

మతియుఁ బెక్కుకృతు ల్పటుమతి రచించె

ఖ్యాతి నరసింగరాయలచేతఁ గొనియె

నగ్రహారంబులును వివిధార్థములును

వెలసెఁ గొండమ బెండ్లియై విభవమెసఁగ.

నరసింహపురాణమును ద్విపదకావ్యముగను, బాలభారతమును వచనకావ్యముగను, సౌభరిచరితమును యక్షగానముగను నీకవి రచించిన ట్లిపద్యములోఁ జెప్ప బడియున్నది. ఇందొక్క-గ్రంథ మైనను లభించినచోఁ గవిచారిత్ర మింక నధికముగఁ దెలిసియుండును. ఈకవికిఁదా తయైన తిప్పన కర్ణాటాధీశ్వరుఁ డైనప్రాథ దేవరాయలకడ దండాధీశుఁ డుగ నున్నాఁడు. కావున, నీచెన్నశౌరికూడఁ గర్ణాటప్రాభువుఁ యాశ్రయమున నున్నాఁడని చెప్పట సమంజసము. చెన్నశౌరి కగ్రహారముల నొసంగినది సాళువగుండనరసింహరాయలై యుండును. కావునఁ బిల్లల ముట్టిపినవీరన్నయు నీతఁడును సమకాలికు లనియెంచఁదగియున్నది. కావున నీకవి పదునైదవశతాబ్దియం దుత్తరార్థమున నున్నవాఁడనుట నిశ్చయము. ఈతనివంశమునఁ గూర్చి తక్కినవిషయములు హరిభట్టుచారిత్రమునఁ జూడనగును. ఈకవి రచించినగ్రంథములు లభింపకపోవుటచే వానినిగూర్చి యేమియు వాఱయఁజాలకపోయితిని.

77 విడువరి సోమనాథకవి

ఈకవివీ ర్మశైవుడు; పాలకురికిసోమనాథుని శిష్యప్రశిష్యశిష్యుడు
బసవశౌంపుతుడు; దేవనార్యునకును, మల్లమదేవికిని వాత్సుడు వీర
శైవులు తమకులగోత్రసూత్రాదులను జెప్పరు. కావున వానినిగూర్చి
యేమియు జెలియదు. ఇతడు వీరశైవమతావలంబి యగునియోగిబా
హ్మణుడు.

ఇతడు పాలకురికిసోమనారాధ్యుడు రచించినద్విపదబసవపురా
ణమును, నేడా శ్వాసములపద్యకావ్యమునుగా రచించి, సోమనారాధ్యు
నికే యంకితముచేసెను. ఈవిషయమును గ్రంథాంతమున నీక్రిందపద్య
ములలో గవి చెప్పియున్నాడు

చ వసుమతిలోన భక్తి యభివర్ధన మొందఁగఁ జేయుచుండ శ్రీ
బసవపురాణమున్ ద్విపదపద్ధతిఁ జెప్పెను బాలకురికిసో
మసుకవి యామహామహుడు మత్కులదేశికుఁ డౌట దానిఁ బం
పెనఁగఁగఁ బద్యభారతి రచించితి నేను దదంకితంబుగన్.

ఉ ఏ రచించినాఁడ నన నెంతటివాఁడ శ్రుతాగమత్రయీ
పారగుఁ డైనమద్గురుఁడ పాలకురీపురిసోమనాథుఁడే
దారి రచించె నాక్రమము దప్పక యుండఁగ దత్కృపారస
ప్రేరణఁ దత్పదాబములు ప్రీతి భజించుట గాక యూక్తియన్.

కవికే దండ్రి యైనబసవశౌరి, “యూగగ్రంథమును రచించి పాల
కురికిసోమనాథుని కంకితము సేయు”మని కవితో ననినట్లు చెప్పినయూ
క్రిందిపద్యములవలన గ్రంథప్రాశస్త్యమును గవినమర్థతయుఁ గృతిపతి
శక్తియుఁ జెలియునుకావున గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను నాపద్యముల
నన్నిటి నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాడను.

నీ తనకల్పి బుధదీపతాదికి దంభోభి

తనబల్కి షడ్విపుధ్యాంతహేళి

తనమూర్తి శిష్యహృద్వనవసంతస్ఫుర్తి

తనకీర్తి దశదిశాంతః ప్రభుత్వ

తనదాంతి సతతధ్వస్తాక్షవిభ్రాంతి
తనకాంతి రోషపద్మమశ్రిదంతి

తనచిత్త మీశ్వరార్చనవిధాయత్తంబు
తనచిత్త మార్యలోకనుతచిత్త

తే. మనుచుఁ గొనియాడ వహి కెక్కినట్టిఘనుఁడు
దేవనార్యుని నెయ్యంపుదేవియైన
మల్లమాదేవి పుత్తుఁ డామాయవేది
భవ్యగుణహారి పిఠపర్తి బసవశౌరి.

క. నను నొకనాఁ డాత్మాంక
స్థునిఁ గనుఁగొని పాలకురికిసోమేశుని పే
రను బసవపురాణము ప
ద్యసీబద్ధత వెలయుఁ జేయఁచితిని సుతా !

మ. అది వేదాగమసారసంగ్రహము సత్యజ్ఞానసంపాదకం
బది రుద్రాదిమహాపురాతనకథావ్యాప్తంబు పాపాపహం
బది సద్భక్తివివృద్ధికారణము ముక్త్యావాస మల్లాను నీ
వది చెప్పందగుఁ బద్యకావ్యముగఁ గావ్యపృష్ఠ సేవ్యంబుగన్.

క. ఆత్మతి సోమేశుఁడు దా
నై కావింపఁడు హృదీశుఁ డామాయవచో
నీకోక్తభక్తి సుగతిం
జేకొని పోషింప నిట్లుచేసెన్ ద్విపదల్.

క. ఆవేదార్థము ద్విపదలు
నీ విష్ణుకు పద్యములుగ నిర్మించిన భ
క్తావలి మెచ్చున్ శివకవు
లీ విధ మంగీకరింతు రిప్తము మాకున్.

ఆ. సోముఁ డేమి చెప్పె సోమేశుద్విపదలే
పెట్టి పద్యములుగఁ బెనఁచె నంచు
నన్యుఁ లనఁగవఁడు నాయయ్య శిష్యుల
మగుట మనకుఁ జెల్లు నవియు నిలుప.

సీ విరచించె జైమిని వేదపాదస్తవం
 బాకపాదమున వేదయుక్తి నిలిపి
 హరిభక్తి నైదికం బని శ్రుతులిడి చెప్పెఁ
 బ్రతిభ సోమేశుఁ డారాధ్యచరిత
 సరవి శ్రీనాథుఁ డాచరిత పద్యప్రబం
 ధము సేసెద్విపదలు తఱచు నిలిపి
 యాతండు పద్యకావ్యము సేసె నైషధ
 మంచితహర్షవాక్యములఁ బెట్టి

తే. సోమగురువాక్యములఁ బెట్టి భీమసుకవి
 గరిమ బసవపురాణంబుఁ గన్నడించెఁ
 గానఁ బూర్వకావ్యము వేఱుగతి రచించు
 వారి కాదికావ్యోక్తులు వచ్చి నెగడు

క. నీవును సోమేశునిద్విప
 దావళి యర్థములు చేయు మందులయర్థం
 గావంతయు దిగవీడక
 యేవియు ము న్నందు లేని విడక కుమారా !

సీ. చదివించినారము శబ్దార్థసారముల్
 కావ్యనిర్మితశక్తి గలదు సీకు
 మనకులాచార్యుడై మహి వీరశైవైక
 మార్గంబు చూపినమహితయశుని
 సోమేశ్వరునిఁ గృతీస్వామిఁగా నియమించి
 బసవపురాణంబు పద్యకావ్య
 మర్థిఁ గావింపుమీ యని యానతీయఁగఁ
 గరములు శిరమునం దిరవు కొలిపి

ఆ మీకు నంకితముగ నాకాక్ష నొకకృతి
 సేయువేడ్క నాకుఁ బాయ దెపుడు
 నేర మీయనుజ్ఞమీఱినడవ నెట్లు
 సేయు మన్న నట్లచేయువాడ.

క. అని యేను విన్నవించిన

విని ననుఁ గారుణ్యదృష్టి వీక్షించి మహా

త్మునిఁ బాలకునికి సోమే

సునిఁ గృతిపతిసేయు సకలశుభదము మనకున్.

క. నాకొకకృతి సేదలఁచుట

చేకొని సంతసము నాకుఁ జేయుటకైన

న్నాకృతి గురువుల కిచ్చిన

నాకును సంతసము శతగుణం బగుఁబుత్తా !

ఈకవి ప్రభులింగలీల లనుద్విపదకావ్యమునుగూడ రచించెను. దానియముద్రితప్రతి మదరాసునం దున్నది. అల్లమప్రభు వనుశివభక్తు నిలీలను, చామరుసయ్య యనునాతఁడు ౨౫ గతులలో ౧౧౧౧ పదములుగా రచించినట్లును, వాని సీసోమనాథకవి ద్విపదలుగాజేసినట్లును, ఆద్విపదలను దాను పద్యములుగారచించితినిని పిఠుపర్తి పాలనార్యపుత్తుఁ డగుబసవనకవి తనప్రభులింగలీలలో నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ చామరుసయ్య మున్ను పదసంఖ్యకు వేయునునూటపద్యకొం

డై మఱి యిర్వదేనుగతులందును సీప్రభులింగలీల యెం

తేమహిమన్ రచించె నది తెల్లముగాఁ బిడుపర్తివాసుడౌ

సోమగురుండు దా ద్విపదచొప్పెడఁ జెప్పె విచిత్రనైఖరిన్.

క. అసోమగురుఁడు ద్విపదగఁ

జేసినప్రభులింగలీల క్షితి వెలయంగా

నాసక్తి పద్యకావ్యము

భాసురగతి పాలనార్యబసవన చేసెన్.

ఈకవి తండ్రియైనబసవన్న “గురుదీక్షావోధ” అనుద్విపదకావ్యమును మఱికొన్నిగ్రంథములనురచించెను. అతనిచరిత్ర మిందు వేటొకతావున వ్రాసితిని.

పాలకురికిసోమనారాధ్యుఁడు తనశిష్యుఁడును బ్రతాపరుద్రునిమంత్రియు నైనయిందులూరిఅన్నమాత్యునితోఁ జెప్పి యఱువదిముగ్గురు

శివభక్తులకొఱకు రెండవప్రతాపరుద్రమహారాజునొద్దనుండి గైకొనిన
డోకిపట్టు అగ్రహారము కొంతకాలమునకు మరల ప్రభువులవశమై
పోగా నీకవికి ముత్తాతయైన పెదసోమగురుడు ప్రౌఢ దేవరాయలవలన
తిరిగి సంపాదించినట్లు కవి బసవపురాణమందలి యీక్రిందిపద్యములలోఁ
జెప్పియున్నాడు.

సీ. సకలరాజన్యమ స్త్యవ్య స్తమణికాంతి

పుంజరంజితపదాంభోజయుగళుఁ

డకుటిలాగమపురాణామ్నాయసమ్మత

వీరశైవవ్రతవిశ్రుతుండు

పరపాకపరసతీపరధనపరమర్మ

వచనాదిదురితవివర్జితుండు

పంచాక్షరీమంత్రోత్తమప్రభావదూ

రీకృతాంతర్గతరిపునికాయుఁ

డసమశివలింగసంతతధ్యానజనిత

పరమసమ్మోదసంపూర్ణభావకలిత

మానసేంద్రియవర్ణుండు మహితయశుఁడు

కులపవిత్రుండు పెదసోమగురువరుండు.

క. ఆది ప్రభుతాపుండిచ్చిన

యాదోఃకిపురంబు నడుమ నంకిలి వడినన్

మోదమునఁ బ్రౌఢరాయను

హీదయితునిచేతఁ దెచ్చె నిందలు నెఱుంగఁ.

ప్రౌఢ దేవరాయలు కర్ణాటరాజ్యమును క్రీ.శ. ౧౪౨౨ మొదలు
౧౪౪౨ సంవత్సరము వఱకును బరిపాలించినవాఁడు కావున నీపెదసోమ
గురుఁ డాకాలమున నున్నవాఁడనుట నిశ్చయము. ఆతనిజననము క్రీ.శ.
౧౩౬౦ ప్రాంతమని పాలకురికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున వ్రాసియు
న్నాడను. ఆతని మునిమనుమఁ డయిన యీ సోమనాథకవి జననము
క్రీ.శ. ౧౪౫౦ ప్రాంతమనియు గ్రంథరచనాకాలము ౧౪౮౦ ప్రాంత
మని నిశ్చయింపవచ్చును.

బసవనిఁగూర్చియు, బసవపురాణమునుగూర్చియు, పాలకురికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున వాసియున్నాఁడను. అందలికథలే యీ పద్యబసవపురాణమున వాసియున్నవి.

ఈకవికవిత్వము సంస్కృతాంధ్రపదసమ్మే యనర్గళధారకలిగి భక్తిరసపూరితమై మనోహరముగా నున్నది. శైలిచూపుపద్యముల నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

చ వినుబసవన్న! విప్రులకు వేదములం బదియాఱుకర్మముల్
వినఁబడు గాన నందొకటి లెక్కకు తక్కున గాకయుండఁ జే
సిన నతఁ డగ్రజోత్తముఁడు చేయమి నీచుఁడు గాన వానిఁ జే
సినను విరోధమే శివవశీకృతికిం దలపోసిచూడుమా. ౧౪.

ఉ కుంచముఁ గొంచురం డతనిఁ గొల్చి భజించెను గింజగిట్రిలున్
మంచిగఁ గొల్చుకుంచ మది మల్లవయాకవి యక్కఱల్ వెసన్
దుర్గించఁగఁ జాలుడైవ మని తోడివణికులు లింగమూర్తి చూ
పించి నగంగ,వీచులను జేతులఁ జేర్చి సభర్జనోష్ఠలన్. ౨౪

మ. కరి యచ్చటికి వచ్చి తంతురచనాకౌశల్యమున్ గాంచి కో
పరసావేశముతోడ నీశ్వరునిపైఁ బాదుట్రీ సంధించె నే
పురువో యంచు నిజశ్రీవశ్యలనసంభూతోరువాతంబుచే
హరుపైఁ బాదురువోవఁ దట్టి ఘనతుండానీ పానీయమున్. 3౪

శా. చక్షుశ్రోత్రవిభూషణుండు గనియెన్ సంపుల్లసన్నల్లికా
ద్రాక్షాముఖ్యలతాప్రతానకపరీతస్థితశాఖాశిఖా
దక్షాణీచరదధ్వసీనవితతాధ్వశాంత్యచాయక్రియా
ధ్యక్షంబై కనుపట్టినట్టియొక సంతానాఖ్యధాతీజమున్ ౪౪

క. అమ్మమ్మ! రమ్మ మాలిం
గ మ్మాఁకొనియున్నవాఁడు గగ్గకున లెమ్మా
తెమ్మా వడ్డించి పదా
ర్థ మ్మని శివపూజ వేగిరమె దీర్పంగన్. ౫౪

మ. ఘటగర్భస్థితకాలజహ్మాగ ముదగ్రోధమై పొంగుచుం
బటుఘోషంబున మ్రోగ్గుచుం బడగఁ దదాబ్బండంబులోఁగొట్టుచుం

జటులాకారత రోజుచున్ మెఱయునంపుల్ నూలుచున్నాల్గులు
తక్కుటవేగంబునఁ గోయుచుం బ్రకటతాతిధ్వంబుతో నుండఁగన్

౬౮

చ. చమపులు శాస్త్రముల్ కథలు చర్చలు నేటికి నన్యమార్గం
జదిమిన నెత్తురున్ ఘనవిశిష్టభవచ్ఛివభక్తదేహముల్
చిదిమినఁ బాలుఁగాఁజెడినె? చెప్పెడి దేమన మానవేందుతో
వదలని నిష్ఠఁ బల్కె బసవత్ప్రభుఁ డాద్విజులందఱున్ వినన్. ౭౮

ఈకవి రచించినప్రభులింగలీల లనునైదాశ్వాసములద్విపదకావ్య
మును నైశ్యోత్తముఁ డగునెల్లూరిరామలింగయ్యప్రోత్సాహముపై సిద్ధ
వీరేశదేశికున కంకితముచేసిన ట్లీక్రిందిపదములవలనఁదెలియుచున్నది.
ఈరామలింగయ్యనివాసము కాంచీపురము.

మహిమీంద నెల్ల ధర్మద్రావిశాఖ్య
వహి కెక్కఁగా ధర్మవాణిజ్యసరణి

* * *

కఱకంఠభక్తుల కరుణఁగన్నట్టి
చిటుతోండనంబి విశిష్టనంశజుడు
అసదృశజ్ఞానక్రియాశక్తి భక్తి
రసికుండు నెల్లూరిరామలింగయ్య
నన్ను రప్పించి మన్నన గావించి
యున్నతాసనమున నుంచి పిడ్పర్తి
సోమయదేవ ! విశుద్ధస్వభావ !
శ్రీమన్మహాదేవ ! సేవాసుభావ !
కులగురుం డగుపాలకురికిసోమేశుఁ
డేమి చెప్పినకృతు లిల వెలయించి
భవదీయజనకుండు బసవనార్యుండు
సవిశేషభాష దీక్షాబోధఁ జెప్పె
బసవపురాణంబు పద్యకావ్యముగ
రసికులొననఁగ మీరలుచేసినారు

ప్రభులింగలీలకుఁ బ్రతిచెప్ప నరిది
యభవుభక్తులస్థితి కది యాలవాలము

* * *

కలితకర్ణాటకకావ్యంబు గానఁ
దెలియ దెవ్వరికిని దెనుఁగున మీరు
శుద్ధసంవిద్యాపశోభితుం డైన
సిద్ధపరేశ దేశికచక్రవర్తి

* * *

మద్గురుస్వామికి మహితధీనిధికి
సద్గతిప్రదనకు సహజకీర్తనున
కంకితంబుగ ద్విపదాభిరామముగ
శంకరుభక్తులు సంతోషమంద.

అల్లుమప్రభుఁ డను వీరశైవగురునిలీల లిందువర్ణింప బడినవి

ఇది పాలకురికిసోమేశప్రసాద
విదితాష్టభాషాకవిత్వప్రవీణ
భామిత్రాపిడుపర్తిబంధేశుపుత్ర
సోమయదేవాఖ్య సుకవీంద్రమాఖ్య
ప్రణితమై విలసిల్లు ప్రభులింగలీల

ప్రభులింగలీలయందలిమణికోనిషడములను మచ్చున కిటు నుదా
హరించెదను.

కోటకు వెలుపలఁ గోశమాత్రమున
వాటంబులై పుష్పవాటికె లమర
మరకతమణికుట్టమస్థలంబులును
నిరతంబు ముత్యాలు నెరపుదు రనఁగ
నందుఁ జుట్టును పుష్పితాశోకతరులు
కందర్పనవనిషఁగంబులో యనఁగ
మాకందమందారమాలూరతతులు.
మానివాసనెగాని మలయమారుతము

పూని పువ్వులతావి పొందింపలేదు
తానేమి గొర యని తత్పురారామ
మానితపవమానమాణవకములు
బహుపథికశ్రమ పశ్యతోహరతి
విహించు బురిలోన వెలిచల్లగాలి.

3 ఆ.

పొగడు వేదములను బొగడు శాస్త్రముల
కగపడువాడు గాఁ డడహరింద్రాది
సురల కసాధ్యుండు సాలవక తపము
నిరతంబు చేయుమునివ్రాతమునకుఁ
దగిలినయట్లుండు దగులకయుండు
సగుణనిర్గుణరూపసంగతుం డిట్టి
సుతు లెవ్వరికిలేరు సుకతిరో మనలఁ
గృతకృత్యులను జేయ నేతెంచినట్టి
గురుమహేశ్వరుఁ డనికొనియాడి పాడి
చిరతరసుఖవార్ధిచే జిక్కి సాక్కి
మగువయు మగఁడు కుమారవర్చనకుఁ
దగుపేరు పెట్టంగఁ దలపోసి మనము
నామరూపకీయానటనవిదూరు
నేమని వేరిడి యిలఁ బిల్వవచ్చు
సంసారియును గాఁడు చర్చించిచూడ
సంసర్గియును గాఁడు శరణవత్సలుఁడు
మర్త్యుండు దాఁ గాఁడు మహిఁ జూడఁగా న
మర్త్యుండు దాఁ గాఁడు మహితవర్తనుఁడు
గాఁడు వర్ణాశ్రమకలితవర్తనుఁడు
కాఁడు కాఁ డనుటకుఁ గన్నడభాష
నల్లమ యనుటకు నర్థంబు గాన
నల్లమప్రభురాయఁ డనిపేరుపెట్టి

* * * *

పాలకురికిసోమనాథుఁడు మొదటిప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁ డనితలం

చినకొండలు పండితు లీషిడప ర్తికవులకాలమును దదనుగుణముగ నిర్ణయించిరి. కాని యది యపంగీకార్యము. ఈతనిప్రభులింగలీలలను బద్ధకావ్యముగాఁ జేసినవిడుప ర్తిబసవకవి యీసోమనాథునివిడుప ర్తి వాసుడని చెప్పియుండుటచే నీతఁడునునీతనితండ్రియు నిజామురాష్ట్రమందలివిడుపల్ల నివాసులనుట నిశ్చయము.

† 78 దూబగుంట నారాయణకవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; మైత్రావరుణగోత్రుఁడు; బ్రహ్మనామాత్యునకును నాగమాంబకును బుత్తుఁడు.

ఈకవి పంచతంత్రము నాంధ్రమునఁ బద్ధకావ్యముగ రచించి తమ్మభూపాలుని తనయుఁ డగుబసవనృపతి కంకితమొనర్చెను. కృతిపతిని వర్ణించినపద్ధమును, కృతిపతిఁ వితో ననినట్లు చెప్పినపద్ధములను నీ క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

నీ. మండలాధిపమూర్ధమకుటమాణిక్యసం
భావితాంచితపాదపంకజుండు

కల్పిత హేమాద్రికల్పమహాదాన
ధారుణీ దేవసంతర్పకుండు

పరిచరసహవాసభామామనఃస్థియ
భాసురకుసుమశరాసనుండు

మానితాంగకసర్వమంగళాలంకృత
శేఖరీకృత రాజశేఖరుండు

గీ వల్లభూపాలతమ్మభూవల్లభేంద్ర
శుక్తిముక్తాఫలం బన. జూడ నమరి
మాన్యసామంతవిద్వదమాత్యనృపతు
లోలిఁ గొలువంగ బసవేంద్రుఁ డొక్కనాఁడు.

ప. విద్వత్సంభాషణసమయంబున,

చ. హరిహరభక్తు నార్యనుతు నాంధ్రకవిత్వవిశారదు న్నహీ
శ్వరవరమానసీయుఁ గులవర్ధను శాంతఁ బ్రసిద్ధుఁ బ్రబంధవాచకా

భరణము నాగమాంబకును బ్రహ్మయమంతికి నాత్మసంభవున్
సరసుని దూబగుంటపుర శాసను నారయ నామధేయునిన్.

క. తలపించి హితులు చెప్పఁగఁ

బిలిపించి కవిత్వగోష్ఠిఁ బ్రియ మెసఁగంగఁ

బలుకుచు నితాంతభక్తిం

దలుకొత్తఁగ నంకురించు దరహాసముతోన్.

క. తనముఖచంద్రాక్షరీచులు

జననయనచకోరములకు సాంద్రానందం

బొనరింప వేడ్క నన్నుం

గనుఁగొని యిట్లనియె వినయశౌరవ మెసఁగన్.

చ సురుదీర మైననీకవిత సూరిసభాంతరయోగ్యతామనో

హరసరసార్థగుంభనల నండము గావున నారనార్య సు

స్థిరగతిఁ గీర్తి నన్నానరఁ జేసి సమస్తజగత్ప్రసిద్ధమె

పరఁగుచునుండ మా కొకపబంధ మొనర్చు ప్రియంబెలర్చు
గన్.

వ. తత్ప్రబంధం బెయ్యది యంటేని

ఆ పంచతంత్రీ మనఁగ నంచితగీర్వాణ

భాష మున్ను చెప్పఁబడినయట్టి

కావ్య మంధ్రభాష గర్భాచృతంబుగాఁ

గూర్పవలయు నీదునేర్పుమెఱయ,

వ. అ వినియంబునం దాంబూలనవాంబరాభరణంబు లొసంగి

వీడుకొల్పినం బ్రియం బంది మదాత్మగతంబున.

చ పసగలనీతిశాస్త్ర మని ప్రాజ్ఞులు మెచ్చిన నంచతంత్రీకిన్

వసుమతిఁ దమ్మరాజుబసవక్షీతినాథుఁడు నాథుఁ డౌటకుం

బొస గి యశోవిలాసినికిఁ బుట్టినయి ల్లని సన్నతిఁపఁ బెం

పెసఁగె నముద్రిముద్రితమహీస్థలిరాజసభాంతరములన్.

కవి మైత్రావరుణగోతుఁ డైన ట్లిక్రిందిగద్యవలనఁ దెలియ

నగును.

“ఇది శ్రీమైత్రావరుణగోత్రపవిత్ర బ్రహ్మనామాత్యపుత్ర సుకవిజన విధేయ నారాయణ నామధేయ ప్రణీతః జైన పంచతంత్రీయసు మహా బ్రబంధంబు” ఇతనికి నారయ, నారాయణ అను రెండు నామములు గలవు

ఈగద్యయందుగాని కవి తననుగూర్చి చెప్పినవైపద్యములయందుగాని, తనగృహనామమును చెప్పియుండలేదు. దూబగుంటపురశాసనుడ ననిమాత్రమే చెప్పియున్నాడు. దూబగుంటకు గరణ మగుటచే దూబగుంటనారాయణకవియని ప్రజలనుచువచ్చిరి కాని కవి యింటిపేరు ప్రబంధవాచకాధరణమువా ట్లెట్లుపెనివ్రాసినచంపకమాలావృత్తమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది ప్రబంధశబ్దమునకు వ్రాతప్రతిలో నున్నట్లు ‘ప్రసిద్ధ’ అనుశబ్దమును వాఠాంతరముగా సంగీకరించితిమేని, కవియింటిపేరు “వాచకాధరణము” అయియుండును. వాచకాధరణశబ్దము కవికివిశేషణ మైనఁగావచ్చును. అది యింటిపేరయినచో నీకవిని “వాచకాధరణము నారాయణకవి” యని బిలువవలసియుండును. “భారతము” “వైయోకరణము” అనునింటిపేర్లు గలవారుకలరు. అట్లే వాచకాధరణమువారును నుండియుండురు

దూబగుంటగ్రామములు నెల్లూరుమండలమున మూడుగలవు. నెల్లూరునకు సమీపమునం దొకటి, ఆత్మకూరుప్రాంతమునం దొకటి, ఉదయగిరి కనతిమూరమున నొకటి యున్నవి. ఉదయగిరిసమీపమున నున్నదూబగుంటయందు గవు లుండెడివారని ప్రతీతి కలదనియు, నదియే యీకవినివాసమై యుండుననియు జనమంచిశేషాద్రిశర్మగారు పంచతంత్రీపీఠికలో వ్రాసియున్నారు.

దగ్గుబల్లిదుగయ్యకవికృత మైననాసికేతూపాఖ్యానమును, నందిమల్లయఘంటసింగయకవికృత మైనప్రబోధచందోదయమును గృతినందినయనంతామాత్యుడు తమ్ముభూపతితనయుఁ డగుబసవస్థపాలుని మంత్రి యైన ప్లాగ్గింధములలోఁ జెప్పబడియున్నది. ఆబసవస్థపాలుఁడే పంచతంత్రీమును గృతి నందినబసవభూపతి ఇరువురును తమ్ముభూపతితనములే. ఇరువురును మాధవవర్మసంతతివారే. ఈ కారణ

మునుబట్టి నారాయణకవి శ్రీనాథకవికంటె వయసున నించుక విన్న వాడై దుగ్గయ, సింగయ, మల్లయకవులతో సమకాలికుడై హూణ శకము పడునైదవశతాబ్దియందు త్తరార్థమున నున్నవాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. కృతిపతి యైవబసవభూపాలుఁ డేప్రాంతమునకు రాజుగా నున్నదియు గ్రంథమునుబట్టి నిర్ణయింప సాధ్యపడలేదు. కృతిపతికే బితామహు డైవపెదవల్లభునిభార్య “అన్నలదేవమ్మ”యనియు, నీపెదవల్లభునిపితామహుఁడు “అన్నలదేవుఁ” డనియుఁ గవి పేర్కొనియు న్నాఁడు. అన్నలదేవుఁ డనుపేరుగల దైవమెచ్చటనో యుండియుండుననియు, నాదేవునిపేరులే వైనిచ్చెప్పివారికిఁ బెట్టియుండు రనియుఁ దఱచుచున్నాఁడను ఆదేవునినివాసము దెలిసినచో నాప్రాంతముననే గవి నివాస ముండును. కావున గవినివాసమును దెలిసికొన నవకాశముగలుగును. తమ్మనృపాలునిశాసనములు ఉదయగిరిపైని గన్నడుచుండుటచే నాతనినివాసము ఉదయగిరియనినిశ్చయింపవచ్చును. ఆపరిసరముననున్న దూబగుంటయే కవినివాసము. ఒక శాసనములో బసవనృపాలుఁడు ఉదయగిరి నేలినట్లుండుటచే కృతిపతినివాసము ఉదయగిరి యనుట నిశ్చయము.

కృతిపతినివర్ణించినపద్యములలో నొకచోట

గీ. రామరఘునాథునిసగరధర్మజులీప

భోజనర్వజసోమేశరాజసరణి

ధాత్రిఁ బాలించె దమ్మభూధవసుతుండు

శాశ్వతంబుగ బసవభూమిశ్వరుండు.

అనివ్రాసియున్నాఁడు. ఇందలిసర్వజ్ఞసోమేశుఁడు పశ్చిమచాళుక్యచక్రవర్తియై పండ్రెండవశతాబ్దియందున్నవాఁడు.

ఈతనికవిత్వమున నపప్రయోగములు స్వల్పముగాఁ గలవు. కాని యవి గణింపఁదగినవి కావు. “ప్రబంధము నా జలరాళి దానిలోపల నెరసు ల్లఱింతురె యపారములౌ మణు లెల్ల నుండగన్” అనుసూక్తి యిట సనువర్తనీయము.

ఈతఁడు హరిహరభక్తుఁడు. ఈపంచతంత్రమును బైచరాజువేంకటనాథకవికూడ నాంధ్రీకరించి హరిహరనాథున కంకిత మిచ్చియుం

జేను. ఈయిరువురికవిత్వమునం దెవరికవిత్వము మనోహరముగా నుండు ననువిషయమున, బండితులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు. ఇందును గూర్చి వేంకటనాథకవిచారిత్రమున, గొంత వ్రాసియున్నాడను.

ఈపంచతంత్రమున మిత్రీలాభము మిత్రీభేదము, సంధివిగ్రహము, లబ్ధనాశము, అసంపేక్షకారిత్యము ననునైదుతంత్రములను గూర్చి చెప్పబడినది. కావున దీనికి బంచతంత్రమునిపేరు. ఇంతవఱకు వ్రాసినపిదపఁ గృతిఁజేరితండ్రి యైనతమ్మభూపాలుఁడు వ్రాయించినశిలా శాసనములు రెండులభించినవి. ఒకటి యుదయగిరిపైని కాశీవిశ్వేరునకు గుడికట్టించి ప్రతిష్ఠచేయించినట్లును, ఇంకొకటి గోపాలకృష్ణున కొకయాలయమును నిర్మించినట్లును దెలుపుచున్నవి ఆశాసనముల నీకిందఁ బొందుపఱచుచున్నాడను. (నె శా. సం. పుటలు ౧౩౨౩-౧౩౨౬)

“శుభమస్తు॥ స్వస్తి శ్రీజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవరుషంబులు ౧౩౨౨ అగు నేటివికృతసంవత్సర శ్రావణ శు ౧౧ ఆ కంటమరాజు వలభలకుమారుఁడు తమ (తమ్మ) రాయనింగారు పుడయగిరిమిందిమన్యానం కాని విశ్వేస్వర దేవరకు నగరుకట్టించి ప్రతిష్ఠచేయించి యా దేవునికి నైవేద్యంనకును దీపారాధనకు మదినానకుబియ్యం చోదెనఁ| పెసలు= నెఱివి-| యీమరియాదను సేను నర్పించిరి. యీదేవునికి అంగరంగమయభవాలకును నడిమితూముకిందను వరిచేను ౧౦౦౦ యీ వరిమడి నిరోహరి లేక చెల్లిఅట్లుగాను పెటితిమి యీధర్మశాసనానకు తప్పక యీదుర్గం యేలినవారు పాలించిబ్రతుకువారు మంగళమహా శ్రీశ్రీశ్రీంజేయుచు”

“శుభమస్తు॥ స్వస్తి శ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౩౨౨ అగునేటి వికృతసంవత్సర శ్రావణశు ౧౧ ఆ. రఘువంశంరాజు బెజనాడ పాడిగడించిన మాధవవర్మమరుమండు రణరంగభైరవమల్లికా వల్లభ సహకారబంధవ వాసబిరుధరగండం డనఁబరగిన కంటమరాజు వలభయ్యకుమారుండు తమ్మరాయనింగారు పుడయగిరిమిందిమన్యానను గోపాలకృష్ణునికి నగరుకట్టించి ప్రతిష్ఠసేయించిరి. యీదేవునికి నైవేద్యానకును దీపారాధనకును దినానకుబియ్యం చోదెనఁ| పెసలు=

నెయ్యన-|| యీమరియాదను సమర్పించిరి. యీ దేవునికి అంగరంగవైభవాలకున్ అమళుచెరువువెనకను నడిమితుముక్కిందను కుంగుం యీ పట్టి వరిముడ్చి నికొహరిలేక చెల్లిఅట్టుగాను దారవోసి సమర్పించిరి యీమరియాదను దుర్లం యెవ్వరు పాలించినాను యీకట్టును సమర్పించి బ్రతుకువారు. స్వదత్తాద్విగుణంపుణ్యంపరదత్తానుపాలన. పరదత్తాపహారేణస్వదత్తంనిష్పలంభవేత్. మంగళంమహా శ్రీశ్రీశ్రీంజేయును.” పంచతంత్రీకృతిపతి యగుబసవభూపాలునకు సవతిసోదరుడైనబసవరాజు కుమారుం డగుసింగయయొక్క శాసన మొకటికలదు. అది యీకవికాల నిర్ణయమున కుపయోగించునని తలంచి యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. శుభమస్తు|| స్వస్తిశ్రీ జమాభ్యుదయ శాలివాహనశక వర్షంబులుగరరం అను నేటి బహుధాన్య సంవత్సర వైశాఖ శు ౧౫ ఆ. శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాయలుంగారు పృథివీరాజ్యముసేయుచుండంగాను సాళువ తిమ్మరుసయ్యంగారు మహాప్రథాను లై నడపంగాను వసిష్ఠగోత్రం సూర్యవంశోద్భవులైన హోసవిరుదరగండ సహకారబాంధవ మల్లికావల్లభ రణరంగభైరవ గండభనంజయ బిరుదాంకు లైన బెజవాడ దుర్గావరప్రసాదు లైన మాధవవర్మ వంశోద్భవులైన కంఠమరాజు (కొమ్మరాజు)గారి కొమారుండు అన్నలదేవరాజు. ఆయనకొమారుండు సింగరాజు ఆయనకొమారుండు పెదవల్లభరాజు.-ఆ పెదవల్లభరాజుంగారి పెద్దదేవులైన అన్నలదేవి కొమ్మాళ్లు సింగరాజున్న తమ్మరాయండున్న - పిన్నదేవు లైన రాయకమ్మ కొమ్మాళ్లు ప్రభాకరపట్టణం గట్టించిన ప్రభాకరరాజున్న పాపరాజున్న యీనలుగురిలోను తమ్మరానింగారి కుమ్మాళ్లు వుదయగిరియేలిన బసవరాజున్న తిరుమలరాజున్న వల్లభరాజున్న పాపరాజుంగారికిన్ని ధనంజయగోత్రు లైన కీర్తిపాటి సిరిగిరిరాజుంగారి కొమారిత వల్లమదేవులుంగారికిన్ని కొమారుం డైన శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర సింగయ్యదేవ మహారాజులు తమతల్లి దండ్రుంగారికిన్ని తమఅన్న బసవరాజుంగారికిన్ని పుణ్యముగానున్న తనకీర్తి సుకృతాలు ఆచంద్రార్కులై వుండేటట్టుగానున్నా కేయించిన ధర్మాలు పూర్వ నాయంకర మైన చాంగల కేశవదేవరకు గోపురమున్న...

... ..కు గోపురప్రాకారాలున్న గుడిన్ని చాంగలమ
గుడిన్ని తమతల్లి వల్లమదేవులుంగారి పేరను తిరుమలదేవర గుడిమం
టపమన్న ఏధిన్ని కట్టించి తమ అన్న తిరుమలరాజు బెట్టి నగుండ్ల
మడుగు తిమ్మసముద్ర మని అగ్రహారానను వినాయక శివ విష్ణుదే
వాలయాలన్న తటాకారామాదులున్న బ్రహ్మప్రతిష్ఠలున్న ప్రా
ప్తింది బెజవాడవద్దను తమతాత మాధవవర్మకుం బ్రత్యక్షమైన దుర్గా
దేవికి తొలినిర్మితమైవుండిన గర్భగృహముమందరి అంతరాళికమున్న
పదిలం శేయించి ఆ ముందరను నల్లశీనపురాళ్లున్న అంతరాళికమును
ఆముందరను తొమ్మిది అంకణాలరంగ మంటపమున్న ఆ ముందరను
భోగమంటప మైన మూడు అంకణాభద్రమున్న కట్టించి రాతిగోడ
నువెట్టించి పీఠముకట్టించి యప్పుడు భూమిలోననుండి వెళ్లనెత్తిన శేకన
నాధుకిన్ని మీదఁ బ్రతిటిసేయించి దుర్గిదేవమ్మ వుద్భవమై వుండిన
కొండ వుత్తరపుదిక్కుచట తూర్పుపడమల్ల నిడుపు తొమ్మిదిచేతు
లున్న... ..వ్రాయించి నిలిసిన ధర్మశాసనము. శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ
శ్రీశ్రీదుర్గాదేవమ్మ తన వరప్రసాదులైన యీగుడిగట్టించిన సింగరా
జంగారికిన్ని ఆయన కుమార్తె పాపరాజు కొండరాజు బసవరాజు వల్లభ
రాజు నాగరాజుచేత రాజంగారికిన్ని ఆయుష్యాభివృద్ధిచేసి వంశాభి
వృద్ధిచేసి రాజాభివృద్ధిచేసి రక్షిం... ..(ద. హిం శా. సం. ౪. సంఖ్య
౭౮౯.) వైని నుదాహరించిన బసవభూపాలుని తండ్రి శాసనములు క్రీ.
శ. ౧౪౬౦ సంవత్సరమునాటివి. ఈ సింగరాజు శాసనము క్రీ. శ.
౧౫౧౮ నాటిది. ఈసింగరాజుతండ్రి ౧౪౮౦-౧౪౯౦ ప్రాంతమునం
డుండును. ఈరెండు కాలములనడుమనున్న బసవభూపాలుఁడు ౧౪౭౦
ప్రాంతమున దూబగుంట నారాయణకవిచే నీ పంచతంత్రమును గృతి
నందియుండు నని సిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈ బసవభూపాలుని గృహనామము “పూసపాటి” వారని
శ్రీకృష్ణమల్ల అచ్యుతరావుగారికిందివాక్యములలో ఆంధ్రసాహిత్య పరి
షత్పత్రికయందు వ్రాసియున్నారు. “ఈ పూసపాటి మాధవవర్మ వం
శములో నాటవపురుషుఁడుగా బసవక్షీతీందుఁడు జనించెను” మాధవ
వర్మ గృహనామము “పూసపాటి” వారని తలంచుట కాధారములు

లేవు. పూసపాటివారు తమ వంశమునకు మూలపురుషుడు మాధవ వర్మ యని చెప్పకొనినమాట నిజమే. మాధవవర్మ వంశములోని యొకానొకపురుషుడు పూసపాడు నివాసముగాఁ జేసికొనుటచే నప్పటి నుండియు నావంశీయులు పూసపాటివారైరి. అంతమాత్రముచే మాధవవర్మ యింటిపేరు పూసపాటియనిగాని, బసవభూపాలుని యింటి పేరు పూసపాటి యనిగాని తలంపవీలు లేదు. మాధవవర్మ వంశములో జనించిన మఱియొకపురుషుని నివాసమునుబట్టియో, అట్టిమహాపురుషుని పేరునుబట్టియో, గృహనామము లేర్పడుచుండుట కవకాశము కలదు. ఈ బసవరాజు గృహనామము కంఠమరాజువారైనట్లు పైనివాగ్రసిన శాసనములలో కంఠమరాజుపేరుదాహరించుటనుబట్టి యూహింపఁదగి యున్నది. “మాధవవర్మ వంశములో నాటవపురుషుడయిన”యని శ్రీ యచ్యుతరావుగారు వ్రాసినవాక్యములు సంశయకారణములుగనున్నవి. మాధవవర్మ వంశములోఁ గొన్నివంధలసంవత్సరములు గడచినపిదప జన్మించిన కొమ్మరాజునతని కీ బసవరాజాటవపురుషుడు. గాని మాధవవర్మ కాటవపురుషుడు కాడు. మాధవవర్మ శా. శ. ౮౮౫ నాటివాడని అచ్యుతరావుగారుదాహరించినసీసమాలికయు దున్నది. మాధవవర్మగృహనామము పూసపాటివారని వాదముకొఱ కంగీకరించినను, ఆతనిసంతతివారందఱును పూసపాటివారుగా నుండురని యెంచరాదు. గృహనామము లనేక కారణములచే మార్పుఁ జెందుచుండును. పితాపురము బొబ్బిలిసంస్థానాధిపతు లగురావువారును, వెంకటగిరిసంస్థానాధిపతు లగువెలుగోటివారును జటప్రోలుసంస్థానాధిపతు లగు సురభివారును బేతాళ రెడ్డివంశీయుల మని చెప్పకొనుచున్నారు. కావున సాధనాంతరములు లభించువఱకును బసవనృపాలునిగృహనామము కంఠమరాజువారియే యంగీకరింపవలసియున్నది ఈబసవనృపాలుడు గజపతులకు సామంతుఁడై యుదయగిరిప్రాంతమున నున్నవాఁడనియు, నారాయణకవి యుదయగిరిసమీపమునం దున్నదూబగుంటనివాసియనియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

సంస్కృతమున విష్ణుశర్మయనుపండితుడు పంచతంత్రమును రచించియుండెను. దాని నాధారముగాఁ దీసికొని యితఁడును, బైచ

రాజు వేంకటనాథకవియు శిష్టుకృష్ణమూర్తిపండితుడును బద్ధకావ్యములను రచించియుండి, నల్లూరువాస్తవ్యులగు “ఉల్లంగిరామచంద్ర రావుగారు” కూడ నీపంచతంత్రమును బద్ధకావ్యముగా రచించినట్లును సంస్కృతమునఁజేమేందుఁడు కూడఁ బంచతంత్రాని వ్రాసియున్నట్లును శ్రీచేకుమశృంగచ్యుతరావుగారు వ్రాసినదానినిబట్టి తెలిసికొంటిని. నా కాగ్రంథములు లభ్యములు కాలేదు. భానుకవి యనునతఁడు కూడనాంధ్రమున బంచతంత్రమును వ్రాసియుండెను. కవిపేరు తెలియని పంచతంత్ర మొకటి కలదు.

ఇతనికవితృము మృదుమధురపదభూయిష్టమై చక్కనిభావ కలిగి మనోహరముగా నుండును. సౌమ్యసౌరభమిళితమై చూచుటకింపుగా నుండు పుష్పము వాస్తవమం దున్నప్ప డెట్టియానందము వాడముచుండునో, అట్టియానంద మితనిపద్యములను జడవునప్పుడు పాఠకుఁహృదయమునకుఁ గలుగుచుండును. కవితాశైలి తెలియుటకై యీతనిపద్యములను గొన్నిటినిం దుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. నడవడి మంచి దైనను జనంబులు పెద్దఁగఁ జూతు రాతనిన్
నడవడి చక్కఁగాని నరు నచ్చినచుట్టము నైనఁ జేరనీ
కెడ గలుగంగఁ దోలుదు రహీనతయన్ లఘువృత్తియు న్మహిన్
నడవడిచేత వచ్చుటది నైజము దీని నెఱుంగ వింతయన్. ౧౦౮మి

శా. ఆలస్యంబును గామినీజనరతిన్వ్యాసక్తియున్ జన్మభూ
లోలత్వంబును రోగమున్ ఘనభయోల్లోభంబు సంతోషమున్
బోలంగా నివి యటు నెప్పుడు జగత్పూజ్యప్రతాపనయ
శ్రీలం జెందఁగ విఘ్నకారణములై చెల్లున్ ధరామండలి. ౧౦౯౩సు

ఉ. చచ్చినవా రికిన్ వగవఁ జయ్యన వారలు లేచి కృమ్మటన్
వచ్చుట లేమి డెల్ల మిఁక వారణముల్ మగుడంగ నింతగా
వచ్చిన నున్నవారము నవశ్యముఁ జత్తుము గాన దీనికిన్
జెచ్చెరఁ జింత సేయుము విశేషమతిం బ్రతుకం దలంచినన్. ౧౧౦సం

ఉ. ఎక్కువ చెప్పఁ జూపఁ గలయింట జనించుకులాంగనాభిలోఁ
జక్కఁదనంబు గల్గి గుణసంపద మించి యలౌకికస్థితిన్

నిక్క-క యేమృగాక్షి పతి నిర్మలచిత్తము పట్టు భక్తిమై
నక్క-మలాక్షి యెవ్వనికి నా లగు వాడు శృతార్థుఁ డిమ్మహిన్.

33 ల.

చ. కఱ వరుదెంచినన్ ఘటముగర్భమునం గలసక్తు వంతయున్
దఱుఁగక యమ్మి మే.కఁ గొన దానికిఁ బిల్లలు రెండు గల్లు న
మ్రొటకలు రెంటికిం గలుగు మానుగ పూడలు నాల్గు వాని కి
ట్లతిముటి నెన్న నెన్నిదిఁ బదాఱును ముప్పదిరెండు బుట్టగఁ.

౧౧ అసం.

ఎత్తాపెగ్గడకవికిఁ బోషకుఁ డైనప్రొలయవేమారెడ్డికిఁ గనిష్ఠ
సోదరుఁ డగుమల్లారెడ్డికి మునిమనుమఁ డైనకోమటిరెడ్డియొద్ద దూబ
గుంటకొమ్మనసోమయాజి మంత్రిగా నుండి యనేకధర్మశాసనములు
వ్రాయించెను. ఈకోమటిరెడ్డి నెల్లూరుమండలమందలి కందుకూరు
తాలూకాలోని చుండిప్రాంతమున రాజ్యముచేసినట్లు కన్పట్టుచున్నది.
కొమ్మనసోమయాజికి హరిహరనాథుఁడు, రామచంద్రుఁడు, నారపరాజు
అనిమువ్వరుకుమాళ్ళు. కొమ్మనసోమయాజి మైత్రావరుణగోతుఁడే.
ఇతనిశాసనములు శా. శ. ౧౩౫౨ లో నున్నవి (నె.శా. సం. పుట
౪౯౫-౫౦౧) మననారాయణకవియు సోమయాజి కుమారుఁడైననారప
రాజును ఒకన్యక్తికాఁజాలఁడు నారాయణకవితండ్రిపేరు బ్రహ్మయా
మాత్యుఁడు. నారపరాజుతండ్రిపేరు కొమ్మన సోమయాజి. ఈ నారప
రాజునకు మననారాయణకవిమనుమఁడేమో ! లేక దాయాదియో! ఈ
విషయమున నింకను బరిశోధనము కావలసియున్నది. దూబగుంట
యనునింటిపేరు శా. శ. ౧౩౫౦ నాటినుండి యున్నట్లు మైశాసనముల
వలనఁ గన్పట్టుచున్నది.



79 దగ్గుబల్లి దుగ్గన కవి

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శాండిల్యగోత్రుఁడు; తిప్ప
నార్యలనూజుఁడు; ఇతనితల్లి యెఱ్ఱమ్మ; పోతనయెఱ్ఱన లీతని కగ్రజులు;
కవిసార్వభౌమబిరుదాంచితుఁ డైనశ్రీనాథమహాకవి కీతఁడు మఱది.

ఈకవి కాంచీపురమాహాత్యము, నాసికేతోపాఖ్యానము అను
రెండుపద్యకావ్యములను రచించెను. ఇందు మొదటిగ్రంథమును
చెందలూరిగంగయమంత్రికుమారుఁ డగుదేవయామాత్యునకును, రెం
డవకావ్యమును చెందలూరి అనంతామాత్యునితనయుఁ డగుగంగయా
మాత్యునకు నంకితము చేసెను. కృతిపతు లిరువురు నన్నవమ్మలబిడ్డలు.
కాంచీపురమాహాత్య మిప్పు డెచ్చటను గనపడుట లేదు నాసికేతో
పాఖ్యానము మూడవ యాశ్వాసములోఁ గొంతవఱకు ముద్రితమైన
ప్రతిని నేను జూడఁగల్గితిని. కృతిపతి యైనగంగయమంత్రి తనను
గూర్చి పలికినట్లు కవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

చ సుత్రులవిహార దేశములు సుస్థిరవాక్యపదప్రమాణశా
స్త్రుత్రులయిక్క- లాగమపురాణచయములకేలిసద్రముల్
స్మృతులనివాసముల్ కవిసమీహితసత్కవి తాగుణప్రసా
దితములు దగ్గుబల్లి కవితిప్పయదుగ్గనిగద్యపద్యముల్.

క. హితమతివి సకలవిద్యా

చతురుండవు చాటుపద్యజాలంబుల నా

కతులితకీర్తులఁ గలిగిం

చితి దుగ్గనకవివరేణ్య శివకారుణ్యా.

సీ శ్రీనాథసుకవి కూరిమిసేయుమఱదివి

దుగ్గయకవిరాజ దగ్గుబల్లి

తిప్పనార్యునకు సతీమణి యెఱ్ఱమ

కును దనూజుడవు పోతనకు నెఱ్ఱ

నామాత్యవర్యునకు ననుగుడమ్ముండవు

శాండిల్యగోతుడౌ సరసమతివి

చెప్పనేర్తువు కృతులు సుస్థిరముగాఁగఁ

గాన నీవు రచింపఁగఁ గడగియున్న

నాసి కేతచరిత్రంబు నాదుపేర

నంకేతము సేయు కవిరాజు లాదరింప

ఉ. మాపినతండ్రి గంగయ యమాత్యశిఖామణి తత్తనూభవుం

డై పెనుపొందు దేవసచివాగ్రిణి కిచ్చితి వంధిభాషఁ గాం

చీపురనాథుదివ్యకథఁ జిత్రతరంబుగ విస్తరించి నీ

మోపుదువార్యహృద్యహఘోక్తుల సత్కృతులొప్పజెప్పఁగన్

కృతిపతు లాపస్తంబసూక్తులును కశ్యపగోతులు నగునియోగి

గ్రాహ్యులు. వీరివంశమును గవి యఱువదిపద్యములలో వర్ణించియు

న్నాడు. కాని యందుఁ జరిత్రాంశములులేవు. కృతిపతియైన గంగ

యామాత్యుడు మాధవవర్మవంశములోనివాఁ డైనతమ్మభూపతితన

యుఁ డగుబసవనృపాలుని మంత్రియైన క్షీర్తిందిపద్యములలో వర్ణించి

యన్నాడు.

నీ. చతురంగబలముల జయవాడదుగ్గాంబ

వరమునఁ బడసి దుర్వారలీల

జగత్సలం బెల్ల సాధించి జయశాస

నములు దిగ్గంతిడంతముల సలిపి

పేదబాలునకుఁగాఁ బ్రియసుతమోహంబు

పట్టక బెడవాడ పాడి నిలిపి

కలయంగఁ బురమునఁ గాంచనవర్సంబు

గురియించి దేవతాకోటి పొగడ

గీ. వసుధ నెగడిన మాధవవర్మ వంశ

వర్ధనుం డగుతమ్మభూవరునిబసవ

పార్థివున కార్యుడై కృపాపాత్రుఁ డగుచు

ఘనత మెఱసె ననంతయగంగవిభుఁడు

సీ. రమణ దుర్గాభైరరాజు పెద్దనమంతి
 వర్షసుతు రాజశేఖరుసుపుత్రిః
 బావనచారిత్రీ బతిహితారుంధతిః
 దాలిమి భూదేవతాసమాన
 సజ్జనాశ్రితబంధుజనదీనపోషణ
 సన్మానమానస శాంతమూర్తి
 పరమదయాపాంగ భాగ్యసంపన్నిధి
 లాలితాకార సలక్షణాంగి

గీ. నారమాంబిక భార్యగా భూరిమహిమ
 నఖలదిక్కులఁ దనకీర్తి యతిశయిల్ల
 వెలసె నెల్లజనంబులు వినతి సేయ,
 గాంతిచందుఁ డనంతయ గంగవిభుఁడు

నందిమల్లయ ఘంటసింగయకవులచేఁ బ్రబోధచంద్రోదయ మనుబద్యకావ్యమును గృతినందిన దీగంగయామాత్యుఁడే. దుగ్గయకవి శ్రీనాథునకు బావమఱియైనను మిగుల చిన్నవాఁడై శ్రీనాథుఁడు పండితుఁడైనపిమ్మట నీతఁడు శిష్యుఁడైనందున శ్రీనాథునకు నీతనికి వయసునఁ జాలయంతరముండునని తలంపవలసియున్నది. ఇతఁడు గరంగం సంవత్సర ప్రాంతమున జన్మించి గరంగం ప్రాంతమున నీ కావ్యమును రచించి యుండును. నందిమల్లయఘంటసింగయలకంటె నీతఁడు కొంచెము పెద్దవాఁడై యుండును. ప్రబోధచంద్రోదయమును రచించు నాటికి బూర్వమే గంగయామాత్యుఁడు నాసికేతోపాఖ్యానమును గృతినందియుండెను. దుగ్గనకవి. కాంచీపురనాథమహాత్మ్యమును గరంగం ప్రాంతమున రచించియుండును. నాసికేతోపాఖ్యానకథ ఉపనిషత్తులయందున్నది. బ్రహ్మమానసపుత్్రుఁ డగునుద్దాలకఁ డనుమని బ్రహ్మచర్యమునందుండి ఘోరతపస్సు చేయుచుండెను. మహర్షి లతనిని గృహస్థుఁ గమ్మని బోధించిరి. ఆతఁ డీయకొనలేదు. బ్రహ్మ యాతనికడ కరుదెంచి వివాహ మాడుమని చెప్పెను. కాని యాతఁడు వినలేదు. నీ కుద్భవించినకుమారుఁడు నీకు వివాహముసేయునని బ్రహ్మ యానతిచ్చి తిరోహితుఁ డయ్యెను. ఈయద్భుతసంఘటన మెట్లు జరుగునో చూడ

వలయునని యుద్ధాలకుడు తపోనిరతుడయి యుండెను. ఒకనాఁ
డాతనిస్వప్నమున నొక స్త్రీని గలిసికొనినట్లే వీర్యవతన మయ్యెను. ఆతఁ
డావీర్యమును పద్మపత్రము నందుంచి, దానిపై నొకయాకు వైచి
గట్టిగా కట్టివైచి నదీగర్భమునఁ బడవైచెను. సూర్యవంశపువాడయిన
రఘువనశురాజు తనయ చంద్రవతి, నిండుజవ్వని, చెలులతోఁగూడి
స్నానార్థము నది కేగి స్నానము చేయుచున్నంత నాకుతోఁజుట్టఁబడిన
యాకందుకము సమీపమునకు రాగా దానిం దీసి విప్పి లోపలనున్న
పద్మపత్రంబు నాఘ్రాణించెను. అం దున్నయుద్ధాలకునివీర్య మామె
నాసాపుటంబునంబడి యుచ్చాస్థులబుతో గర్భంబునఁ బ్రవేశించెను.
చంద్రవతి గర్భముం దాల్పును. కుమార్తె గర్భవతియయ్యె ననువార్త
క్రమక్రమమున రాజెఱింగి దుఃఖించి, కులము కళంకితంబయ్యె నని
తలంచి కోపించి యామె నొకఘోరారణ్యంబున నొంటిగ విడిచి రండని
భటుల కాజ్ఞాపింప వా రల్లెచేసిరి. దిక్కుగానక యామె యేడ్చుచుండ
నొకఋషి యటకువచ్చి యామెవలన సకలవృత్తాంతంబు నెఱింగి దివ్య
జ్ఞానంబుచే జూచి యొకమహర్షివీర్యంబు గర్భంబున నుండుటనుగాంచి
యామె నోదార్చి తనయాశ్రయంబునకుఁ దీసికొనిపోయి యుంచెను.
ఆమె యొకమగశిశువుం గనెను. అతఁడే నాసికేతుడు. నాసికమూల
మున నాఘ్రాణింపఁబడిన వీర్యమువలనఁ గలిగినవాడని యీతనినామ
ముచే స్ఫురింపఁబడుచున్నది. చంద్రవతి యాయర్థకు నొకపెట్టెయం
దుంచి, యీతనిజననమునకుఁ గారకుఁ డైనమహానుభావు నీమందసము
చేరుగాక యనియాశీర్వదించి యాపెట్టెను నవీజలములఁ ద్రోయించెను.
స్నానార్థ మరుదెంచినయుద్ధాలకునికడ కామందసము రాగా దానిం
దీయించి బ్రహ్మవర్చస్సుతో నున్నయాబాలకుని తనయాశ్రమమునకుఁ
గొంపోయి యతిపేమమునఁ బెంచుచుండెను చంద్రవతి కొంతకాల
మున కరణ్యములవెంట హానాసికేతా! ఎందున్నవాడ వని యాకోర్
శించుచుఁ దిరిగి తిరిగి యీబాలుఁ డున్నయాశ్రమమునకు వచ్చి ఓనా
సికేతా! యని యాఁకోశింప నాబాలుఁడు 'ఓ'యని మాటపలికెను.
చంద్రవతి యీతనికడకు వచ్చునంత కుద్దాలకుడు సమిధలకై యరణ్య
మున కేగెను. చంద్రవతి యాబాలకునివలన యావదుడంతమును

విని, యామునియే తనభర్తయని నిశ్చయించుకొని యాతఁడు వచ్చునప్పటి కాయాశ్రమమునంతయుఁ బరిశుభ్రముచేసి యలికి ముగ్గులువెట్టి తాను సమీపమండలిపాదలో నుండెను. ఉద్దాలకుఁడు వచ్చి యాశ్రమము నలంకరించినవా రెవ్వరని బాలు నడిగెను. మాయమ్మ వచ్చి యివి యన్నియుఁ జేసెనని చెప్పి యాబాలుఁ డామెనుజూప నామె యామునికి నమస్కరించి గాఁజూదకంబులచే నాతనిపాదంబులం గడిగెను. ఉద్దాలకుఁడు దివ్యదృష్టిచే నంతయు నెఱింగి, బ్రహ్మవాక్యము దప్పదని తెలిసికొని యామెచెప్పినరీతిగ నామెతల్లిదండ్రులయొద్ద కామెను దీసికొని చని, యచ్చట సకలబంధమిత్రపురోహితమంత్రీజనంబులయెదుట నామె నిర్దోషియని స్థిరపఱచి యందఱిసమక్షమున నామెం బరిణయమాడి సతీసుతసమేతుఁడై యాశ్రమంబునకువచ్చి, కాలముం గడపుచు, నొక్కంతకాలంబునకు, యోగనిష్ఠలోనుండి యగ్నిహోత్రంబునకు సమీధలం దేకుండ నున్నపుత్తునిఁగాంచి నన్నికార్యంబునకంటె యోగానుష్ఠాన మెక్కువయని వాదించు నతసిపైఁ గోపించి, నాకెదురాడితివి గాన యమునింజూడఁ బూమ్మని శపించెను. నాసికేతుఁడు విలవిలఁ దన్నుకొనుచుఁ ప్రాణంబులవిడిచి యమనగరంబునకుఁ బోవ నాతఁ డెదురువచ్చి పూజించి యాతనికిఁ బుణ్యపాపవిచక్షణధర్మంబులం జెప్పుచు నాతనికి స్వర్గనరకంబులఁ జూపించుచుండెను ఇంతవఱకుఁ గలగ్నిధము మాత్రమే ముద్రిత మైనది. తక్కినది యిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు.

గోదావరిమండల మందలి రామచంద్రపురము తాలూకా పెద్దాడ నివాసి యగు మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి కూడ నీ కథనే పద్య కావ్యముగా రచించెను. అందు నాచికేతుఁడని చెప్పబడినది. కఠోప నిష్పత్తునందును, భారతాను శాసనికపర్వమునందును గూడ నీ కథ యున్నది. ఆరెండిటియందునుగూడ నీతనిపేరు నాచికేతుఁడనియున్నదని యుఁ బునహోయందున్న భండార్కరు లిఖితగ్రంథములు రెండిటిలోను నాసికేతఃఅనియేయున్నదనియు, నాసంస్మృతగ్రంథమే దుగ్గకవికిని మల్లికార్జునకవికిని గూడ మూలాధారమనియు, నాలిఖితగ్రంథ మే పురాణమునుండి యెత్తివ్రాయఁబడినదో తెలియలేదనియు నీకథకును కఠోప

నిషత్తునందలి కథకును భారతమునందలికథకును నొకదానికొకటి సంబంధము లేదనియు శ్రీ శేకుమళ్ల అచ్యుతరావు గారాకథలను వేటువేటుగా వ్రాసియుండిరి (భారతి-అక్షయ సంవత్సర పుష్యమాఖమాసములు) తండ్రి తన కుమారుడైన నాసికేతునకు యమునిఁ జూడబొమ్మని క్రోధముతో ననుటయు, నాతఁడు యమునిఁజూచి స్వర్గనరకముల దర్శించి యమునివలన ధర్మజ్ఞానముల నెఱింగివచ్చుటయు నన్నిగ్రంథములయందును సమానమే. ఉపనిషత్తునందును భారతమునందును నాచికేతుని జననగాథ చెప్పబడలేదు. ఉద్దాలకుని కోపకారణము మాత్రము మూఁడుగ్రంథములయందును మూఁడు విధములుగాఁ జెప్పబడినది.

౧. కరోపనిషత్తునందలి ఋషి యుద్దాలకుఁడు గాఁడు. వాజశ్రవసుఁడు అతఁడు 'నిశ్వజితు' అనుయజ్ఞముచేసి బ్రాహ్మణులకు దక్షిణలక్రిందఁ దనసర్వస్వమును ధారవోయుచుండఁగా నాచికేతుఁడుబాల్యచాపలమున నడుమ నడుమ "నన్నెవరికిచ్చెదవు" అని పలు మాటలికెను. అందులకు విసువుఁ జెంది "నిన్ను యమున కిచ్చెద" ననెను. నాచికేతుఁడు ప్రాణములఁ గోల్పోయి యమలోకమునకుఁ బోవునప్పటికి యముఁ డెచ్చటికోపోయి మూఁడు దినములవఱకు రాలేదు. ఆమూఁడు దినములును నాచికేతుఁడు శుష్కో-పవాసములతో నుండెను. యముఁడందులకుఁ జింతనొంది మూఁడువరములఁ గోరుమనియెను. నాచికేతుఁడు (౧) తండ్రి యెన్నడును దనపైఁ గోపింపకుండునట్లును (౨) తన కొక యనూనమైన యజ్ఞవిధానమును యముఁడు నేర్పునట్లును (౩) మనుష్యుఁడు మరణించినపిమ్మట జీవుఁ డందునని కొందఱును, ఉండఁడని కొందఱును దలంచుచున్నారు కావున నీసంశయ నివారణము చేయునట్లుచు గోరెను. యముఁ డావరముల నొసంగి జ్ఞానోపదేశము చేసి తండ్రికడకు మఱలఁ బంపెను.

భారతమునందలి కథ యిట్లున్నది. ఉద్దాలకుఁడు సమిధలు పుష్పములు మొదలగునవి దెచ్చి నదియొడ్డునఁబెట్టి మరచిపోయి యింటికి వచ్చి వానిని దెమ్మని కుమారుని నియమించెను. నాసికేతుఁడు నదికిఁ బోయి వచ్చి ప్రవాహవేగమున నవి కొట్టుకొని పోయెనని చెప్పెను. ఆకలిబాధచే నీరసముగా నున్న యాముని కందుపైఁ బట్టరాని

కోపము వచ్చి యమలోకమునకుఁ బొమ్మని తిట్టెను. నాసికేతుఁడు విలవిలఁ దన్నుకొనుచుఁ బ్రాణములను విడచెను. ముని పశ్చాత్తప్తఁడై బాలకుని శవము నొడిలోఁ బెట్టుకొని యెప్పుచుండ నింతలో మరల బాలకుడు లేచి తండ్రికి యమలోకమునందలి విషయములను జెప్పెను.

భండార్కురుగారి వ్రాతప్రతియందలి కథయే దుర్గకవి నాసికేతోపాఖ్యానమునకు మూలాధారము. ఉద్దాలకుని కోపకారణము అందెట్లున్నదియుఁ బైనవ్రాసినయే యుంటిని.

పవిత్రమైన యీకథను గ్రహించి దుర్గనకవి తన కవితాశక్తిని వినియోగించి యొకగ్రంథమునుగా రచించెను. ఇతని కవిత్వము మృదువై మనోహరముగానున్నది. ఈగ్రంథమును జదువువారలకు ప్రతిపద్యమునందును బవిత్రత గోచరించుచుండును, దుర్గకవి శ్రీనాథునకుఁ బ్రియశిష్యుడైనను శ్రీనాథునకువలె శృంగారవర్ణనాభిలాషయితనికి లేదు. నాసికేతోపాఖ్యానమున నుద్దాలకునియొక్కయు, చంద్రవతియొక్కయుఁ బాత్రములను జక్కగా పోషించినాడు. మిక్కిలి మల్లిఖార్జునుని కవిత్వముకంటె నీతని కవిత మనోహరముగా నున్నది. ఇతఁడు శివకేశవులయందు సమానభక్తి కలవాడని నాసికేతోపాఖ్యానమందలి ప్రథమ ద్విత్వీయపద్యములు చెప్పుచున్నవి. ఈక్రిందిపద్యములోఁ గవి తాను వ్రాయఁదలచినకథను గొని యాడియున్నాడు.

క ఏకథ పురాణసమ్మత

మేకథ వేదప్రసిద్ధ మేకథపుణ్య

శ్లోకస్తుత్యగుణాన్విత

మేకథ చదువంగ వినుగ నింపైయుండున్.

శ్రీనాథున కీతఁడు బావమఱియేగాక శిష్యుఁడు నాతనియెడల విశేషశౌరవముగలవాఁడునయున స్త్రీకిందిగద్యవలనఁ జెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీమతః మలనాభపాత్ర మారయామాత్యపుత్ర కవి సార్వభౌమ సకలవిద్యాసనాథ శ్రీనాథ మహాకవీంద్రప్రసాదలబ్ధకవితా విశేషదగ్గుబల్లితిప్పనార్యప్రియతనూజ దుర్గననామధేయప్రణీతం బైన నాసికేతోపాఖ్యానం బనుమహాప్రబంధంబు”

దీనినిబట్టి శ్రీనాథునకుఁ గవిసార్వభౌమబిరుదము లభించివసిష్ఠు టనే యీగ్రంథము రచింప బడినట్లు కన్పట్టుచున్నది. శ్రీనాథునకుఁ గవిసార్వభౌమబిరుదము క్రీ. శ. ౧౪౧౦ సంవత్సరప్రాంతమున లభించిన దని యాతనిచరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. నాసికేతోపాఖ్యానమును గృతినందినగంగయామాత్యుఁడు బసవభూపాలునియొద్దమంత్రియైనట్లు పైనివ్రాసినపద్యములలోఁ జెప్పబడినది. బసవభూపాలుఁడు క్రీ. శ. ౧౪౬౦-౧౫౦౦ సంవత్సరములనడుమనున్నవాఁడనిచూబగుంటనారాయణకవిచరిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. నాసికేతోపాఖ్యాన మీ కాలములో ననఁగా ౧౪౬౦ ప్రాంతమున రచియింపబడియుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందువలన నీకావ్యము శ్రీనాథుఁడు చనిపోయిన పిమ్మట రచియింపబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

కృష్ణామండలమునందలిబందరుతాలూకాలో దగ్గుబల్లి యను గ్రామమున్నది. గుంటూరుమండలమున తెనాలితాలూకాలో గోవా డగ్రామమునకు సివారు గానున్నదగ్గుబల్లియున్నది. ఆమండలములోనే బొప్పట్లతాలూకాలో దగ్గుబాడు అనుగ్రామము కలదు. ఇందేదియో యొక గ్రామము కవినివాసమైయుండుననియు, నీగ్రామమునుబట్టియే కవియింటిపేరే వ్రేడినదనియుఁ దలంపవలయున్నది.

కృతిపతి యైనచెందలూరి గంగనామాత్యునివంశమునకు మూల పురుషుఁడగుచెందలూరి యయితనామాత్యునిఁ గవి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

నీ తనమంత్రశక్తి యుద్ధతవైరిమంత్రీంద్రీ
కుంజరంబులకు నంకుశము గాఁగఁ
దనమోహనాకృతి తరుణీజనారామ
తేతులకు నవవసంతంబు గాఁగఁ
దనదానమహిమ విద్వచ్చకోరములకుఁ
బ్రత్యగ్రిచంద్రాతపంబు గాఁగఁ
దనసత్యలక్ష్మీ బాంధవహితాశ్రితచాత
కములకుఁ గాలమేఘంబు గాఁగఁ

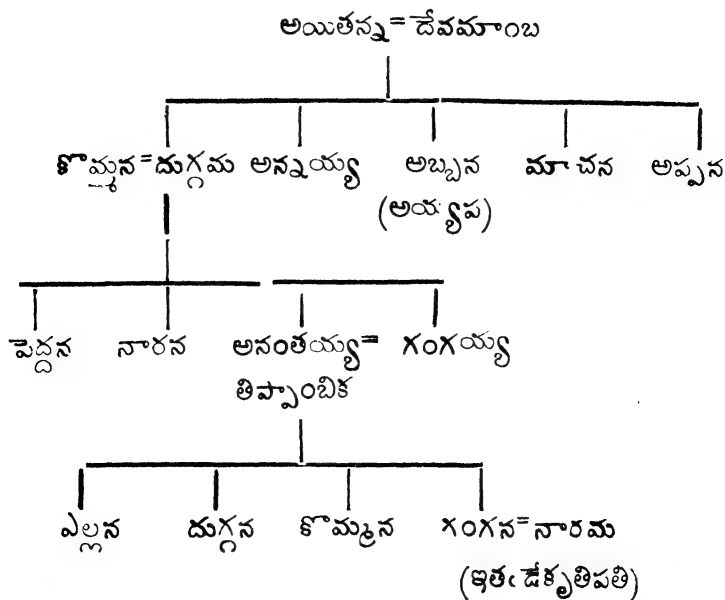
గీ. దనచరిత్రంబు బహుళపాతకమహాంధ

తమసరాళికి దినకరోదయము గాఁగ

శ్రీలు నిండాఁగ విలసిల్లెఁ జెందలూరి

యయితనామాత్యవరుఁడు విఖ్యాతయశుఁడు.

ఈపద్యమునుబట్టి కృతిపతియింటిపేరు చెందలూరి వారైనట్లు తెలియుచున్నది. చెందలూరు గుంటూరుమండలములోని ఒంగోలు తాలూకాలో నున్నది. ఈచెందలూరునుబట్టి కృతిపతియింటిపేరేర్పడి యుండును. వీరివంశవృక్షమునీక్రింద నిచ్చెదను.



ఇట్లుండఁగాఁ బ్రబోధచంద్రోదయకర్త తైనమ్లయసింగయ కవులు వీరియింటిపేరు పెసరువాయవారిని తమప్రబోధచంద్రోదయమున నీక్రిందిపద్యములో నుడివియున్నారు.

ఉత్సాహ ! రసిక శేఖరాగ్రగణ్య ! రసవదుక్తి నైపుణా !

ప్రసవవాసనావి శేషపరిమళీకృతప్రసాదీ

విసరహృత్కరండమండవినుతభోగిమండలా !

పెసరువాయవంశవార్ధి చిసరుహారిమండలా !

“బెసరువాయ” అనుగ్రామమున్నదేమో ! మొట్టమొదట వీరు చెందలూరువారై కొంతకాలమునకు దరువారై బెసరువాయ నివాసముగాఁ జేసికొనుటచేఁ బెసరువాయ వారైరేమో ! ఎఱుంగవలసియున్నది. పృబోధచంద్రోదయములో వర్ణితమైనవంశమునకును బైనిఁ జూపిన వంశవృక్షమునకును భేదము లేదు ఈకవి కవితాశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

నాసికేతోపాఖ్యానము:—

ఉ. ఏమనిచెప్పుదాన నిది యెవ్వరికైన వినంగఁ బోలునే
నేమిగనానిఁ బొందఁ గలనేనియు నెన్నడు నిట్టినాకు న
క్షేమద మయిన గర్భ మనుకీ డిటు చేకుతె నింక మాకు నో
కోమలులార ! చెప్పుటకుఁ గొంకిన గర్భము దాఁగనేర్చునే ౧౪

సీ. తలిదండ్రులకుఁ గాని దానినై పోయితిఁ
దోడఁబుట్టవులకు దూరమైతి
సరివారిలోపల సడి కొడి గట్టితిఁ
జుట్టలలోపల రట్టువడితిఁ
బురపురగ్రామీజనంబుల కెల్ల నెరవైతి
సకలదేశముల నాడికలఁ బడితి
నిడుమలు గుడువఁ గాఱడవులపాలైతిఁ
గడపట నొకముద్దుకొడుకుఁ గనియు

గీ. సుతునిఁ గన్నులనైనను జూచుచుండ
కతనిఁ బేరేటివఱుతఁ బోనాడికొంటి
నిన్నివెంటల నను దైవ మిట్లు సేసె
నేమిసేయంగఁ గలదాన నింక చేను.

౨౪

ఉ. నావునుఁ గాలుఁ డిట్లను మనంబలరారఁగ నాడునీమలో
నేవవరంబు నీవడిగి తేనియుఁ దెల్లమిగాఁగఁ జెప్ప సం
భావనఁ జిత్రగుప్తు లగుప్రాపులఁ బంచెద జూచిరమ్ము మా
నీవరయంచుఁ బంపె నొకనిం గర్ణంబులఁ బిల్వ గింకరుఁ

ఈదుగ్గనకవి రచించిన శివకాంచీపుర మాహాత్మ్యములోనివని,
పెదపాటిజగ్గన సేకరించినప్రబంధరత్నాకరమందలి యీక్రిందిపద్యము
లు ప్రబంధరత్నావళినుండి కైకొని యీక్రింద నుదాహరించుచున్నా
డను.

సీ. క్షోణినభంబులు సూత్రించిన ట్లింద్ర
చాపంబు చాపమై సంఘటింప,
బ్రహ్మాండభాండంబు షగిలించు గర్జలు
సింహనాదస్ఫూర్తిఁ జేయుచుండ
సాదామనీదామజాలము ల్లిక్కుల
స్వప్రతాపానలజ్వాలలుగను
నాహార్యహరిణోద్యదశనిసంఘంబులు
దివ్యాస్త్రవిలేతులు లేజర్ల

గీ. నాకు శరవృష్టి శరవృష్టి నఖిలలోక
బాధకోద్ధీప్తభీష్మశుంభత్ప్రతాప
మార్చె నర్జునయుతశిఖండ్యభివర్ధ (?)
నాఖ్యవర్షర్షు నారాయణాఖ్యమూర్తి.

సీ. బంధూక మడరించె బరపయ్య గేదంగి
కడిమి పుష్పిత మయ్యె గంధి పూచె
నర్జునం బలరారె నరవిందములు కేరె
భూసలి నెలులు పుక్కిలించె
గంఢూపదము లుబ్బె గలగె హంసచయంబు
నటియించె గప్పలు నమిలి చెలగె
జాతకంబులు మించె సాగరం బెడయించె
హరిగోపములతోడ నాడె లేళ్లు

గీ. మత్తభృంగంబులకుఁ దేనె రిత్త యయ్యె
గంఢుగోయిలకూతలు గట్టుకొనియె
చూలుకొన స్వాతిచూటి బాదువ (?)
విష్ణునకు నిద్రపోయెడు వేళ యయ్యె.

కృతిపతికి బ్రభువైన బసవనృపాలుడు నెల్లూరుమండలములోని యుదయగిరి దుర్గ పరిపాలకుడైనట్లు శాసనములు చెప్పుచున్నందున నాతని మంత్రియైన గంగయామాత్యుడుకూడ ఉదయగిరి నివాసుడని చెప్పునొప్పును. దుగ్గయకవి నివాసము గుంటూరుమండలమైనను ఉదయగిరి యందుఁ గృతిపతితోఁబాటుగఁ గొన్నినాళ్లచ్చట నివాస మేర్పరచుకొనియుండును.

—o—

✱ 80 మనుమంచిభట్టు.

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుడు భైరవాచార్యపుత్తుఁడు.

ఇతఁడు హయలక్షణవిలాసమును నొక పద్యకావ్యమును రచించి కంపభూపతి కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథకృత్యాది లభింపకపోవుటచే నీకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియలేదు. (ఆశ్వాసాంతగద్యలో “ఇది సకలసుకవి జనసంస్తూయమాన కవితాచాతురీధురీణ నిఖిలభాషా ప్రవీణ భైరవాచార్యపుత్తుఁడైన పరమపవిత్ర మనుమంచిభట్టు ప్రణీతం బైన హయలక్షణవిలాసంబునందు” అని యుండుటచే నీకవి భైరవాచార్య పుత్తుఁడనియుఁ గవితాచాతురీధురీణుడనియు మాత్రము తెలియవచ్చినది.)

హయలక్షణ విలాసమునుగూర్చి ఆంధ్ర కవితరంగిణి ౨౪౧-౨౪౪ పుటలలో కొలనిగణపతి దేవకవి చారిత్రమునఁ గొన్నిపంక్తులను వ్రాసియుంటిని. వాని నీకవిచారిత్రమున కనుబంధముగాఁ జదువఁగోరెదను.

ఈకవి యేకాలమువాఁ ఁ ? కృతిపతియైనకంపభూపతియెవ్వరు? అనుప్రశ్నలకు సమాధానము కావలసియున్నది.

(ఈ కంపభూపతి యెవ్వరో తెలియలేదు. “ఔబళ కంపధరాత లేశ్వరా” “ఔబళాధిపకంఠా” “యాభళరాజకంప” “ఔభళప్రభుని తనయకంపరాజ” యని సంబోధించుటచే నీతని తండ్రి పేరు “ఔబళ రాయఁడని” తెలియుచున్నది.)

ఈ కంపరాయలు సాళువవంశములోనివాడని నూచించుచు
నీక్రిందిపద్యములలో గొన్ని వాక్యముల నుదాహరించియున్నాడు.

క. మేలుదెస గీడు సుళ్లును
మేలుధృవుల్ గీడుచోట మేల్కొనియున్నన్
మేలుం గీడును జేయును
సాళువవిరువాంక కంపజగతీనాథా.

ఉ. తిన్ననికుట్టిమూలమున తేజలరంధ్రయుగంబు క్రిందటన్
బన్ననిరీతి నుండు నుపరంధ్రములందుఁ దురంగజాతికిన్
బన్నగిఁ గంతపార్శ్వములఁ బైకొని వన్నెలు నిల్పుచుండఁగా
సన్నతి జాళుకీతిలక సాళువకంప నృపాలమన్మథా

“మసలుగఠారి సాళువసమంచిత కంపనృపాలధీమణి !”

“చాయగప్పన్గిరి సాళువాంక”

వీనినిబట్టి యీకంపరాయఁడు సాళువవంశీయుడని నిశ్చయింప
వచ్చును.

ఈసాళువవారికి “మీసరగండ, కఘరిసాళ్వ, ధరణీవరాహః
బర్బరబాహ, చాహత్తిమ్ల” ఇత్యాదివిరుదములున్నట్లు పిల్లలమఱిపిన
వీరన్న సాళువగుండనరసింహరాజునకుఁ గృతించుచ్చిన జైమినిభారతము
వందలి యీక్రిందిపద్యభాగములవలనఁ దెలియుచున్నది

“గీ. ఔర! మీసరగండకఘరిసాళ్వ
పంచఘంటానినాదాదిభయదవిరుద
కాహళారావసంపాతకంపితారి
దీప్తజలసీరిసాళువతిప్పశౌరి.

అనిసాళువతిప్పరాజును,

క. ధరణీవరాహునకుబర్బరబాహునకు

క ... భీకరచాహత్తిమ్లవిరుదాంకునకున్.

క. మీసరగండనికేగఘరిసాళువమునకు ...”

అని సాళువగుండనరసింహరాజును వర్ణింపఁబడియున్నారు.

ఈవిరుదములే మనుమంచిభట్టుకంపభూపతికిని వాడియన్నాడు.
ఈక్రిందిపద్యములనుజూడుడు.

గీ ఇట్లుచెప్పినపాటిని నెల్లసుళ్ళు
నిలిచెనేని ముఁ దమతమఫలమునిచ్చు
నట్లుగాకుండు నందల్పమధికమైనఁ
జంక్షభుజబల ! మీసరగండ ! కంప ! ఆ ౨.

క. ఘోటంబులసుళ్ళుండిన
ఘోటంబులుపతులమీటికులమునడంచున్
పాటించుచుండిన నడచును
పాటించిరి శాస్త్రవిదులుబర్హరబాహా ! ఆ ౩.

గీ. అశ్వరత్నంబుమును పళ్ళుహాయిమునడిమి
పళ్ళుతురగముకడపట్టికడను
గ్రామముతోనవమాదివర్ణములమూఁట
హరిణవిలసిల్లు రాయచౌహత్తమల్ల ! ఆ ౩.

క. నిరుపమతేజోవిధవా
కరమునంగడునొప్పు మీఱుగంధర్వముదాఁ
బరికింప నింద్రసత్వము
ధరణీరమణీయబాహా ధరణీవరాహా !

క. లులితమదనోభిసారగ
పతితగుణాంకితచుహాత్మ ! ప్రబుధానన
కఠినంపుహృదయభూరుహ
కుతార ! కఠారిరాయ గుణరత్ననిధి. ఆ ౨.

ఈకంపభూపాలుని సీతనితండ్రి మైనయశోబళరాయని బ్ర. శ్రీ).
వీరేశలింగముపంతులుగా రిట్లుగుర్తించియున్నారు. “ఈకంపభూపా
లుడు దక్షిణమధురాపురవిజయయాత్రకయి ౧౩౬౯వ సంవత్సరప్రాంత
తమునఁబంపఁబడి నట్లుమధురావిజయములోఁ జెప్పఁబడిన కంపభూపా
లుడుకాఁడు. ఆకంపభూపాలునితండ్రియే బుక్కరాయఁలు. ఈ కంప
భూపాలునితండ్రి యాశోరాయఁడు. ఆకాలమునందు సాళువవంశమున

నాబళభూపాలుడొడిచుండెను. సాశ్వమంగనృపాలున కగ్నిభ్రాతయు
గుండభూపాలునకు ద్వివీర్యపుత్రుడను వీరయాబళుడయినట్లు జైమి
నిభారతములోని యీక్రిందిపద్యము తెలుపుచున్నది

మ. జననంబందిరిగుండభూవిభునకున్ సందాకబంధారిగా
తనయున్ శ్రీనిధివీరయాబళుడు నుద్యతీ-ర్తిమాదయ్యయున్
ఘనతేజోనిధిగుండబమ్మడును సంగ్రామస్థలీపార్థ స
జనమందారలు సాశ్వమంగనృపుడున్ సావిత్రిమంగాంకుడున్.

కృతిపతియైనకంపపుధ్వపతి యీయాబళునికొడుకైనను కావ
చ్చును. లేదా మనుమని కొడుకైనను కావచ్చును. కొడుకేయైనపక్ష
మునఁ గృతిపతియుఁ గవియు పదునాల్గవ శతాబ్దాంతమున నుందురు;
కాకున్నయెడల పదునైదవశతాబ్దాంతముననుందురు. ఇది యాహుయే
కాని నిశ్చయమనిచెప్పవలనుపడదు. మనుమంచి భట్టారకు నందఱును,
పూర్వకవులలోనివాడనుచున్నారు.”

పంతులుగారితమాత్రమువాసి యూరకున్నారు.

ఈకంపరాయలకొఱకు నేను వెదకుచుండఁగా కర్నూలుజిల్లా
పెద్దచింతకుంటగ్రామములో బేబళార్యటబళ్లతనయుఁ డైనకంపభూ
పతి శాసన మొకటియున్నట్లు దొరతనమువారిశాసనసంగ్రహపురిపోర్టు
వలనఁ దెలియవచ్చినది (A. R. 264 of 1936). ఇతఁడే హయలక్షణ
విలాసకృతిపతియై యుండునని నిశ్చయించుకొంటిని. కాని యాశాసన
కాలమునకు, శాలివాహన, క్రీస్తుశకములకుండుడియంతరమును బొర
పాటున రెండుమాటులుకలిసి, మనుమంచిభట్టు క్రీ శ ౧౫౨౦ ప్రాంత
మువాడని కొలనిగణపతిదేవకవిచారిత్రమునఁ దప్పగావాసితిని.

సుప్రసిద్ధపండితు లగు శ్రీనిధిదవోలువేంకటరావుపంతులు M.A.
గారు, భారతిపత్రికలో, (ఏరోధిసంవత్సర-ఆషాఢము) ఆశాసనమును
బ్రకటించుటయేగాక, తిరుపతియందున్న కంపభూపతిశాసనమును మఱి
యొకదానినికూడ నుదాహరించిరి. శ్రీ పంతులుగారిపరిశోధనమువలనఁ
జరిత్రకారులకగపడకుండ దాగియున్నకంపభూపతిబయలుపడటయు
మనుమంచిభట్టు కాలము సరిగానిర్ణయమగుటయుఁ దటస్థించినది. అం

దులకు వారికి గృతజ్ఞుడనై వారిచ్చిన శాసములోనియవసరభాగమును వారు వ్రాసినవాక్యములను నీకిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను

“ఓనమఃస్వస్తి జయభ్యుదయశకవరుషబులు ౧౩౬౮లగు నేదుర్మతినంపత్సరపుష్ప శుంగులు. స్వస్తి చతుర్దశభువనాధీశ్వరులైన శ్రీచింతకుంటశ్రీరామేశ్వర దేవర శ్రీగోపినాథదేవరలయొక్క దివ్యశ్రీ పాదపద్మంబులకుంను గ్రామదైవాలకుంను నిజసేవకుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మీసరగండ కఠారి సాళువానం గంపయ్యదేవమహారాజులకుంను కందాయమ్మకుంను గర్భరత్నాకరుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర అవుబళయదేవమహారాజులకు వోబాయమ్మకుంను సుపుత్తుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మీసరగండ కఠారిసాళువకంపయ్యదేవమహారాజులు సాష్టాంగదండముబెట్టి సమర్పించిన ధర్మశాసనం.

* * *

అవుబళయ్యకుంను వోబాయమ్మంగారికిన్ని సుకృతంగాను సోమగ్రహణపుణ్యకాలమందు సర్వమాన్యంగాను ధారవోసి యిచ్చి మిగాన ఆచంద్రార్కస్థావిగాను సర్వమాన్యంగాను చలం గలందులకు... శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ (Pages 231, 232 Mac. L. R. 259 (15-3-6) B. L. R. Vol 15-386).

“పైశాసనమువల్ల సాళువకంపరాజు బొబళరాజునకు, ఓబాయమ్మకు పుత్తుడనియు, కంపరాజునకు, కందాయమ్మకు పుత్తుడనియు మీసరగండ కఠారిసాళువచిరుదాంకితుడనియు తెలియుచున్నది. హయలక్షణవిలాసమున “బొబళార్యునికంపాలనియు, “మీసరగండ కఠారి సాళువాంకలనియుసంబోధనలుండుటచేత, నీశాసనమునపుత్తుడైనకంపరాజునకే హయలక్షణవిలాసము కృతి యీయబడెనని స్పష్టమగుచున్నది మఱియు నీబొబళార్యునికంపరాజు శాసనము క్రీ. శ. ౧౮౪౯ నాటిది తిరుపతి దేవస్థానమున గలదు. చూడుడు తిరుపతి దేవస్థానశాసన సంపుటము ౨.పుట ౧౨. సాళువనరసింహరాయనిశాసనములు నెం ౮ బరు) ఇందు బొబళకంపరాజు ప్రతిదినమును నిత్యమాడలు దేవునికి సమర్పించుటకు వేముపణముల నొసగెనని చెప్పబడినది ఇది తమిళశాసనము.

ఈశాసనకాలము శా.శ. ౧౩౮౦ బహుధాన్యమార్గశ్విరశుద్ధ
౧౦ ఆదివారము. ఇది క్రీ. శ. ౧౧-౨౦౪౫తో సరియగును. పైరెం
డుశాసనములవలన (మనుమంచిభట్టుకాలము క్రీ. శ. ౧౪౪౨-౧౪౫౫
ప్రాంతమని నిశ్చిత మగుచున్నది.)

హయలక్షణవిలాసములో గృతిపతిని “ఘనతరాధిప చాళుక్య
కంపభూప” “చరణపతితభూపా చాళుక్యవంశదీపా” “సరసోదారకుమా
రకంపనృపతి చాళుక్యమూడామణి”యని సంబోధించియుండుటచే నీతఁ
డు చాళుక్యవంశీయుఁడని సూచన లగుపడుచున్నది సాశ్వభూపతులు
చాళుక్యవంశీయులనట కాధారములు నాకులభింపలేదు. కాని, యీసా
ళువశబ్దము బిరుదనామమై, వీరుకూడ చాళుక్యవంశీయులయియుండు
రేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది పిల్లలమఱిపినవీరన జైమినిభా
రతమునం దెచ్చటను సాళువవారిని చాళుక్యవంశీయులని చెప్పినట్లు
కన్పట్టదు. వరాహపురాణములోఁ దుళువనరసరాజును చాళుక్యనారా
యణుఁడని వర్ణించియున్నాడు. దీనియర్థమేమో విచారణ సేయవలసి
యున్నది. ఎట్లయినను, ఈ సాళువచాళుక్యసంబంధమునుగూర్చి యింకను
బరిశోధింపవలసియున్నది. బ్ర శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగా రీసందర్భ
మున “ఇతఁడు చళుక్యగాఁకడ దండనాథుఁ డయియున ప్రభువంశ
ముతో సంబోధింపఁబడెను. ఈకంపమహీపాలునకు సాళువవంశమువా
రికిఁ గలబిరుదములన్నియు నున్నందునను, చళుక్యవంశజులబిరుదము
లంతగా లేనందునను కంపనృపాలుఁడు సాళువవంశజుఁడే యని నిశ్చ
యింపవలసియున్నది” అని వ్రాసియున్నారు. సాళువవంశజుఁ డనుమాట
నిశ్చయమేకాని చాళుక్యవంశముతోటి సంబంధమునుగూర్చిన పంతులు
గారివాక్యములు నాకు సంతృప్తిని కల్గింపలేదు. “చాళుక్యవంశదీపా”
“చాళుక్యమూడామణి”యను సంబోధనలు చాళుక్యప్రభువులయొద్దదండ
నాథుఁడగుటచే వచ్చినవని యంగీకరింపఁజాలను. కంపభూపతి చాళు
క్యులదండనాథుఁ డనికెప్పుటకుఁ దగిన యాధారములను, పంతులుగా
రీయలేదు. సాళువవంశీయులు మన మెఱిగియున్నంతవఱకు విజయనగర
ప్రభువు లగుసంగమవంశీయులయొద్ద దండనాయకు లయియున్నారు.
కంపభూపతికాలమునాటికి చాళుక్యపరిపాలన మంతరించినది. చాళుక్య

వంశములోనివారు కొందఱు, తత్కాలప్రభువులకడ దండాధిపతులయి, సాళువబిరుదమును బొంది, క్రమక్రమముగా సాళువవారై రేమోయని తోచుచున్నది. భావి పరిశోధనకై ఈ విషయమును సూచించితిని. ఇది యూహయే ఇందెంతవరకు సత్యమున్నదియు నిర్ణయింపవలసిన భారము భావిపరిశోధకులపై నున్నది.

ముదిరితప్రతియొక్క-తృతీయాంకురప్రథమపద్యము

క. శ్రీకరకటాక్షవిజయ

శ్రీకాంతాకృష్ణరాయసిద్ధకృపాణా

స్వీకృతసత్వరపర

భీకరభటయూధకంపపుద్గీనాథా !

అనియున్నది. ఈపద్యమునుబట్టి యీకంపభూపతి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునం దున్నవాడనియు, సతరికడదండనాయకుడనియు, గొందఱు అభిప్రాయపడియున్నారు.

పైశాసనమునుబట్టి కృష్ణరాయలకుఁ బూర్వమే గ్రంథము రచియింపఁబడెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఈపద్యము లోనికృష్ణరాయలెవ్వరో పరిశోధింపవలసియున్నది.

మనుమంచిభట్టుకవిత్వము, మృదువదసంయుతమై మనోహరముగా నున్నది. ఇందు వ్యాకరణదోషములు తఱచుగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. లేఖకముద్రాపకదోషములను సంస్కరించినఁగాని యవి యెంతవఱకు కవికృతములో నిర్ణయింపలేము. కవితాశైలి తెలియుటకై నాలుకపద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. మారము బోవునప్పుడును దుర్గమశత్రుసృపాలసైన్యముల్
బోరున గెల్చుచున్నపుడు బాంకముతో మృగయావినోద వి
ద్యారతి దేలునప్పుడు నరాధిపకోటికి వాజుల్లు పెం
పార జయూదికారణము లారసి చూడఁగఁ గల్గినేర్చునే.

మ. పదిలం బెరగ సుళ్ళు నాలుగు మరోభాగంబునం దిక్కులం
గదియంగాడగు రోచమానము సుమఖ్యస్థానమందుండెనే

నది శ్రీవత్సకి నామధేయ మగు నాయశ్వంబు చేకూర్చు స
మృదలక్ష్మీశయభోగ భాగ్యవిలసనాన్యప్రతాపోన్నతుల్.

శా. పుష్పంబై మహి సత్వసంపద గడున్ బొల్పారి తేజోగుణో
తృప్తంబై కడుదూరభారవహమై వీపించు కృష్ణచ్చదా
దష్టాధంబుల రూపసంపద కడున్ బొల్పారుచుండు నృహ
స్పష్టం బైనతురంగమంబు హరిణాసారంబు కంపాధిపా !

గీ. పెక్కువన్నెలఁబులిభంగిఁ బేర్చియున్న

సశ్వనామంబు పరికింప నవఘటంబు

కడఁగి యావాఞి నేలక పుడమి నెల్ల

వెడల నడిపింపవలయు భూవిభుని కధిప !

పైశాసనమునుబట్టి కవియుఁ గృతిపతియుఁ గర్నూలుమండలవా
సులని నిర్ణయింపవచ్చును. పైనిఁజెప్పినశాసనకాలమునాఁడు కర్నూలు
మండలము సంగమవంశజులక్రిందను సాళువవంశజుల క్రిందనున్నట్లు
గన్పట్టుచున్నది. వారలలోఁ గృష్ణరాయనామధారులు లేరు. యాద
పులలోను, రాష్ట్రసూతులలోను గృష్ణరాయనామధారులుండిరి. కాని
వారు శాసనకాలమునాఁటికిఁ జాలపూర్వము. ఆరవీటివారిలోఁ గృష్ణ
రాయలుండిరి. వారుకర్నూలుమండలమువారే. కాని వా రాశాసన
కాలమునాఁటికిఁ దరువాతివారు. తురువకృష్ణరాయలే పైపద్యములోని
కృష్ణరాయ లనునెడఁగి పైశాసనమును విడిచి కంపరాయలకొఱకు
మఱల వెదకవలసివచ్చును. ఈపద్యము తప్పలతడకగా నున్నమదిత
ప్రతిలోనిది. తాళిపత్రప్రతులను బరిశోధించినపిమ్మటఁగాని యీపద్య
ముపై నాధారపడి చరిత్రశోధనకుఁ గడంగుట వృథాయాసమని యీ
చర్చ నింతటితో విరమించుచున్నాడను.

81 నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య

వీరిరువురు నాటువేల నియోగిబ్రాహ్మణులు; ఆపస్తంబసూ
తులు; మలయకవి కౌశికగోత్రజుడు. సింగనామాత్యునితనయుడు;
దక్షిణామూర్తిశిష్యుడు; సింగయకవి భారద్వాజగోత్రుడు; నాగయా
మాత్యునికుమారుడు; అఘోరశివశిష్యుడు; ఈసింగయకవికి మలయ
మారుతకవియని నామాంతరము కలదు. ఇందులో మల్లయకవికి, సిం
గయకవి మేనల్లుడు. ఈసింగయకవికి, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలయాశ్వాసకవి
యై పారిజాతాపహరణమును రచించినముక్కుతిమ్మన యని పిలువబడి
యెడినందితిమ్మన మేనల్లుడు.

ప్రబోధ చంద్రోదయము

ఈమల్లయసింగయకవు లిరువురును గలిసి, వరాహపురాణ
మును బ్రబోధచంద్రోదయనాటకము నాంధ్రీకరించియున్నారు. ఈ
కవులు తమవృత్తాంతముల నీక్రిందిసీసపద్యములలో చెలికొనియుండిరి.

నీ. అవుడు సభావేది కాగ్రసితుల మైన
మమ్ము వాగ్విగ్రహంత్రీరాజ
సిద్ధిపాఠగులఁ గౌశికభరద్వాజగో
తుల మహాదేవాంఘ్రిజలజభక్తి
పరతంత్రీమతుల నాపస్తంబసూతుల
గురదక్షిణామూర్త్యఘోరశివుల
శిష్యుల సతిశాంతచిత్తులఁ దనకు నా
శిత్తుల భాషాద్వయకృతినిరూఢ
శేముషీభూషణుల నందిసింగనార్య
తనయు మల్లయకవి కులోత్తముని ఘంట
నాగధీమణికూర్మినందనుని మలయ
మారుతాంకితు సింగయమత్రిఁ జూచి.

వరాహపురాణము,

సీ. కలరు కాశికగోత్రకలశాంబురాశి

మందారంబు సంగీతనంది నంది

సింగమంత్రీకిఁ బుణ్యశీల పోచమ్మకు

నాత్మసంభవుఁడు మల్లయమనీషి

యతనిమేనల్లుఁ డంచితభరద్వాజగో

త్రామచైత్రోదయంబు ఘంట

నాగధీమణికిఁ బుణ్యచరిత్ర యెల్లమాం

బకుఁ గూర్చితనయుఁడు మలయమారు

తాహ్వాయుఁడు సింగనార్యుండు నమృతవాక్కు-

లీశ్వరారాధకులు శాంతు లిల్ల. బ్రసిద్ధు

లభయభావల నేర్పరులుపమరులు స

మర్థు లీకృతిరాజనిర్మాణమునకు.

వరాహపురాణము

పండ్రెండ్రాశ్వాసములు గలవరాహపురాణము సీకవులు తుభువ
నరసింహరాజున కంకతము చేసిరి. కృతిపతి యీగ్రంథమును దనకుఁ
గృతి యిమ్మని కవులనుగోరిన ట్లీకిందిరెండుపద్యములలోఁ జెప్పియు
నాడు.

క. మీరిరువురు నెప్పుడును శ

రీరప్రాణములక్రియఁ జరింతురు మిగులం

గూరిమిఁ గృతిఁ బ్రతిపద్యముః

జారుఫణితిఁ జెప్పఁగలరు చాటువు గాఁగన్.

క. కావున మీరు దలంచిన

శ్రీవారాహంబు మంచికృతి మాపేరం

గావింపుఁ డనుచు సుముఖుం

డైవీద్యముఁ గప్పురంబు నర్పించుటయున్.

ఆంధ్రభాషాప్రపంచమున జంటకవులలో వీరే ప్రథములు. వీరి
గ్రంథములలో నెవ్వ రేభాగమును జేసిరో నెవ్వ రేపద్యములను రచిం
చిరో చెప్పఁజాలము. ఒక్క-కవిరచించినట్లే శైలి సమానముగా నున్నది

కాని ఎగుడుదిగుడుగా లేదు. మల్లయ్యకవికంటె సింగయ్యకవి పండితుడును సమర్థుడు నని పరంపరగాఁ జెప్పుకొను జనశ్రుతికలదు “ఈ యిరువురు కవులును గ్రంథరచన చేసినట్లు చెప్ప బడియున్నను, వీరిలో మలయమారుతకవి యనబడెను ఘంటసింగన్నయే ప్రసిద్ధుఁడైన మంచికవి యైనట్లు గ్రంథాంతరములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది” అని కవిచరిత్రకారులు వ్రాసి యున్నారు. కాని యాగ్రంథములేవియో వారు చెప్పలేదు నాకు లభింపలేదు. కృతిపతి పైపద్యములలోఁ గోరిన కోర్కెకుఁ బ్రత్యుత్తరముగాఁ గవులు చెప్పినపద్యములను రెండిటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

ఉ. దేవరవంటిపుణ్యనిఁ గృతిప్రభుఁగా నిలుపంగఁ గల్గుటం
బావనమై ప్రసిద్ధి గను మాకవితావిభవంబు దిక్కులన్
శ్రీవరుపాదపంకజముఁ జెందినజాహ్నవి ముజ్జగంబులం
బావనతం బ్రసిద్ధి గను బాగున శ్రీనరసింహభావరా !

ఉ. తప్పును నొప్పు లేనికృతి దారకులంబుగవింటిఁ గొంత త
ప్పొప్పులు రెండు గల్గుకృతి యొప్పనిజాతిలతాంగి తప్పులే
కొప్పులెగల్గు సత్కృతి గుణోన్నతి వంశవిలాసరేఖలం
జెప్పఁగ సాటిలేనిసరసీరుహలోచనఁ గాదె చూడఁగన్.

తుళువవంశము సాళువవంశాంతర్యాగమా ?

నరాహపురాణకృతిపతి యైననరసింహరాజును సరసరాజుని నరస నాయకుఁడనికూడ బిలుచుచుందురు. ఈనరసరాజు తుళువవంశములోని వాఁడును జైమిభారతకృతిపతి యైనసాళువనరసింహరాజుకడ దండనా యకుఁడు నై యున్నాఁడు. ఈతుళువవంశము సాళువవంశాంత ర్యాగ మనియు, సాళువనరసింహరాజున కీతుళువనరసరాజు, అన్నమనుమఁ డని యు సుప్రసిద్ధచరిత్రకారు లగుకొమఱ్ఱాజులక్ష్మణరావుపంతులుగారు తమమహమ్మదీయ మహాయుగములో (841-348పుటలు) నిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “నరసరాజు సాళువనరసరాజునకు అన్నమనుమడు; ఈశ్వర రాజుపుత్తుడు. సేనాధిపతి” “ఈతుళువవంశము సాళువవంశాంతర్య తము. సాళువనరసింగరాజు తండ్రిగుండరాజు. అతని కిద్దరుకుమారులు.

మొదటివాఁడు తిమ్మరాజు. రెండవవాఁడు సాళువనరసరాజు. తిమ్మరాజు నకు నీశ్వరరాజును నాయుశ్వరరాజున కీతుళువనరసరాజును బుట్టిరి. కావున తుళువనరసరాజు సాళువనరసరాజునకు అన్నమనుమడు”.

ఇట్లు వాయుటకు శ్రీలక్ష్మణరావుపంతులుగారి కెట్టియూధారములు లభించెనో నాకుఁ జెలియలేదు. బ్రీ శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులు గారు నందిమల్లయఘంటసింగయకపులచారిత్రములో సాళువగుండనరసరాజునకు తుళువనరసరాజు అన్నమనుమఁడని బాంధవ్యమును జెప్పలేదు. కాని వైనిఁజెప్పఁబడినతిమ్మయనాయుశ్వరరాజు సాళ్యగుండనరసింహరాజునకు సేనానాయకుఁ డగుటయేకాక దాయాదుఁడుకూడ నయి యుండుటచేత నుభయులయనంతరమునను నీశ్వరరాజు పుత్త్రికును సాళ్యగుండ నరసింహరాయని యప్పటి సేనాధిపతియు నైనబలవంతుఁ డగు తుళువ నరసింహరాయఁడు సంతానహీనుఁడయి కాలధర్మమునొందినతన ప్రభువుయొక్క రాజ్యభారమును వహించినట్లు తోచుచున్నది” అని వాసియున్నారు.

సాళువనరసింహరాజునకును తుళువనరసరాజునకును గలసంబంధమును గూర్చియీచరిత్రకారు లిరువురునుగూడ ప్రమాదమునకు లోనయినట్లు కన్పించుచున్నది. వరాహపురాణములో నందిమల్లయఘంటసింగయకపులు సాళువవంశమును దుళువవంశమునుగూడ వర్ణించియున్నారు. అందు సాళువనరసింహరాజునొద్ద తుళువనరసరాజును, అతనితండ్రి యైనయీశ్వరరాజునుగూడ దండనాయకులనియే చెప్పఁబడినదికాని, ఒకరికొకరు బంధువులయినట్లెచ్చటను జెప్పియుండలేదు. ఆభాగముల నిట వాయుచున్నాఁడను.

“వ. తదనంతరంబ కృతిపతికిం బతి యైనసాళువనరసింహరాజరాజమాళి పావనాన్వయఁబు మొదలవర్ణింతుము. చింతారత్నకామగవి కల్పవృక్షలక్ష్మీపక్షిలాక్షులతోడం బుట్టి మిన్నుముట్టిన పాలమున్నీటిపట్టి సాయంతనసమయసంపుల్లమల్లిమతల్లి కాగుళుచ్చస్వచ్చుకాంతిని స్తంద్యుండు చంద్యుండు వంశకర్తగా సకలకలికలుపాపహర్త వంశదేవమహీభర్త కీర్తికార్తికచందికాప్రభావంబులు వినిర్మించి దశ

దిశాంచలంబులు ముంచె దత్తనూజుండు చతుష్పత్తివిద్యావినూతన
భోజుండు గుండ్రాజు దుండగపురాచతండంబుల జెండాడి మండల
గ్రామంబు కెలంకుల గెలుపుగలబంబులునిలిపె - దత్తునండు
గాండివధన్విసమానుండు సాళువరాజు ఘోరాహవహట్టంబునం
బారసికతురగధట్టంబులం గనుపుగొట్టి ధరావరా^హబాహుపీఠం
బునం గుదురుపటచె దత్తుత్తుండు నిరాతంకప్రతాపకమలమిత్రుం
డు గౌతరాజు రాజసంబునగుణలతావితానంబులు సేతుసీతాచల
మధ్యపృథ్వీమండలంబున మెండుగొలిపె దత్తుతుండు వీరలక్ష్మీ
సమన్వితుండు గుండరాజు విరోధిరధిసీవిఖండనప్రచండవోర్దండ
మండలాగ్నిండును సముద్దండసాహసక్రియాసమగ్నిండును నై నిర
వధికప్రభావదుందుమారులం దిమ్మనాథనరసింగపార్థివులం గాంచె
వారిలోన.

నీ. తుహినాంశువంశపాథోరాశి మాణిక్య
మప్త దిగ్రాజ భయంకరుండు
కర్ణాటరాజ్యరక్షణదక్షబాహుసి
వరవసంతత్యాగవైభవుండు
శివరాత్రి సమయ సంశీలతా గుణ
శాలి ధరణీసు పర్వనిస్తారకుండు
విరచితాతుల తులారువదానవిభూతి
సమదరాయకటారి సాళువంబు

గుండవిభునాంసింహ భూమండలేశ్వ
రుండు గణతింప రాజమాత్ముండు గాడు
కిన్నర స్త్రీసమూహ జేగీయమాన
వర్తనంబులుగల చక్రవర్తిగాని."

ఇది సాళువవంశవర్ణనము. పిల్లలమట్టి పినవీరనకవి చారిత్రమునం
దిచ్చిన వంశవృక్షముతో నిది సరిపోవుచున్నది. ఈనరసింహరాజే సా
ళువగుండ నరసింగరాజు, ఇతఁడే జైమినిభారత కృతిపతి. ఇతనియొద్దనే
వరాహపురాణ కృతిపతియైన తుళువ నరసరాజు దండనాయకుడుగా

నుండెను. ఈతుళువవంశవర్ణన మిక్కిలిదిగద్య పద్యములలో వరాహ పురాణమునందున్నది.

“అట్టి నరసింగరాజరత్నంబుచేత మన్నన వడసి సైన్యనాయక పట్ట భద్రత్వంబున నిషిద్ధవిజయఃక్రీమహత్త్వంబున మనవదభియాతి భయతనత్వంబున దీర్ఘాయు రైశ్వర్యధుర్యుండైన యీశ్వరనాయకనకుం బ్రీయతనూభవుండు నరసవసుధాధ్యక్షుండు నిర్వంచితానుగ్రహంబునం బరిగ్రహించి యిమ్ముహాప్రబంధంబునకు శృంగార విభూషణంబుగాఁ దదీయ వంశావతారంబు రచియింతు మది యెట్టిదనిన

ఉ. మిన్నుల మోచి భాగ్యముల మీఱినకోటల రమ్యహర్ష్యసం
పన్నత సస్యవాటగరిమంబులఁ దోటల వాహవారణా
భ్యున్నతిఁ గేలిదీర్ఘికల నుగ్రభటావలి వన్నెకెక్కె వా
రాన్నిధి కాంచిపైఁ దుళువరాజ్యము సంతతపీఠభోజ్యమై.

క. ఆతుళువరాజ్యమున వి
ఖ్యాతివహించిరి దిగంతకరికటతటసం
భూత మదతూళన వి
ద్యాతత్పరకీర్తిఁ బెండ్లియాడినరాజుల్.

ఉ. వారల కగ్రగణ్యుండు నివారితవైరివరూధినీధవ
శ్రీరమణీవిలాసుండు విచిత్రకళాకుశలుండు తిమ్మధా
తీరమణుండు సంపద వరించె మరాటవరాటలాట గాం
ధారయుగంధరాధిపసదః ప్రకటికృత బాహువీర్యుడై.

చ. అతఃకులాంగనాతిలక మైనపవిత్రచరిత్ర దేవకీ
సతి కృతపుణ్యులం గనియె శాంతివతంసుల సజ్జనావన
వ్రీత పరిపాలనాగుణ పరాయణచిత్తుల దుర్మదోద్ధతా
హిత వనదావపావకుల నీశ్వరతిమ్మధరాతలేందుగ్రీన్.

క. అం దగ్రజుండు కవిజన
మందారము పతిహితైకమతి మానవతీ
కందర్పుండు తేజోమ
ధ్యుందినమార్తాండుఁ డీశ్వరాధిపుఁ డుర్విన్.

వరాహపురాణకృతికర్తలీవిధముగా సాళువవంశమును వేటు
గను, తుళువవంశమును వేటుగను వర్ణించియున్నారు. తుళువవంశ
మును సాళువవంశాంతర్భాగమని యెచ్చటనుజెప్పియుండలేదు. సాళువ
నరసింగరాజున కన్నయైన తిమ్మరాజే తుళువ తిమ్మరాజై యున్నయె
డల సాళువ నరసింగరాజు వర్ణనమైన పిమ్మట, “నాతనియన్నయైన
తిమ్మరాజు వంశంబు నభినర్ణించెద” మని ప్రార్థించి ఆతిమ్మరాజే
తుళువరాజ్యాధిపతి యయ్యెనని చెప్పియుండురు. అట్లుచెప్పకపోవుటను
బట్టియు, సాళువవంశమును వేటుగాను, తుళువవంశమును వేటుగాను
ప్రార్థించి వర్ణించుటను బట్టియు నీ రెండువంశములకుఁ బ్రభుదండ
నాయక సంబంధముదక్క వేటుసంబంధములేదని యూహింపవలసి
యున్నది. ఈతిమ్మరాజు కుమారుడైన యీశ్వరరాజును వర్ణించిన
యీక్రిందిపద్యములో నాతడు సాళువ నరసింహరాజయొక్క దండ
నాయకుఁ డైనట్లుమాత్రమే చెప్పఁబడినది. చూడుడు.

నీ. ఉదయాది) భేదించె హుత్తరి నిర్జించె

గండికోట పురంబుఁ గడలద్రొవ్వె

పెనుగొండ సాధించె బెంగుళూరు హరించె

గోవెల నెల్లూరు గుంటుపటిచె

కుందాణి విదళించె గొడుగుచింత జయించె

బొగూరు పంచము పాడుచేసె

నరుగొండ వెకలించె నామూరు మర్దించె

నీరంగపట్నంబు బారిసమరె

రాయచోహ త్తమల్ల ధరావరాహ

మోహనమురారి బర్బరబాహు సాశ్వ

నారసింహప్రతాప సన్నహనుఁ డగుచు

విశ్వహితకారి తిమ్మయ యీశ్వరుండు.

మ. నరసింగక్షితిబాలుపంపు నుడుగొనాఁ జేసిదండెత్తి యీ

శ్వరభూభర్త బెడందకోట యవనాశ్వప్రాతమున్ భీమసం

గరరంగంబునఁ గొల్ల వట్టుకొని వీకం గండుకూరీపురాం

త్తిరసీమంబునఁ జక్కఁగా నఱకె దుర్ధంతారిసంతానమున్,

నిజముగా సాళువ తుళువవంశములకు సన్నిహితసంబంధ మున్నయెడల సాళువ నరసింహున కీయాశ్వరరాజు సోదరతనయుఁ డనిచెప్పక సమ కాలికులైన యీజంటకవులు దండనాయకుఁ డనిచెప్పియుారకుండరు.

ఈశ్వరరాజుకుమారుడైన నరసరాజును కూడ సేనానాయకుని గానే యీక్రిందిపద్యములలోఁ గవులు చెప్పియున్నారు.

క. బుక్కాంబకు జన్మించిరి

చక్కనిరూపములఁ బంచసాయకు లనబెం

పెక్కిన భుజాబలంబున

దిక్కరులన నారసింహ తిమ్మకుమారుల్.

గీ. ఇట్లు తుళువాన్వయాగ్రిణి యీశ్వరుండు

పూర్వజన్మతపః ఫలంబునఁ గులంబు

ధన్యత వహింపఁ గన్నపుత్రకులలోనఁ

బ్రభుత గైకొని నరసింహ పార్థివుండు.

సీ. చర్చించిచూచిన నర్వజ్ఞతా పటు

ప్రౌఢిమ మరుచుంబు పరిమళంబు

పరికించిచూచిన నిరుపమత్యాగల

క్షీరివిలాసము దేవతావరంబు

భావించిచూచిన బహుమానసమృగ

యావిశేషోక్తి శిలాక్షరంబు

తర్కించిచూచిన ధర్మసంపాదన

క్రీడావివేకంబు తోడునీడ

దుర్మదారాతిహరణ చాతుర్యధైర్య

వీర్యగాంభీర్యగుణములు వెన్నతోడఁ

బెట్టినవి సాటిచెప్పట యెట్టి నృపుల

నీశ్వరప్రభు నరస పృథ్వీశ్వరునకు.

క. పరిచిత బోధునకు నిరం

తరకాంత ఘృణాననాథునకు సాళ్యశ్రీ

నరసింగ విభుచమూపే

శ్వరస్పతికుమార నరసజననాథునకున్.

మనుచరిత్ర పారిజాతాపహరణ ప్రబంధములలోని కృతిపతుల వర్ణనములనుబట్టి చూచినను తుళువవంశము సాళువవంశాంత ర్భాగమని యెంచుటకుఁ దగినయాధారములు కనుపట్టలేదు. కావున సాళువ తుళువవంశములు వేఱువేఱువంశములనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. జాగ్రత్తగఁ బరిశీలించిచూచినచో సాళువవంశీయులు చంద్రవంశక్షత్రియులనియు తుళువవంశీయులు శూద్రులనియుఁ గన్పట్టును.

వరాహపురాణ కృతిపతియైన తుళువ నరసింహరాజునకు వీర నరసింహరాయలు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనియిరువురు కుమారులు. ఈశ్రీకృష్ణరాయలే కవిపండితపోషకుడై కృతికర్తయై కృతిభర్తయై కర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించిన శూరాగ్రేసరుడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౯ మొదలు ౧౫౩౦ వఱకును రాజ్యముచేసినవాఁడు కావుననితని తండ్రియైన నరసింహరాజు పదునైదవశతాబ్దియందుత్తరార్థముననున్న వాఁడనుట నిశ్చయము. స్థిలమణి పివవీరన్నయు, నీమల్లయసింగయ కవులును సమకాలికులు. పివవీరన్న సాళువనరసింహరాజునకు జైమిని భారతమును గృతియిచ్చియుండఁగా, నాతనిదండనాయకుడైన తుళువ నరసింహరాజుని కీడంటకవులు వరాహపురాణమును గృతియిచ్చియుండిరి. ఈనరసనాయకుఁడు “నరసింహవిజయపురాణము,” “వరలక్ష్మీకల్యాణము” అనురెండుగ్రంథములను కృతినందెనని తెలియుచున్నది. ఈగ్రంథములనుగూర్చిన విశేషములేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఆకవులెవ్వరో యెఱుంగరాదు. నరసింహవిజయపురాణమున నీనరసనాయకుని విజయ గాథలే వర్ణింపఁబడియుండునని తోచుచున్నది.

తుళువ దేశము

ఈ నరసనాయకుని పూర్వులు పరిపాలించిన తుళువరాజ్యమెచ్చట నుండెడిదో నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలము. కాని యిది కర్ణాట దేశమలోనిదయి యంద ననుమాట నిశ్చయము. ప్రస్తుతిపు దక్షిణా

రాక్షసుజిల్లాలోని కొంతభాగమును ఉత్తరాక్షసుజిల్లాలోని కొంతభాగమును గలిసి తుళువరాజ్యముగాఁ బిలువబడుచుండెడిదని చెప్పవచ్చును.

వరాహపురాణమున నేకాదశాస్వాంతపద్యములలో నరసనాయకుని సంబోధించుచుఁజెప్పిన

“ధరణిసుత దేవకీపుర

వరనిలయ ! శ్రీగిరీశవరసంపన్నే

శ్వరివిభుతనయా ! సాళువ.

నరసింహస్మపాల దండనాయకతిలకా !

అనుపద్యములో దేవకీపురము నరసనాయకుని నివాసమని తెలిపియున్నారు. ఉత్తరాక్షసుమండలములోని వెల్లూరు తాలూకాయందలి దేవికాపురమే యిదియని నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈ గ్రామమున నున్న బృహదాంబ దేవాలయములో సాళువ వంశీయులయొక్కయు, తుళువవంశీయులయొక్కయు శాసనములనేకములు గాన్పించుచున్నవి. తుళువనరసనాయకునియొక్కయు నాతనిపూర్వులయొక్కయు నివాసమిహిరబట్టణమే యని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతుళువ నరసనాయకుని పితామహుడైన కిమ్మరాజుభార్యపేరు దేవకీదేవి. ఈమెపేరుననే దేవకీపురము నిర్మింపఁబడియె నని తలంపవచ్చును. ఈతుళువరాజులు క్షత్రియులు గారనియు శూద్రులనియు నొకవాదమున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి శ్రీకృష్ణరాయలచారిత్రమున వ్రాసెదను.

వరాహపురాణరచనాకాలము

వరాహపురాణాశ్వాసాంతపద్యములలో “సాశ్వనరసింగ త్తమా ధ్యక్ష దక్షిణదోర్లండ” “నరసింగస్థప సామ్రాజ్యరమాభరణ” “సాశ్వ శ్రీనారసింహ జనపాలస్వర్ణాభిభకంఠీరవ” “నాల్వనరసింగేంద్రాసు కంపాసరిద్వేణీవర్ధితక్తిర్విక” “సాశ్వనరసింగధరాభవ దండనాథ” “నరసింగస్వామి నిర్ణీతసంకల్పాభిజ్ఞ” సాళువ నరసింహస్మపాలదండ నాయకతిలకా” యని కృతిపతిని సంబోధించియుండుటచే సాళువనరసింహరాజు జీవితకాలములోనే యీవరాహపురాణము రచింపఁబడినదనుట నిశ్చయము. ఈసాళువనరసింగరాజు క్రీ. శ. ౧౪౫౬ మొదలు ౧౫౦౪

వోటకు రాజ్యముచేసెనని కొందఱందురు. కాని యీవిషయమున సభి ప్రాయశఃదమున్నది. ఈతనిశాసనములు క్రీ శ ౧౮౫౬ మొదలు ౧౮౯౦-౯౧ వఱకు మాత్రమే కనుపడుచున్నవి. కావున సంతవఱకే యాతఁడు జీవించియున్నాడని చెప్పవచ్చును. వరాహపురాణము క్రీ.శ. ౧౮౯౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునను, ౧౮౮౫ వ సంవత్సరమునకు బిమ్మటను రచియింపఁబడియె ననుట నిశ్చయము.

సాళువనరసింగరాయని కుమారులు

కర్ణాటరాజ్యము సాళువనరసింగరాయలకుఁ బిమ్మట నాతని కుమారులకు రావలసియుండెను. అతనికుమారులు ముగ్గురనికొందఱును నిరువురని కొందఱును జరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. తిరుపతి దేవస్థానము లోని యొకశిలాశాసనములో (సం ౨ పుట ౯౯ సంఖ్య ౫౧) సాళువ నరసింగరాయల పేరును, కుమార నరసయ్య, చిక్క-తంగమ, పెరియతంగమ, అను మఱిమూఁడుపేరులు నుదాహరింపఁబడియున్నవి. ఈశాసనము అరవభాషలోనున్నది శాసనకాలము లేదు. నరసింగరాయలకును, తక్కినముగ్గురకును గలసంబంధము చెప్పఁబడలేదు కాని నరసింగరాయల కీముగ్గురును కుమారులని కొందఱు చరిత్రకారులయభిప్రాయము కొందఱీయభిప్రాయముతో నేకీభవింపలేదు. వరాహపురాణకృతిపతి యైన తుళువ నరసనాయకునకు కుమారనరసయ్య యను కుమారుఁ డుండెననియు, నాతఁడే యందుదాహరింపఁబడిన కుమారనరసయ్యయనియుఁ గొందఱభిప్రాయపడిరి కాని యందు స్వారస్యము లేదు. సాళువనరసింహరాయలయొద్ద దండాధిపతిగానున్న నరసనాయకుని కుమారుడైన కుమారనరసయ్యపే రిందుదాహరింపవలసిన యవసరము లేదు. కావున వారుమువ్వురును సాళువ నరసింహరాయలకుమారులనియే నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈసాళువనరసింగరాయల కిరువురు కుమారు లనియు, వారిరువురు యుక్తవయసురానివారగుటచే నరసింహరాయలు తనయవసానకాలమున వారిని, తనదండాధిపతియు సమర్థుఁడు నగు తుళువనరసనాయకున కప్పగించి వీరినిజాగ్రతగ కాపాడి వారికి యుక్తవయసు వచ్చినపిమ్మట రాజ్యమును ధనమును వారిస్వాధీనము చేయుమని వేడుకొనెననియు నందుఁ బెద్దవానిని తిమ్మరసు

అనునాతఁడు చంపెననియు, నందుచే రెండవవానిని సింహాసనమెక్కించి నరసనాయకుఁడు రాజ్యభారమును దానువహించి, నడపెననియు, న్యూనిజు అనువాశ్చాత్యచరిత్రకారుఁడు వ్రాసియుండెననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఈతిమ్మరసు, నాదెండ్లతిమ్మరసు, అని కొండఱును సాళువతిమ్మరసు (కృష్ణరాయలమంత్రి) అని కొండఱును, మఱియొక తిమ్మరసు అనుమంత్రియని కొండఱుచు నభిప్రాయపడిరి. వీరు సాళువనరసింగరాయల పెద్దకుమారుని ఏ చొప్పునో చరిత్రకారు లెవ్వరును స్పష్టపఱుపలేదు. ఇటీవలచరిత్రకారులు కొండఱు ఆతనిని జరిపినవారు పైనిఁ జెప్పిన మువ్వరును గూడ కారనియు, తిమ్మరాజు అనుపేరుగలశత్రురాజు చంపియుండెననియు నభిప్రాయపడిరి. ఇదియే సత్యమై యుండును. తుళువనరసనాయకుఁడే యతనిని జంపించెనని యొక యపవాదముకూడ కలదు. ఈయపవాదమునకు భయపడి నరసనాయకుఁడు విశేషసమర్థుఁడయ్యును, నిజముగాఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనమున ధిష్ఠింపఁ గోరికయు శక్తియుఁ గలనాఁడయ్యును, నరసింగరాయలకుమారుని సింహాసనమెక్కించి నామమాత్రమున కాలసిని రాజుగానుంచి తానే సర్వాధికారియై రాజ్యము చేయుచుండెను. కొన్ని శాసనములలో సాళువవంశబిరుదములు తాను ధరించుటయు, దానే రాజునని ప్రకటింపయత్నించుటయుఁ జూడ నరసనాయకునిరాజ్యకాంక్షయు, స్వాతంత్ర్యాభిలాషయు స్పష్టమగును. కాని లోకాపవాదమునకు భయపడియో, తనప్రభువున కవసానకాలమునఁ జేసినవగ్దానము నిలుపుకొనవలయుననియో, నరసింగరాయలకుమారుని దాను జీవించియున్నంతకాలము కర్ణాటరాజ్యాధిపతిగా నంగీకరించెననుమాట మాత్రము యధార్థము. ఈకుమారుని బెనుగొండదుర్గమున నిర్బంధమున నుంచి తుదకాలినిని సంహరించెనని నరసనాయకునిపై నొకయపకీర్తిని కొండఱు చరిత్రకారులు మోపియున్నారు కాని యది వాస్తవముకాదు శాసనము లందులకు వ్యతిరేకముగ సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. కావున నాయపకీర్తినుండి నరసనాయకుఁడు విడివడుఁగాక !

సాళువనరసింగరాయల పెద్దకుమారుఁ డైనకుమారనరసరాయలెప్పుడు హతుఁ డయ్యెనో తెలియదు. క్రీ. శ. ౧౪౯౦ వఱకు సాళువ

నరసింగరాయలశాసనములు గన్పట్టుచున్నవి. ౧౮౯౨ మొదలు నరసింగరాయలకుమారుని శాసనములు ప్రారంభమైనవి. ఈ మధ్యకాలములో పెద్దకుమారుడు చంపబడియుండవలయును. నరసింగరాయలకుమారుని శాసనములలో నాతని పేరు తమ్మారాయడని కొన్నిటిలోను నిమ్మడి నరసింహరాయలని కొన్నిటిలోను కలదు. వీరువురు భిన్నులనుటకు నవి యొకే కాలమున వ్రాయించినవి, తమ్మారాయడని వ్రాసినవి స్వల్పము గను ఇమ్మడినరసింహరాయ లని వ్రాసినవి యధికముగను ఉన్నవి. పెద్దకుమారుని పేరు నరసింహరాయ లని తిరుపతి దేవస్థానమందలి శాసనము చెప్పుచున్నది. నిజముగా నితనికే ఇమ్మడినరసింహరాయలను పేరు స్థానిక మగును. ఇమ్మడినరసింగరాయల శాసనము (A. R. 516 of 1906 శా. శ. ౧౮౧౫ (క్రీ. శ. ౧౮౯౩) ప్రమాది సంవత్సరమునఁ గన్పట్టుచున్నది ఇమ్మడినరసింగరాయల పేరుగల శాసనములు శా. శ. ౧౮౨౮ వఱకు నున్నవి. వీరున్నిటిలోను జెప్పబడిన యిమ్మడినరసింగరాయలు, ఒకేవ్యక్తియని చరిత్రకారులందఱు నూహించుచున్నారు. పైని వ్రాసినట్లు, ఇమ్మడినరసింగరాయనామమున కర్హుడైనవాడు నరసింగరాయల పెద్దకుమారుడే (ఇతని పేరు కుచా నరసయ్య యని తిరుపతి శాసనములో నున్నదిగనుక) యని తలంచితమేని, అతడే పై శాసనములలోని యిమ్మడినరసింహరాయలని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందుల కాటంకము గల్పించునవి న్యూనిజు మొదలయినవారి వ్రాతలు. న్యూనిజువ్రాతలను గొందఱు చరిత్రకారు లంగీకరించుట లేదు. సాళువనరసింగరాయలకుమారుల నిరువురిని దిమ్మరసు (తిమ్మరాజు) చంపెనని న్యూనిజు వ్రాసియుండెనని న్యూయల్ పండితుడు (Forgotten Empire) అను గ్రంథము లో, జెప్పియుండెను అదియే సత్యమైనచో నరసింగరాయల రెండవ, మూడవకుమారుల నెవరో చంపిరినియు, పెద్దకుమారుడైన నరసరాయలు జీవించి యుండెననియు, నితడే పై శాసనములలోని, యిమ్మడినరసింగరాయలనియు, మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈసందర్భమున నిక నొక విషయమునుగూర్చి యాలోచింపవలసియున్నది. సాళువనరసింహరాయలకు, దిమ్మభూపాలుఁ డనునొకతనయుఁ డుండెడివాఁ డనియు, నాతఁడు గంగేశ్వపండితునితత్వచింతామణి

యనుతార్కిక గ్రంథమునకు, తత్త్వవార్తికమనుపేర నొకవ్యాఖ్యాన గ్రంథమునరచియించెననియు, నందు, సాళువగుండవసాళునితనయుఁ డగునరసింహరాయలకును దిప్పాంబికకును దగయుఁడును, యువరాజును నగుతిమ్మభూపాలరచిత మని యుదాహరింపఁబడెననియు శ్రీ ఆచార్యనే. వెంకటరమణయ్యగారు వ్రాసియున్నారు (Further sources of Vizianagara history) తిరుపతిశాసనములో నీతిమ్మభూపాలునిపేరు లేదు. ఈతిమ్మభూపాలుఁడు, మహమ్మదీయులతో నైనయుద్ధములోఁ జని పోయెనని కొందఱు అందురు. తిరుపతిశాసనమునాటి కీతఁడు చనిపోయి యుండుననియు నందుచేతనే యీతనిపే రాశాసనములోని కెక్కలేదనియుఁ దలంపవచ్చును. అయిన నంతకుఁబూర్వము శాస్త్రగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయఁగలిగినంతవయసు గలకుమారుఁడు నరసింగరాయనికుండెనా? యనిసంశయము కలుగవచ్చును. నరసింగరాయలు తనకుఁ జంద్రగిరిరాజధానిగా నున్నప్పుడు వ్రాయించినశాసనములు క్రీ.శ. ౧౪౫౬ మొదలు కన్నడుచున్నవి అంతకుఁబూర్వమేదని మిదిసంవత్సరములు కటకమురాజధానిగా రాజ్యముచేసెనని చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. అప్పటికాతనికి ముప్పదిసంవత్సరములు వయసుండెననిచో నాతనిజననము క్రీ.శ. ౧౪౧౬ ప్రాంతమగును. అతని అగేవ సంవత్సరమునఁ దిమ్మభూపాలుఁడు జన్మించెననియుఁ జైనఁజెప్పిన తిరుపతిశాసనము ౧౪౮౦ ప్రాంతమనియుఁ దలంచితమేని తిమ్మభూపాలుని కప్పటికి ౪౦ సంవత్సరముల వయసుండి గ్రంథరచనాసామర్థ్యము కలిగియుండునని తలంచుటలో విరుద్ధ మేమియు నుండదు. ఇతఁడు తండ్రిజీవితకాలములోనే చనిపోయియుండును తిరుపతిశిలాశాసన మసత్యమనుటకుఁ గారణమగుపడదు. అందుఁ గాల ముదాహరింపఁబడకపోవుటచే నది యెప్పుడు వ్రాయఁబడినచో చెప్పఁజాలము.

సాళువనరసింగరాయల రెండవమూఁడవ కుమారులు శత్రువులచే నిహతులైనటుకు వారివృత్తాంతము లేమియుఁ దెలియరాకపోవుటయే కారణము. కుమారనరసరాయలే ఇమ్మడినరసింహరాయలనుట కికనొక మూఁజేపము గప్పడుచున్నది. సాళువ నరసింగరాయలకుఁ దరువాతను, తుళువనరసనాయకునికుమారుఁ డైనవీరనరసింహరాయ

లకుఁ బూర్వముననుగల శాసనములలో, తమ్మరాయలు (ధర్మరాయలు అనికూడకలదు) ఇమ్మడినరసింహరాయలు, భుజబలరాయలు అనినూ, ముప్పేర్లు గనవచ్చుచున్నవి. ఈయూఁకును ఒకేవ్యక్తికిఁ జెందిన పేరులని చరిత్రకారు లూహించుచున్నారు. అది సత్యమే యైనచో, పైనిజెప్పిన సిద్ధాంతమునకు బాధ కలుగనేరదు. కాకతమ్మరాయలు వేఱందుమేని యాతఁ డెవ్వరు? అనుప్రశ్నరాకమానదు. ఇమ్మడినరసింహరాయలకు 'భుజబల' శబ్దమును విశేషణముగాఁ జేసినఁ జేర్పవచ్చును కాని, కుమారనరసరాయలను దమ్మరాయని పిలుచుటకుఁ గారణ మగపడదు. తమ్మరాయలను ఇమ్మడినరసింగయని పిలుచుటయు 'సబబు'కాదు. 'నరసింగ' అనుఁది నిజమైనపేరునప్పుడే తండ్రికిఁ దరువాత నితఁ డిమ్మడి యగునుగాని మొదటిపేరు తమ్మరాయ లైనప్పుడు అతనిని "ఇమ్మడినరసింగ"యనట తటస్థింపదు. 'ఇమ్మడినరసింగ' యనుఁది విరుదము కాదు. విరుదను గా నాశబ్దమును వాడవలసివచ్చినచో 'అపర నరసింగ' యనిగాని యట్టియర్థమునిచ్చు మరియొకపదమునుగాని చేర్పవలసియుండును. కావున తమ్మరాయ లిమ్మడినరసింగరాయలు కాఁడు. తిరుపతిశాసనములో 'తంగమ' నామధేయుఁ డైనకుమారుఁ డున్నాడు. అతఁడే "తమ్మరాయఁడా?" యుఁగనశయము కలుగుచున్నది. అయిన నొకేకాలములోఁ దమ్మరాయ, ఇమ్మడినరసింగరాయలశాసనము లెట్లు వచ్చు ననుప్రశ్నవచ్చును? వేఱువేఱుప్రదేశములలో నొకేకాలమున ప్రభువులుగనో రాజ, యవరాజులుగనో యుండ అట్టిశాసనములు బయలు వెడలెనేమో యరిగింపవలసియున్నది. ఈవిషయముల నింకను ఒరిగోధించి "నరసింహంశక" మనుపేరనొకగ్రంథమును వ్రాయుట యవసరమని తోచుచున్నది.

ఇమ్మడి నరసింగరాయలకాలములో నాతనికిని తుళువనరసనాయకునకును సరిపడక కొంతకాలము శత్రువులుగానుండినట్లును నొకప్పుడు తుళువనరసనాయకుడు ససైన్యముగారాజధానీనగర మైనవిజయనగరముపై దండెత్తినట్లును చారిత్రకాధారములు కలవు. దీనికిఁ గారణము తనసోదరుని జంపినతిమ్మరాజుతో నిమ్మడి నరసింగరాయలు స్నేహమును గలిగియుండుటయే యని కొందఱు తలచుచున్నారు.

తుళువ నరసనాయకుడు, శా.శ. ౧౮౨౫ వ సంవత్సరములోఁ గాలధర్మము నొందినట్లు ఉత్తరార్కాడుజిల్లా దేవికాపురమున నాతని భృత్యులు వేయించినశాసనముల (A.R. ౧౯౧౨ సంఖ్య ౩౫౨-౩౫౬) వలనఁ దెలియుచున్నది. సాళువనరసింగరాయనికమారుఁ డైనయిమ్మడి నరసింగరాయనిపే రుదాహరింపఁబడినశాసనములు శా. శ. ౧౮౨౬ (౨౫ సెప్టెంబరు ౧౫౧౦ సం.) లోఁగూడ దేవికాపురముననే కన్నడు చున్నవి (A.R. ౩౯౫-౩౯౬ of ౧౯౧౨) పైనిఁ జెప్పఁబడిన ౩౫౨-౩౫౬ సంఖ్యలుగలశాసనములను, ౩౯౫-౩౯౬ సంఖ్యలుగలశాసనము లను వేయించినవా రొక్కరే. ఈయిమ్మడి నరసింగరాయలశాసనము లింకను బెక్కులు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందావివరములనీయ లేదు.

ఈశాసనములనుబట్టి తుళువనరసనాయకుడు చనిపోయినప్పటి నాతనికుమారుఁ డైనవీరసింహరాయలకాలములోఁగూడ సాళువయిమ్మడి నరసింగరాయలశాసనములు గన్పట్టుచుండటచే నరసనాయకుడు సాళువనరసింగరాయలకుమారులను జంపి రాజ్యము నపహరించె నను ప్రవాదమునందు సత్యములే దని ధృవపడుచున్నది. కాని, ఇమ్మడి నరసింగరాయలు నామమాత్రప్రభువనియు, దుళువనరసనాయకుడే వాస్తవికప్రభువనియు, విజయనగరసింహాసనాధినేతకావలయు ననుసం కల్పము నరసనాయకునకు లేకపోలేదనియు నాతనిశాసనాదుఁడవలన స్పష్టపడుచున్నది. అప్పటిప్రజలట్లుగానేభావించిరి.

దాదాపు ౧౫౦ సంవత్సరములు సంగమవంశజుల నాశ్రయించినకర్ణాటరాజ్యస్థి, సాళువనరసింహరాయలఁ జేపట్టనుఱుతలూగి, యిమ్మడినరసింగరాయలపై దయాదృష్టిసారించి తుళువనరసనాయకు ననుగ్రహింప సమకట్టి, యతనికిఁ బిమ్మట నటువదిసంవత్సరములు తుళువవంశజులయింటను నటుపిమ్మటనార్వీటివారియింటను నెలకొనినది.

తుళువ వీరనరసింహరాయలు

తుళువనరసనాయకునియనంతరమున నాతనిపెద్దకుమారుఁ డైన వీరసింహరాయలు తండ్రిస్థానము నాక్రమించుకొని, సాళువయిమ్మడి

నరసింగరాయలయనంతరమునఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించెను. తండ్రిజీవించియున్నప్పుడే తండ్రితోఁగూడ నీతఁడు రాజకార్యములను నిర్వహించుచుండెను. ఇతనితండ్రి యైనతుళువనరసరాయకుఁడు మిక్కిలి తేజశ్శాలియై పరాక్రమవంతుఁడై డేశమున రాజుతో సమాన మగుప్రతిపత్తిని సంపాదించియుండెను. ఆకారవము సాళువనరసింగరాయనియనంతరమున మిగుల నభివృద్ధిచెంది ఇమ్మడినరసింగరాయలు పేరునకు రాజుగా నున్నను తుళువ నరసనాయకుఁడే ప్రభువని ప్రజలనుకొనుచుండిరి. వీరనరసింహరాయలుగూడ తండ్రివలెనే గౌరవింపఁబడుచు నధికారమును చెలాయించుచుండెను. తండ్రిజీవితకాలమునందే యీతనిశాసనము లొకటి రెండు గన్నట్టుచున్నవి. ఇంతటిప్రతిభాశాలియగుటచేతనే యెట్టిమధ్యంతరములులేకుండ నీతఁడు కర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠింపఁగలిగెను. ఈతనిశాసనములు క్రీ. శ. ౧౫౦౫ మొదలు ౧౫౦౯ వరకును గనుపట్టుచున్నవి. సాళువయిచ్చడి నరసింగరాయలను జంపి యీవీరనరసింహరాయలు కర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠించెనని కొందఱు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. ఇదిసత్యమో నరసనాయకునిమీఁద నారోపింపఁబడినట్లే యీతనిమీఁదను నింద యారోపింపఁబడినదో చెప్పఁబాలము. క్రీ. శ. ౧౫౦౬ వఱకును, ఇమ్మడి నరసింగరాయలను పెనుగొండయందుఁ గారాగారమున నిర్బంధములో నుంచి వీరనరసింహరాయ లాసంవత్సరముననే యీతనిని జంపించెనని చెప్పుదురు. క్రీ. శ. ౧౫౦౯ వఱకునుగూడ నిమ్మడినరసింగరాయలపేరుదాహరింపఁబడినశాసనములు కొన్నికన్నట్టుచున్నవి. వీనినిగూర్చి యింకను బరిశోధనము కావలసియున్నది.

ఈతనితరువాతఁ గర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠించినవాఁ డీతని సవతిసోదరుఁ డైనశ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఈతఁడు కవియగుటచే నీతని చారిత్రమును వేటొకచో వ్రాయుచున్నాడను.

వెసరవాయ గంగయామాత్యుఁడు

ఈకవులు రచించిన రెండవగ్రంథము ప్రబోధచంగోదయ మనునైదాశ్వాసములపద్యకావ్యము. అద్వైతమతనిషయములు సులభముగా బోధపడుటకై గౌతమగోత్రజుఁడును బ్రహ్మజ్ఞానియు నగు కృష్ణ

మిశ్రపండితుఁడు గోపాలమంత్రి యనునాతనితోఁగైపై నీవృశ్యప్రబంధమును సంస్కృతమున రచియించె నట! చంద్రవంశపురా జగుక్తివర్మపట్టాభిషేకమహోత్సవసమయమున నీనాటకము ప్రదర్శింపఁబడె నట! ఈకృష్ణమిశ్రుఁడు క్రీ. శ. ౧౧౦౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడు. ప్రబోధచంద్రోదయమనఁగా బ్రహ్మసత్యమ్” జగన్నిధ్యాయచుజ్ఞానముదయించుటయే. ప్రబోధచంద్రోదయమును రెండవగ్రంథమనినను గాలమును బట్టి యది ప్రథమగ్రంథమే. ప్రబోధచంద్రోదయము మొదటను దరువాత వరాహపురాణమును రచించియుండిరి.

ఈనాటకము నీకవులు ప్రబంధముగా రచియించి పెసరవాయ గంగయామాత్యునకుఁ గృతి యొసంగిరి. ఇతఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. తమ్మరాజు కుమారుడైన బసవస్వపాలునియొద్ద మంత్రిగానుండి పేరు గాంచినవాఁడు. కృతిపతివంశవర్ణనము పెక్కుపద్యములలో నిందుఁ గలదు. అందు రెండుపద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. మాధవవర్మభూమండలేశ్వరవంశ

జలధికి నేరాజు చందమామ

యేరాజుదయశైల మెలమి విభేదించె

గపహితమదాంధకార మడఁగ

గజపతిసురధాని గడిదుర్గముల కెల్ల

నేరాజు వజ్రంపుబోరుతల్పు

మహిమచే నేరాజు మఱపించె నలభగీ

రథపుష్కరామరఘురమణుల

నట్టిగుణశాలి తమ్మరాయనికుమార

వీరబసవకుమారచక్రవిభునిచేత

మన్ననలు గాంచినమహితుఁ డితఁడు

మనుజమాతుండె గంగయామాత్యవరుఁడు.

సీ. సరిలేని నీతిచాతురిచేత రాష్ట్రతం

త్రంబుచు నడపిన నడవుఁ గాని

యనిశంబు పుష్పచందనవనితాది సౌ
 ఖ్యంబుల నందిన నందుఁ గాని
 సంగీతసాహిత్యసరసవిద్యావినో
 దంబులఁ దగిలినఁ దగులుఁ గాని
 స్వామిహితాసక్తి సవనాసదను
 శాసనలీలఁ జరపినఁ జరవుఁ గాని

సీతలోపలి సరసజనీదళంబు
 సరవి నిర్లేపుఁడైన సంసారయోగి
 నందియ ములేదు ప్రత్యక్షశంభుమూర్తి
 యీయంతయగంగమంత్రీశ్వరుండు.

శ్రీనాథమహాకవిబావమఱుది యైనదగ్గుబల్లిదుగ్గయకవి రచించిన
 నాసికేతోపాఖ్యాన మీగంగయామాత్యునకే కృతి యీఁబడినది. ఆ
 విషయమిక్కిందిపద్యములో బ్రహ్మచంద్రోదయమున నీకవు లుద్గసించి
 యున్నారు.

క. పృథ్వితనాసికేతూ
 పాఖ్యాన మహాప్రబంధపరిమళితసుధీ
 న్యాఖ్యానశ్రవణోదిత
 సౌఖ్యా సంఘటితచిత్రశంకరసఖ్యా !

ప్రబోధచంద్రోదయరచనాకాలము

కృతిపతియైన గంగనామాత్యుని ప్రభువగు బసవస్వాలు.కు
 దూబగుంట నారాయణకవిచేతఁ బంచత్రమును గృతి నందియుండెను.
 బసవస్వాలుని కాలమును శాసనసహాయమునఁ జేలిసికొని నారాయణుని
 చారిత్రమున నిర్ణయించియున్నారు. దానినిబట్టి నాసికేతూపాఖ్యాన
 రచనాకాలము క్రీ. శ ౧౪౬౦ ప్రాంతముని దుగ్గయకవి చారిత్రమునఁ
 జెప్పియుంటిని. ఈ ప్రబోధచంద్రోదయము కూడ నించుమించుగ
 ౧౪౮౦ ప్రాంతమున రచింపఁబడియుండును.

ఈగ్రంథముయొక్కప్రాశస్త్య మీక్రిందసీసపద్యమునఁ జెలుపఁ
 బడినది.

నీ. వివరింప నిది సర్వవేదాంతసారంబు
 తలఁపఁగా నిది గట్టితెలివి తోవ
 యిది భోగమోక్షసంపదలకు మూలంబు
 మోసలే దిది ఘనంబులకు ఘనము
 జ్ఞానకర్మరహస్యసాధనంబును నిది
 యిది నవరసముల నీనుసురభి
 పుష్కర్యనంబులు సరవి నిందున్నవి
 సందేహములు దీఱ విందుఁగాని

యమ్మహారసపాతము నెఱిగినట్టి
 జనుఁ డెఱుఁగి డు మఱి తెల్లచన్నపాలు
 దీనిసరి చెప్ప మది లేకు త్రిభువనముల
 దొరక దీకృతి నీవంటి దొరకుఁగాని.

రాజున కద్వైతమతము నెన్నివిధముల బోధించినను మనసున
 క్షోకపోఁగా, కామకోఁగిధాదుఁ ను పాత్రలనుగా బెట్టిరాజులకు సర్వదా
 హృదయానందకర మగుయుద్ధమునుజ్ఞానాజ్ఞానములకుఁ గల్పించి తనూ
 లమున రాజునకు జ్ఞానబోధ గావించుటకై కృష్ణమిశ్రుఁ డీనాటకమును
 గల్పించె నని పండితులు చెప్పుచుందురు. సంస్కృతనాటకమును బ్ర
 బంధమునుగా రచించుటకు దారిచూపినవారు వీరే. ఈనాటకము దృశ్య
 కావ్యమగుటచేఁ బ్రబంధమున కనుకూలమగురీతిని వీరచ్ఛటచ్ఛటఁ
 గొన్ని మార్పులను గావించియున్నాడు.

ప్రబోధ చంద్రోదయ ద్వితీయాశ్వాసాదిని గృతిపతిని సంబో
 ధించుచు.

క. “శ్రీకరపీక్షణ దాన
 శ్రీకర నరసింహస్థపవశీకర నయవి
 ద్యాకరణచతుర్థవి
 ద్యాకర ధీరంగమతియసంతయగంగా !

అనివ్రాసినపద్యమునుబట్టి “వెనరువాయూన్వయపంశాబ్ధిచంద్రుఁ డైన
 మనగంగయామాత్యుఁడు ముందు జైమినిభారతకృతిపతి ఘోనసాళువ

నృపాలునిసచివుడై యుండినట్లు లెఱుగవచ్చును” అని శ్రీపరేశలింగ ముపంతులుగారు కవులచరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. శ్రీలేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుపంతులుగారీయూహ నంగీకరింపక “నరసింహ నృపవశీకరన యవిద్యాకరణ” యను వాక్యమునకు వేటొకరీతిగా సర్థమును జెప్పి యున్నారు.

సాళువనరసింహరాయలను, బురుషోత్తమగజపతి జీవగాహము గాఁ బట్టుకొనెననియు, బ్రతాపరుద్రగజపతి రచించిన “సరస్వతీవిలాస” మనుధర్మశాస్త్రగ్రంథమునందును, సానియనంతవరశాసనమునందును.

“మిత్రం శేషధరస్య దాతృపరిష ద్వస్యైవ సూనో స్సమం
సాందర్యాదిశయాభుక్తిరి సమతౌన్న త్యేతు నైవాపరః
జీవగాహమరిం ప్రగృహ్య సమరే కర్ణాటభూమిభవం
దీనోక్తిప్రవణం నృసింహమనుజాధీశం పున స్త్యక్తవాన్.”

“యస్మై నిత్యతరప్రతాపదహనజ్వాలాయమానధ్వజ
స్తంభాబ్ధి కుసుంభరక్తవసనప్రేక్షావిభగ్నద్విషే;
సంథా యాభయ యాచనాఽజలి మహాగ్రత్వోదయాద్రింభయా
దాతృనం ముముచే నృసింహనృపతిః కర్ణాటదేశాధిపః॥

అనుశ్లోకములవలన, ఉదయగిరిరాజ్యమును బురుషోత్తమగజపతి కర్పించి సాళువనృసింహరాయలు విముక్తి నందెననియు, “గజపతులయొద్దమం త్రిగానున్నకాలములో, గృతినందినగ్రంథములో శత్రురాజునొద్దఁ దాను మంత్రిగానుండినట్లు వ్రాయించుకొను నని యూహించుట య సంకతమని తోచుచున్నది. కనుక నృసింహరాయలను జీవగాహము గాఁబట్టించుటయే గంగమంత్రియొక్క నయవిద్యాకరణమహత్వమని నిర్ణయింపవచ్చును” అని శ్రీఅచ్యుతరావుగా రభిప్రాయపడియున్నారు. వీరియభిప్రాయమే సమంజసమైనది. గంగయమంత్రి పురుషోత్తమగజ పతియొక్క మంత్రియుఁగాఁడు. సాళువ నృసింహరాయల మంత్రియును గాఁడు. ఇతఁడు బసవనృపాలునిమంత్రి. ఈబసవనృపాలుఁడు గజపతికి సామంతుఁ డైనట్లును, ఉదయగిరినిజయించినట్లును పైనివ్రాసినసీసపద్య ములోని “ఏరా జుదయశైల మెలమిని భేదించెఁ గపటాహితమదాంధ

కార మడగ; గజపతిసురధాణి గడిదుర్గముల కెల్ల నేరాజు వజ్రంపు బోరుతల్పు” అనువాక్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. సాళువనరసింహ రాయని జీవగ్రాహముగాఁబట్టుకొనుటలోఁ బురుషోత్తమగజపతికి బసవ స్థపాలుఁడు విశేషసాహాయ్యము చేసియుండును. ఆఘనకార్యమునుసాధించుటకు గంగయమంత్రి బుద్ధిచాతుర్యము ప్రధానకారణమై యుండును. ఈభావమే ‘నరసింహస్థప వశీకరనయవిద్యాకరణ’ అను వాక్యములోఁసూచింపఁబడినది. పురుషోత్తమ గజపతి క్రీ.శ. ౧౩౬౬ మొదలు ౧౩౯౬ వఱకు రాజ్యమున చేసినవాఁడు సాళువ నరసింహ రాయలకు ౧౩౬౭ ప్రాంతమున గజపతి పట్టుకొనియుండును. క్రీ. శ. ౧౩౭౦ ప్రాంతమున ప్రబోధచంద్రోదయము నీకవులు రచించియుండురు. సాళువ నరసింహరాయలు గజపతితో సంధిచేసికొని విడిపడియుండును. గంగయామాత్యుఁకుఁ బిమ్మట వీరు తుళువనరసనాయకునాశ్రయించి సాళువ నరసింహనాయకుని జీవితకాలములో శ్రీ వరాహపురాణమునురచియించియుండవచ్చును.

గంగయామాత్యుఁడు గజపతులయొద్దఁగాని సాళువనరసింహరాయలయొద్దఁగాని మంత్రిగా నుండియుండెనేని, ప్రబోధచంద్రోదయములోఁగాని నాసికేతోపాఖ్యానములోఁగాని యీవిషయము చెప్పఁబడకుండ నుండదు.

శైలినిచూపుటకై మచ్చుపద్యములు

వరాహపురాణము;—

ఉ. ఓపరమాత్ములార ! కరుణోదధులార ! నితాంతయోగవి
ద్యాపరతంతులార ! తెలియన్వశమే ! భవదీయమైన యీ
స్త్రపుణి చాలుఁ జాలు ననినన్ నిజమూర్తులు దాల్చి తాపసుల్
వా పరమేశ్వరా యనిన జంతువు లన్నియుఁ బోయె మాయమై.

౧ ఆ.

మ. కకుబదాంతరథాత్రిపై నిది మొదల్లా సార్వకాలంబు న
త్తకుఁ గోడండ్రకు నొంటకుండెడును ముగ్ధ న్నాతనూజాత నూ

- రక భర్జింపక యేలుకొండు మునివర్యా ! నేడు మాయంటఁ బై
తృక మంచు నిక్రిధిలాపురంబునకుఁ బోయె స్వర్ణిత్రోధుడై. ౨ ఆ.
- చ. అలఘులలాఘ్యఁ డ మ్యను ననూళువు గావున శాంతచిత్తుడై
నిలిచినతండ్రికాలమున నెమ్మది గాదములోనిదోసకా
యలవలె నన్నరాజులు లలారిభయంకర ! నిన్ను నట్లకాఁ
దలచిరి దాడి వెట్టి భుజవర్పము చూపుము వేయునేటికిన్. 3 ఆ.
- ఉ. యామవతీవిలాసినికి నైదువత్సాదు సమస్తనిర్జర
స్తోమముకూడు లక్ష్మీసయిదోడు నభోమణిజోడు పాంథకాం
తామృగహింసకు న్నెడలుదర్పకలుబ్ధకు దివ్యెగూడు నె [౪ ఆ.
త్తామరనగాడు రాగంసధాముడు సోముడు దోచెఁ దూర్పునన్.
- శా. ఆసీలుండు వరూధినీపరివృతుండై పోయి తేజోనిధిన్
మానిం గానికినైనఁ గైకొనక భీమభ్రాకుటీనాట్యరే
ఖానైపుణ్యము ఫాలభూమి షెఱయంగా యజ్ఞశాలాస్తర
స్థానస్థాపితరత్నరాజము హరించం దేరు డిగ్గె న్నడిన్. ౫ ఆ.
- సీ. స్వస్తి సమ స్తభవ్యగుణసంపన్నుడై
నతుపారపర్వతనాయకుండు
స్వస్తి సమ స్తదివ్యగుణసంపన్నులై
న నిషధవింధ్యమందర సుమేరు
డర్దరగండమాదన మాల్యవత్పారి
యాత్ర లోకాలోక చిత్రీకూట
మలయప్రముఖబాంధవులకు సంప్రీతి బు
త్తెంచిన శుభలేఖ దేవదేవుఁ
డైన శివునకు మనగారి నాదిశక్తి
నిచ్చుచున్నాడ మీరలు వచ్చునది వి
వాహమున కంచు లేఖలు వ్రాసి పంప
వారు నాకారములుదాల్చి వచ్చి రవుడు
- క. మల్లోకంబుల జనములు
రోళ్ళన్ రోకండ్ల బాడ్ రోయక ఘటియన్

వెల్లివిరిగాఁగఁ దిరిగిన

గళ్ళకు నయగారిమెలతుకం గొనిపోయెన్.

2 ఆ.

మ. అరచే శౌరి బలీ ధృవుం డహహ భద్రాస్వండు వహ్వ తలో
దరి ప్రిహ్లాదుడు మేలు బాపు మహిభర్త ల్ విపు తారా వణి
గ్వరు లాహ కసుగాపు సాధు మదవద్వాతాపిడైతేయసం
హరణపౌఢిఁ బ్రసిద్ధుఁ డైనముని మర్షు యందునుద్బాహుఁడై

౫ ఆ

మ. ప్రసవాద్యంబులచే నమో స్వమృతరూపాయంచుఁ బూజించి వే
దనమర్థం డగువిప్రపుంగవునకుం దానంబుగా నిచ్చి గం
ధసమేతంబుగ నర్ఘ్య మిచ్చి యవభక్తబున్ ఘృతవ్యక్తమూన్
వసుధానిర్జరు లారగింప వ్రతీయై నక్తంబు చేయదగున్.

౬ ఆ

గీ. శాంతులై నిన్నె నమ్మి నిశ్చలసమాధి

గలుగువారికిఁ దనువాన కానవచ్చు

నాత్మ నీమూర్తి శుద్ధస్వయంప్రకాశ

తత్వ మగు నీకు లేదు పృథగ్వ్యవస్థ.

౧౦ ఆ

మ. సమయజ్యోతిషికుండు వీరదనజస్వరోషిదుద్వాహసం

భ్రమలగ్నంబు ఘటింపఁ బెట్టు గడియారం బిట్లనక రక్తపూ

రమునం దేలె గుమారికాకరధనుర్జ్వావల్లినిర్మక్తశా

తముఖార్థేందుశరక్షతంబు లగు తద్రక్షకపాలావళుల్

౧౧ ఆ

మ. అవసీకామిని ఫాలభాగమున హస్తాంభోజముల్ చేర్చి ది

వ్యవరాహాధిపుఁ జూచి దేవ!మును దుర్వాసో మునిస్వామిచే

వివిధశ్రీశమహత్వముల్ విని హిమోర్వీభృద్వరాధ్యక్షపు

ణ్యవనిన్నిచ్చిన నాటి సత్యతపుఁ డేమయ్యెంగృహం జెప్పవే

౧౨ ఆ

ప్రబోధచంద్రోదయము:—

చ. జనకుని పక్షపాతమున సంతతమున్ బలవంతుఁ డైనమో

హుని భుజవిక్రమంబునకు నోర్వొగ లేక వివేకుఁ డాజిలోఁ

దనబలగంబు దానును యదాయవల్లె చని వృత్తు కోడిపో

యినసురరాజు ఛందమున నెక్కడనో యణ గుండె సంతటన్

౧౩

మ. నియతాత్ముండు విరించి భారతికి నంతే చిక్క దక్షాధ్వర
 ష్యయకారీషుడు గారి కౌగిటను జొక్కెన్ వార్ధిలోఁ గైటభా
 రియుఁ లక్ష్మీయువతీకపోలమకరీరేఖాంకితోరస్థలుం
 డయి తక్కెన్ మఱియున్నజంతువుల కాహా! శాంతి సిద్ధించునేరల
 చ. ఉపనిషదబ్జనేత్రీ వినయోక్తుల యర్థమెఱుంగలేక జే
 నపురుషుఁ డవ్వవేకుఁగని వత్స! జరామరణాదిసంగతుం
 జపలుని భేదయుక్తు నను సత్యచిదాత్మునిగాఁగ బల్కె నీ
 విపులవిలోచనామణి సవిస్తరభంగుల నన్నుఁ దెల్పుమా! ౫౪

మ ద న నే న ము

ఈకవులలో మల్లయకవి మదనసేన మనుప్రబంధమును రచి
 యించినట్లు పెదపాటిజగ్గన కృతమైనప్రబంధరత్నాకరములో నుదాహృ
 తములయినపద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఆగ్రంథము నీకవులిరువు
 రును గలిసి రచించినను జగ్గన తనగ్రంథముతో మల్లయకవి నొక్కని
 నుదాహరించియుండిన నుండవచ్చును. మదనసేన మిప్పు డెచ్చటను
 గన్పించుటలేదు.

గీ. అపుడు తానావసానంబునందు మధ్య
 కీలితంబయి యొప్పెఁ గంగేలు వలికి
 నలియవు గదా యటంచు నానడిమితీఁగ
 నుపచరింపఁగ వచ్చినదో యనంగ.

సీ. తళతళమను పతాకలతోడ రవికాంతిఁ
 దలతల మనెడి రత్నములతోడఁ
 గనఁగన సాబగధికం బైనపొడవుతోఁ
 గనకన మనుహేమకాంతితోడఁ
 గలకలఁ బల్కు చిల్లలతోడ గృహదీర్ఘి
 కలఁ గలహంససంఘములతోడఁ
 బరిపరిగతి నాడు బద్ధులతో నిజో
 పరిపరిగతిమేఘపం క్తితోడఁ

దమల విహరించు పారావతములతోడ
భ్రమదళివ్రాత సుమవితానములతోడఁ
బ్రమదవనవాసనలచేతఁ బ్రమద మొసఁగి
యెనయు నీమేడతోఁ బ్రతి యెనయఁ గలదె.

నీ, పోవులహల్లకప్రభలు నిండినచోట
 సాంధ్యరాగద్యుతి చొకళింప
 వికలనీలోత్పల ప్రకరసలంబుల
 గిటిగొన్నచీకట్లు క్రేళ్లుదాట
 నిర్దిద్రకుముదవనీపదేశంబులఁ
 దేటవెన్నెలపిల్ల తీపులాడ
 వికసిత కనకారవిందబృందంబులు
 బెరయు నీరెండఁ బింపిల్లు గూయుఁ

గీ. బగలు రేయును దమలోనఁ బగలు మాని
కలసి మెలసినబాగునఁ గడలు కొల్చి
వివిధమహిమలఁ దనరు నావిమలసరసిఁ
జూచి నిన్వ్రేణపడి రాజసూనుఁ డపుడు.

సీ. మెఱుగుశృంగములందు మెదలక యున్నవి
 నీలమేఘంబులు నీరజాన్య !
 వెన్నెలపులుగులు వేకువచంద్రుడై
 దేలుచున్నవి చూడు తియ్యబోడి !
 మింట నాగడపలు మెల్లమెల్లన విచ్చి
 కానరా వయ్యెనో కలువకంటి !
 పారిజాతపువ్వుగ బహువర్ణపుష్పభా
 రంబు మోవగ లేదు కంబుకంటి !

గీ. యనుచుఁ దమలోన గర్భోక్తులఁడుకొనుచుఁ
దనకు నుపచారములు సేయు ననుఁగుఁజెలులఁ
జూచి నవ్వుచు సహజస్య చూడ నొప్పెఁ
జ రుదోహదలక్షణసహిత యగుచు.

వామనపురాణము

కస్తూరిరంగకవి తనరంగరాట్టండమున నందిసింగన వామన పురాణములోనివని యీక్రిందిపద్యములను నిత్యసమాసయతికి లక్ష్యములుగా నిచ్చియున్నాడు. నందిమల్లయ్య, ఘంటసింగయకవులుగాని నందిసింగయ కాడు. వీరు వామనపురాణమును రచించియున్న గప్పట్టడు.

క. కాంతాలలామ నీకే

కాంతంబునఁ బల్కరింతుఁ గల్గినకార్యం

బంతయు ముదమలరంగ విను

మంతట నీమదికిఁ దెలివిడై యుండు సుమీ.

గీ. సరసచిత్రాన్నములును రసాయనములు

భక్త్యములు నూరుబిండ్లును బాలుజున్ను.

వామనపురాణమును రచించినవారు, ఎలకూచిబాలసరస్వతియు, లింగమకంట రామకవియుఁ బొన్నతోట యోబళకవియునైయున్నారు. స్తోపద్యములం దేవామనపురాణమునో యండియుండును. నందిసింగయ యను వేటొకకవి యున్నాడో, లేక రంగకవి మల్లయింటిపేరును బొరపాటున సింగయ్యకుఁ దగిల్చెనో చెప్పఁజాలము.



82 కొటవి గోపరాజు

ఇతఁడు సింహాసనద్వాత్రింశక యనుపండిండాశ్వాసములపద్య కావ్యమును రచించి, హరిహరుల కంకితము కావించెను. ఈతని గృహనామము కోవేయని యాంధ్రకవులచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. నేను పదునాతేండ్లవయసులో నున్నప్పుడు, మాబంధువులొకరు కొత్తగాఁ గ్రయమునకుఁ గొనినయొకతాటాకుయింటిగోడపై నీ గ్రంథము పెట్టియుండఁగాఁ జూచి నేను దానిని గ్రహించి, యాటుమాసములు శ్రీమపడి కాగితములపైఁబ్రతి వ్రాసితిని. అప్పుడు గోదావరి మండలములోనికాకినాడలో. పోలవరపుసంస్థానాధిపతు లగ్నశ్రీకొచ్చెర

కోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుబహద్దరుగారు సరస్వతిఃత్రికను నడపుచుండిరి. నే నీగ్రంథములోనికొన్నిపద్యములను వ్రాసి పంపుచు, దీనిని సరస్వతిలో, బ్రకటింపుడని యుత్తరము వ్రాసెదని. ఇంతకంటె మంచిపరిబంధములు కొన్ని ముద్రింప వలసినవిగల వనియు నవి పూర్తియైనచిమ్మట దీనిని బ్రకటింతు మనియు నాయన ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. ఇంతలో నేను మాయూరువిడిచి గ్రామాంతరమునకుఁ బోవలసివచ్చి యాగ్రంథము నొకపెట్టెలో భద్రపఱచియుంచితని. నేనాయూరునుండి మూడుసంవత్సరములవఱకు మరల మాయూరు రాలేదు. ఈలోపునఁ దనకుఁ లీపెట్టెను బట్టుకొనిపోయిరి. మరల దొరకలేదు. ఆతాళవత్ప్రతిలో “కొవలె” అని యొకవిగ్రహనామము వ్రాయఁబడియున్నది. ఇప్పు డీగ్రంథము నాంధ్రీసాహిత్యపరిషత్తు వారు ప్రకటించియున్నారు. అం దీతని యింటిపేరు ‘కొఱవి’ వారని యున్నది. కావున నీతనిని కొఱవిగోపరాజనియే యిందుదాహరించి తిని. నిజామురాష్ట్రములోని “కొఱవి” యనుగ్రామమునుబట్టి యీ పేరు వచ్చియుండును.

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; హరిత సగోత్రుఁడు. ఈతనినివాసము వేముగల్లునుగ్రామమయిన ట్లిక్కిందిపద్యములోఁ గవిచెప్పియున్నాఁడు.

శా. రాణా మల్లనకీర్తిచందికలు వర్షం బొంగి మధ్యాశ్రిత

క్షోణీభృద్వనదుర్గమై గుణమణిస్తోమంబుల న్నిండి య

క్షీణశ్రీపురుషోత్తమాశ్రయమునై చెల్వారి దానామృత

శ్రేణిం ద్యాగసముద్రీనామము వహించె న్వేముగల్లిమహిన్.

ఈవేముగల్లెచ్చటిదో తెలియదు. మైసూరురాష్ట్రములో కొలారుజిల్లాలో నొకవేముగల్లున్నది. నైజాము రాష్ట్రములోఁగూడ నొకవేముగల్లున్నదని వినుచున్నాఁడను. కాని యది యేజిల్లాలోనున్నదో తెలియలేదు. ఈకవించించిన గ్రంథమునందప్తమాశ్వాసములో శ్రీశైలపర్వతమును వర్ణించియాపిమ్మట భువనగిరి, ధర్మపురి, ఏకశిలానగర మనఁబడి యెడియోరుగల్లు నిజామురాష్ట్రమునఁ బ్రవహించుచున్న శాతమీనది

మొదలగు వానిని జక్కగావర్ణించియున్నవాడగుటచేత, వేముగల్లుచ్చటనున్నను, నిజామురాష్ట్రమునందలి పరిచయమీతని కెక్కువగానున్నట్లు గన్పట్టును. ఇతనిపెదతండ్రి కుమారులైన బాచనసింగనలు, రాచకొండప్రభువైన రెండవసర్వజ్ఞసింగయప్రభువునొద్దమంతులైయుండుట కారణముగానోపును.

ఏదియెట్లున్నను, గవినివాసము వేముగల్లునుట నిశ్చయము. కవియే పైపద్యమునకుఁదరువాత “అట్టిపురంబునందు” అనివాసి

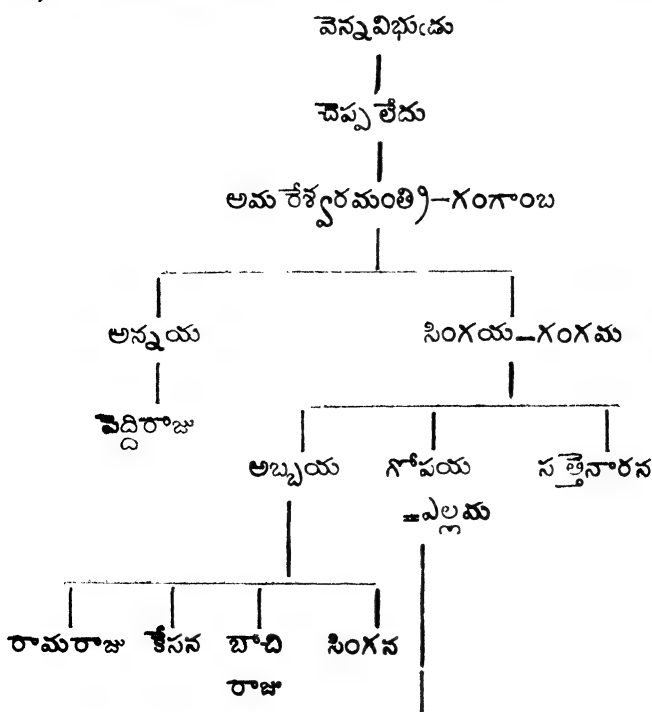
క. పూజితు లగుకవులకృపన్

భ్రాజిష్టుడఁ గొంతయాంధ్రభాషావిదుడన్

రాజనుతుఁ డైనకసవయ

రాజతనూభవుడ గోషరాజనువాడన్.

కవికాలమును నిర్ణయించుట కవసరమగుటచే నీకవివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.



కనకరాజు - కామాంబిక

|
గోపరాజు (కృత్తికర్త.)

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైన వెన్నయామాత్యుఁడు (ఇతనిని కవి చరిత్రకారులు వెన్నయామాత్యుఁడని వ్రాసిరి. కానియది ప్రతివిలేఖకుని పొరబాటువలన గలిగిన ప్రమాదము) వెలనాటి పుధీశ్వరునియొద్ద మంత్రిగానున్నట్లు కవి యీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. కలుషమండలిక భేకఫణింద్రుఁ డనరాము

గజగంధవారణఖ్యాతి మెఱసి

వీరఘోట్రవిభాళుఁ డారూఢబిరుదవి

రోధికళింగనిరోధి యన. గ

వెఱసి నానాటికి వెలనాటి పుధీశ్వ

రునిరాజ్యభారధుర్యుండనంగ

నారెలు గన్నడీలవలుఁ దెలుఁగులుఁ

దనవిరుదండియఁ దగిలికొలువ

నెగడి సనదవోలు నెలపుగాభూసుర

వంశసాగరామృతాంశమూర్తి

చక్రివర్తి మాన్యసౌజన్యధన్యుండు

విక్రమార్కనిభుఁడు వెన్నవిభుఁడు.

ఉ. సాంద్రజవంబున స్మృతి నిజసితి చేర్చునఁ బేర్చి సత్యవృ

త్తిం దుగ్రతబాణపాతనిరతిం గళల స్సరివత్తు రెట్లు ప

క్షీందుక్రిడుబన్నగేంద్రుఁడునగేందుక్రిడువేంద్రుడునిద్రుడున్ హరి

శ్చందుక్రిడు రామచందుక్రిడును జందుక్రిడు వెన్నయమంత్రీ

చందుక్రితోన్.

పైపద్యములలోఁజెప్పబడిన పుధీశ్వరుఁడు వెలనాటిచోడుని వంశములో నివాడు. ఇతనినిగూర్చి మంచనకవి చరిత్రమున విపులముగా వ్రాసి యున్నాడను. ఇతఁడు చందవోలు (పైపద్యములోని సనదవోలే) రాజ థానిగా వెలనాడు వేగి దేశముల నేలినప్రభువు. ఇతని శాసనములు

క్రీ. శం. ౧౨౨౧ సంవత్సరము వఱకునున్నది. కావున నీవెన్నయామా త్యుడాకాలమువాడు. ఈవెన్నయామాత్యునిపేరు. వెలనాటి గొంక రాజు (పుష్పేశ్వరునితాత) శాసనములలో (ద హిం.శా. సం ౪ సంఖ్య ౧౨౦౪-౦౫) గూడ నుదాహరింపఁబడి యుండుటచే గొంకరాజునొద్ద కూడ నీతఁడు మంత్రిగానుండి పిమ్మట పుష్పేశ్వరునొద్ద మంత్రిగానుండి యుండును. ఈపుష్పేశ్వరుడే నిర్వచనోత్తర రామాయణ కృతిభరమైన మనుమసిద్ధితండి తిక్కరాజుచే జంపఁబడినవాడు.

ఈవెన్నయామాత్యుని కుమారునిపేరును గవిచెప్పలేదు. కొలఁదికాలముమాక్రిమే జీవించియుండుటచేతనో, సుప్రసిద్ధుడు కాకపోవుటవలననో పేరు తెలియకపోవుట మూలముననో, యాతనిని బేర్కొనలేదు. లేదా, “పుత్రుండై” యనుటకు బదులుగా బ్రతివిలేఖకుడు “పాత్రుండై” అని వాసియుండెనో, తెలియదు. పాత్రుండనిన వంశము లోనివాడనికూడఁ జెప్పవచ్చును.

ఈవెన్నయామాత్యుని పౌత్రుండైన యన్నయనుగూర్చి కవి యేమియు నిందుఁజెప్పలేదు. కానిముప్పదియిద్దరుమంత్రులను వర్ణించిన సీసమాలికలో

“నీ. ఘనదానకర్ణుడై గండపెండెము దాల్చె
గొంజివి యన్నామాత్యకుంజరుండు”

అని యుండుటచేతను,

క. హరి సిరినివలచు సిరియును,
నరుడుగ హరిగోరుఁ గొంజియన్నయ యెఘడున్
వరకీర్తి సతినివలచును
వరుసన్ వరకీర్తి యతనివలచు సతతమున్.

అని కీర్తింపఁబడియుండుటమూలమునను, నీతఁడుమహాదాతయైయున్నట్లు గనుపట్టుచున్నది. కాని గోపరాజుకవి యితనినిగూర్చి యొక్కమాట యైనఁ జెప్పకపోవుటచే నాతఁడీ యన్నయకాడేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. ఈయన్నయకుమారుడైన పెద్దిరాజు పల్లిగొండరాజు యిన మల్లనదేవరాజుచే బహుఘానములంది నట్టిక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాడు.

ఉ. అన్నయనామధేయ సచివాగ్రిణి పుత్రుడు పెద్దిరాజు సం
పన్నిధి పల్లికొండ జనపాలుడు మల్లన దేవరాజుచే
నెన్నగ గుంచె లండలము నెల్ల ముగైకొని మంత్రియై ప్రతా
పోన్నతి కెక్క ధర్మములనొప్పెడు బ్రహ్మవనప్రతిఫలన్.

ఈమల్లన దేవరాజెవ్వడో తెలియలేదు తెలుగుచోడులలో మల్లి
దేవనామధారు లనేకులున్నారు. వారివంశీయులలోని యేమల్లి దేవుడో
యైయుండును. పల్లికొండయనుగ్రామము పూర్వము చిత్తూరుమండల
మునను నిప్పుడు త్తరార్కాడు మండలమందలి గుడియూతము సమీప
మున నొకటియున్నది. అదియే యిదియేమో! కవినివాసమైన వేముగల్లి
ప్రాంతమున నున్నదేమో! తెలిసికొనవలసియున్నది.

ఈగోపరాజకవి తనపినతాతయైన సత్యనారననుగూర్చి యిక్కడి
పద్యమును వ్రాసియున్నాడు. సత్యనారన, సత్యనారాయణయొక్క
రూపాంతరము.

క. రామాయణ కృతికృతియై

తామెఱయుచు సంధ్యకవిపితామహుఁ డనఁగా

భూమిని మించినభీమన

నామంబునఁ బరఁగె సత్యనారన ఘనుడై.

ఇందలి మొదటిపాదములోని “కృతికృతియై” అనుటకు “కృతిప
తియై” అనియును, బద్ధాంతమందలి “ఘనుడై”యనుమాటకు “కవి
యై” అనియుఁ బాఠాంతరము లున్నవి. సత్యనారనకు ‘భీమన’ యని
నామాంతరమున్నది. ఇతఁడాంధ్రకవితాపితామహులగుదాంబితుడైనట్లు
చెప్పఁబడుటచే నితఁడు రామాయణకృతిక ర్తయే గాని కృతిపతికాఁడని
నిర్ణయింపవలయును.

కవి తనతల్లిదండ్రుల నీక్రిందిపద్యగద్యములతో వర్ణించియున్నాడు.

ఉ. నారన కగ్రిజుండు సుగుణజ్ఞుడు గంగమసింగమంత్రికిం
గూరిమిపట్టి నాఁబరఁగు గోపయమంత్రి నిజానువృత్తి బెం
పారెడు నెల్లమాంబిక కులాంగనగా నుతి కెక్కఁ దారతా
ధారుచిక్కిరి యాకసవరాజతనూజుడు దాఁబ్రసిద్ధుడై.

వ. ఇట్లు గోపరాజతనూజుండైన కనవరాజు దానగుణరాధేయుం డగు
రాణామల్లనరేందునికుఁ బరమగురుండై శైవాచార ప్రథమసింహా
సనాధీశ్వరులైన బ్రహ్మ దేవయొడయలకూఁతు. గామాంబిక యను
కామినీరత్నంబుఁ బరిగ్రహించి సుగుణగణగణ్యుండై నెగడె.

ఉ. సేయుఁడు మంత్రిలక్షణవిధేయుఁడు లాలితదానకేళిరా
ధేయుఁడు సర్వసజ్జనవిధేయుఁడు సంతతసత్యవాక్య కాం
తేయుఁడు నిత్యకీర్తి సుదతీపరిణేయుఁడు భావశుద్ధిగాం
గేయుఁడు గాయకప్రకరగేయుఁ డమేయుఁ డజేయుఁ డున్నతిఁ.

సీ. ప్రకటిత సరసవాక్పతి యనఁగా జెల్లి
చతురాస్యుడై పద్మజన్ముఁ డనఁగ
నార్యానుకూలమా కార్యంబు దీర్చుచు
సర్వజ్ఞుడై మహేశ్వరుఁ డనంగఁ
గామాంబుఁ దనపత్నిగా గారవించుచుఁ
బురుషోత్త ముండయి హరి యనంగ
గోపకుమారుఁడు కొడుకుగా నకూర
దృఢమిత్తుడై వాసుదేవుఁ డనంగఁ
వేముగల్లు జన్మభూమిగాఁ బెరిగియు
దీప్తులైమాటఁ దేటపటిచి
హరిపదైకబుద్ధి హరితగోత్రాంబుధి
రాజనంగ గనవరాజు మించె.

క. తంత్రముచేఁ గార్యము పర
తంత్రము గాకుండఁ బరిహితము చేయునుహ
మంత్రులలోపలఁ గనవయ
మంత్రి విచారమున దివిజమంత్రియుఁ బోలెఁ.

కనవరాజు మంత్రిగానున్న రాణామల్లనరేందుఁ
నదికాదు. ఈతఁడొక చిన్నసామంతరాజైయుండును. అన్నయకుమారుఁ
డైన పెద్దిరాజు మంత్రిగానున్న మల్లదేవుఁడును. ఈమల్లనరేందుఁడును
ఒక్కఁడేయయియుండిన నుండవచ్చును. లేదా అమల్లన కీమల్లనపుత్రుఁ

డో, మనుమడోయి యుండవచ్చును. ఈమల్ల నరేంద్రుఁ డెవ్వడో తెలిసినచో కవికాలము తెలియుటకవకాశముకలుగును. కాని యంతవఱకునట్టియవకాశమునాకులభింపలేదు. అందుచేసితని కాలమునుమఱియొక మార్గమునఁ దెలిసికొనుటకై ప్రయత్నింపవలసియున్నది. ఇందులకురెం డాధారములున్నవి. మొదటిది పిల్లలమఱి పినవీరన్న సీక్రిందిపద్యములో నుతించియుండుట

చ. అనఘు హుళక్కిభాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమఱివీరరా
జును ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయాజిగే
తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱువ నాచిరాజు సో
మన నమరేశ్వరుం దలఁతు మత్కులచందుల సత్కవీంద్రులక.

రెండవది. ఈకవికి, బెదతాతకుమారులైన బాచిరాజు సింగనలు అన పోతానాయని కుమారుఁడైన కుమారసింగమనాయనియొద్ద మంత్రులు గా నున్నారని యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియుండుట.

క. ఘను లగ్నిజలకు సీడై
వనములుఁ గృతువులును గృతులు వడినిల్పిరి బా
చనయును సింగనయును దగి
రసపోతకుమారసింగయకు మంతు లనన్.

పినవీరనకవి కాలము క్రీ.శ. ౧౪౩౦-౧౪౯౦ అని పినవీరనచారిత్ర మున వాసియుంటిని. దీనినిబట్టి యీగోపరాజకవి కాలము దీనికి దరువాతగాని లేదా అధమ మా కాలము గాని యైయుండవలయును. కాని యంతకుఁబూర్వము మాత్రము కాదాదు. ఇకబాచనసింగన లనుబట్టి కాల నిర్ణయమును జేసి చూతము. వీరు గోపరాజకవికి బెదతాతకుమారులు. కావున నలువది సంవత్సరములు గోపరాజుకంటె బెద్దవారుగ నుండురు. వీరుమంత్రులుగనున్న అనపోతకుమార సింగయ ప్రభులెవ్వరో కనుగొందము. శ్రీనాథకవిత్రామున (5 వ సంపుటము) వీరి వంశవృక్షమునిచ్చి వారికాలమును శాసనసాహాయ్యమున నిర్ణయించి యుంటిని. సింగయప్రభు నామధారు లిరువురున్నారు. వారిరువురకును గుమార శబ్దముకలదు. ఇరువురును అనపోతానాయని కుమారులే. అందు మొదటిసింగయప్రభువు రసార్ణవసుధాకరాద్రిగంధకర్తయై మహా

పండితుడని ప్రఖ్యాతిగాంచియుండెను. ఇతనికాలము క్రీ.శ. ౧౩౪౫-౧౪౧౫. ఇతనికడ మంత్రులుగా బాచనసింగనలుండిరేని గోపరాజకవి పినవీరనను నుతించుట పొసగదు. రెండవసింగయప్రభువుకాలము క్రీ.శ. ౧౪౦౦-౧౪౬౦ బాచనసింగన లీతనిమంత్రులందుమేని, వారును౧౪౦౦ ప్రాంతమునజన్మించి యాతనికడ నుండిరనియు, గోపరాజకవి క్రీ. శ. ౧౪౩౦ ప్రాంతమునజన్మించి పినవీరనతో సమకాలికుడై యాతనిని నుతించియుండెననియు, నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కావున నితని కాలము క్రీ. శ. ౧౪౩౦-౧౪౯౦ అగుచున్నది. అనగాఁబెమ్మరవోత నామాత్యునికంటె నించుకపూర్వం డగుచున్నాడు. అయిన నిందుల కొక్కప్రతిబంధకముగన్పించుచున్నది. దానినిగూర్చి యాలోచింతము.

వెలనాటి పుణ్యేశ్వరునివద్ద మంత్రిగనున్న వెన్నయామాత్యుడు క్రీ.శ. ౧౧౮౦-౧౨౩౦ నడుమనున్నవాడు. వెన్నయామాత్యునకు ను గోపరాజకవికిని నడుమ నంతరములు, అయిదును, సంవత్సరములు ౨౦౦ ను నగుచున్నవి. అయినచో నంతరమునకు వ్యవధి ౪౦ సంవత్సరములని తేలినది. సామాన్యనియమము ననుసరించి ౩౦-౩౩ కాలసి యుండఁగా ౪౦ వత్సరములనుట విరుద్ధముకాదు గాని సామాన్యధర్మమును మించినదని యొప్పుకొనక తప్పదు. కాని వెన్నయామాత్యునకు అమరేశ్వరమంత్రి పాత్రుడని కవిచెప్పియున్నాడు. అతఁడు కేవలపాత్రుడుగాక ప్రపాత్రుడో ప్రప్రపాత్రుడో యై యుండవచ్చును. గోపరాజకవి వెన్నయకుకొన్నితరములు గడచినవాడైనను గద్యలోఁ దాను వెన్నయామాత్యునకుఁ బాత్రుడని చెప్పుకొని యుండుటచే నమరేశ్వర మంత్రికిని వెన్నయామాత్యునకును ౧-౨ తరములు గడచినను పాత్రుడనియే వ్రాసినాడని మనము తలంచుటలోఁ దప్పలేదను కొనినచోఁ బైనిజెప్పినవ్యత్యాసమునకుఁ దావులేక యాకాలము సమై నదే యగును.

భోజమహారాజు కాలమున నొకబ్రాహ్మణుడు తనపొలమున జొన్నసస్యమును వేసికొని యా వెన్నులను బట్టులు దినిపోకుండుటకై యాచేనినడుమ నొకమంచెవేసికొని దానిపైకెక్కి-యున్నపుడో వారినిబోవువారిని “వలసినచో నీ వెన్నులను గోసికొనిపొండు” యని చెప్పుచుండెడి

వాఁడు. క్రిందికి దిగినప్పుడెవ్వరైన వెన్నులను గోసికొనిపోవుచున్నవా
 “నిదియేమి యన్యాయము! వెన్నులఁటలుగోసికొనిపోవచ్చునా?” యని
 మొట్టవెట్టుచుండువాఁడు. అదిచూచిన వారాబ్రాహ్మణుడు వెట్టివాఁ
 డని దలచుచుండిరి. ఒకనాఁడు భోజమహారాజామార్గమునఁ బల్లకిపై
 నేగుచు నాబ్రాహ్మణుని విచిత్రచర్యలను గాంచి, పల్లకినిదిగి యామం
 చెపై కేక్కిను. అప్పడాతనిహృదయమున నీశరీర మశాశ్వతమనియుఁ
 బరోపకారమే పరమధర్మమనియుఁ దనధనమును సర్వస్వమును బరులకు
 దానిమీయవలయుననియుఁ దోచెను. క్రిందకు దిగునప్పటికా యూహ
 లనియుఁ బోయి పూర్వపురితిగనే యుండెను. అప్పడా మహారాజా
 మార్పునకుఁ గారణ మాస్థలమాహాత్మ్యమనియెంచి, యాబ్రాహ్మణుని
 యభీష్టానుసారముగా నాపంటకుఁ దగినద్రవ్యమిచ్చి, యాభూమిని
 ద్రవ్యింపఁగా నడుగున రత్నపాంచాలికా సహితమైన స్వర్ణసింహాసనము
 గానించెను. దానినిదనయాస్థానమునకుఁ దెప్పించిపూజించి సుముహూ
 ర్తమున దానినధిరోహింప యత్నింపఁగాఁ బ్రథమసోపానమునందున్న
 బామ్మ “మహారాజా! ఈసింహాసనము విక్రమార్కునకు దేవేందు
 నిచే నీయఁబడినది విక్రమార్కునకుఁగల సాహసాదార్య విక్రమాది
 గుణంబులు నీకుండినఁగాని నీకీసింహాసన మధిరోహింపఁదగదు. ఆతని
 సద్గుణములను వినుమని విక్రమార్కుఁడొనర్చిన సాహసాదిగుణములను
 దెలుపుకథయొకటి చెప్పుచుండఁగాఁ ముహూర్తము దాఁటిపోయెను. ఆ
 సింహాసనమునకు ముప్పదిరెండు సోపానములున్నవి. ప్రితిసోపానమున
 నొక్కొకబామ్మయుండి యొక్కొకకథఁ జెప్పుచు రాజు నాసింహాసన
 మెక్కకుండఁ జేయుచుండెను. భోజరాజు సింహాసన మెక్కలేదు. శివు
 నందుపైఁ బ్రతిష్ఠించి పూజించుచుండెను.

తొల్లి పార్వతికిఁ జెలికత్తెలుగానుండి యుద్యావనవిహారము
 సేయుచు శివునింగలయ వాంఛించుటచేఁ బార్వతిచే బంగారపుబామ్మ
 లుగానుండునట్లు శింపఁబడి యాసింహాసనమున నారీతిగాఁ బాంచాలికా
 రూపముననున్న యాస్త్రీలు శాపాంతమునొంది దివ్యస్త్రీరూపధారిణులై
 యెప్పటియట్లు పార్వతిని గొలువ నేగిరి.

అవిక్రమార్కునికథలనే యిందుఁజెప్పితి నని కవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. అప్పరమేశ్వరు కరుణం
గుప్పలుగొను విక్రమార్కుగుణములకొఱకై
చెప్పెద రసభావంబులు
ముప్పిరి గొనునట్లు కథలు ముప్పదిరెండున్.

శా. చిత్రఖ్యాతివీర్ణిరి విక్రమనిధి శ్రీవిక్రమాదిత్యచా
రిత్రఖ్యాపన శాసనంబులకు భూరిస్తంభసంభారమై
ధాత్రీపాలురుఁ గావ్యవేదులును మోదం బంద సింహాసన
ద్వాత్రింశత్కథల నుణంబులుగఁగావ్యం బొప్పుగాఁ జెప్పెదన్.

ఇతఁడాశ్వాసాంతగద్యలలో, వెన్నయామాత్యపౌత్రుఁడనని యీక్రిందివిధముగా వ్రాసికొనియున్నాఁడు. కాని పౌత్రశబ్దమున కావంశము వాఁడను సర్థమును గ్రహింపవలసియున్నది.

“ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలిక ఛేకఘణీంద్ర వీరఘో
ట్టవిభాళాది బిరుదప్రకటచారిత్ర కలింగ దేశనిర్ధూమధామ త్యాగనాగా
ర్జున కర్ణాటద్రవిళాంధ్ర మహారాష్ట్రభూపాలరూపనూపుర సుందరచర
ణారవింద సనదపోలిపురవరాధీశ్వర వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధ
రణ శ్రీకొఱవివెన్నయామాత్యపౌత్ర హరితసగోత్రజిత్ర సకలసుకవి
మిత్ర కసవరాజతనూజ గోపరాజవిరచితంబైన సింహాసనద్వాత్రింశక
యనుకావ్యంబు”.

ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రకవిత్వమున కుండుభేదమును దెల్పుచు
నాంధ్రకవిత్వ మెట్లుండనలయునో చెప్పి తదనుగుణముగా నీగ్రంథ
మును రచించియున్నాఁడు.

చ. తెనుఁగునఁ జేటగాఁ గథలుదెల్పినఁ గావ్యముపొందులేదు మె
త్తన పస చాలదండు విశదంబుగ సంస్కృతశబ్దమూఁడఁ జె
ప్పిన నవి దర్శముండ్లనుచుఁ బెట్టరువీనులఁ గావున రుచుల్
దనరఁజెనుంగు దేజియును దద్భవముం గలయంగఁజెప్పెదన్.

ఉ. ఈసరసోక్తి కావ్య మొకఁడిముల్ల సంస్కృతభాషనచ్చుగాఁ
జేసిన నట్లవీడు మరిచేయుట యేటిదియంచుఁ జెప్పగాఁ
జేసి యనాదరం బురకచేయకుఁడీ విలుకాఁడు తూటగా
నేసిన నందెపాఱ మఱియేసినవానిద సూటిగావునన్

చ. తెలుఁగున కెల్ల దల్లియగుఁ దెల్లము సంస్కృతభాషయందులోఁ
బలుకు లెఱుంగుచోఁ బదవిభాగము నన్వయమర్థమంచు నీ
మలకలకంటె నందులసమర్థము దేటతెనుంగ యొప్పు నా
కొలఁదిప్రియంబుగాదె చెఱకుల్లినుకంటె రసంబు గోలివన్.

వేములవాడ భీమకవి కవిత్వమునం దీకవి కెక్కువ యభిమానమున్నట్లు
గన్పట్టుచున్నది. ఆతనిని బ్రత్యేక మొకపద్యమున నుతించుటయే గాక
కవిత్వమునఁ దప్పులువట్టునట్టి కుబుద్ధుల స్వభావమును దెల్పునందర్భ
మునఁగూడ భీమకవినే స్మరించి యున్నాఁడు.

క. వేములవాడక శుచియై

వేములవాడం జరించు వేములవాడం

దా మెఱసినభీముని నుత

భీముని బలభీమువిమతభీముని దలఁతున్.

ఉ. భీమనపద్య మన్నఁ గడుఁబ్రీతివహించుచు మేలుమేలు నా
నే మిది చెప్పినార మన నిక్కమె పాసముఁగూర్చినాఁడ వౌ
నేమిది కాదు దీనివడికిక్కడి కర్థమిదెట్టి వీగణం
బేమనిపెట్టినాఁ డనవియెగ్గుట వట్టుఁగబుద్ధి పెద్దలన్.

ఈగ్రంథమున రెండువిశేషము లున్నవి, కథాసందర్భమునఁ
జెప్పఁబడిన నీతినిబోధించు పద్యముల నేర్చి కూర్చినచో నదియొక నీతి
బోధక గ్రంథమగును. ఆపద్యములలోఁ గథతోసంబంధించిన వాక్యము
లుండవు. చక్కనియుపమానములతో నాపద్యములు హృదయానంద
కరములై యలరారుచుండును. రెండవది జ్యోతిషము, సాముద్రీకము,
ఛందస్సు, అలంకారము మొదలగు శాస్త్రవిషయములను సందర్భాను
సారముగా నాయాకంఠపట్టుల నవకాశము గల్పించుకొని తెలిపియు
న్నాఁడు. ఇతని కవిత్వము రసవంతమై మృదువ ధురవదములతో హృద

యంగముగా నున్నది ఈగ్రంథము. హరిహరులకుఁ గృతి యీఁబడి నది. ఆరూపమును గవి యీక్రింది పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

నీ పాపపెండెముగాక పసిడియందియమును

నడుగుదామరలపై నమరువాఁడు

పెద్దమెకముతోలు నిద్దంపుఁబట్టును

మొలదిండుగాఁ గట్టి మురియువాఁడు

ఎముకపూసలును ముత్యములు జేరులు గాఁగ

నక్కనఁదాల్చి పెంపెక్కువాఁడు

పునుకయుఁ బెనుగుల్లయును గేలుదమ్ముల

సంచలమాడ్కిఁ బాటించువాఁడు

సగముపొడవునఁ బెల్లు నా సగము నల్పు

నయ్య మెడ నొక్కవన్నియ యగుచు మేను

లెనయ ముక్కంటియును వెన్నుఁడును ననంగ

బొల్పు నావేల్పు కబ్బంబుఁ బోఁచుఁగాఁత.

ఈకవి షష్ఠ్యంతములను వ్రాయలేదు. వెదకిచూచినఁగాని దొర కని వ్యాకరణదోషంబు లతిస్వల్పముగా నిందున్నను నవి లెక్కనేయఁ దగినవికావు. ఈవిషయమునఁ గవియిట్లుచెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఆదరణంబులేక చెడనాడిన బాణమయూరకాళిదా

సాదులకైనఁ దప్పగల దన్యుల కేమనిచెప్ప వీనితో

నేడయుఁ గాదు పొమ్మనక యిండులచంద మెఱింగి తప్పినం

గా దని తీర్చి యొప్పుగని కైకొని మెత్తురుగాక సత్కవుల్.

ఇతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై పండ్రెండ్రాళ్వాసములనుండియుఁ బండ్రెండుపద్యముల నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

ఉ. మంత్రములేని సంధ్యయును మానములేని తపంబు వేదవి

త్తంత్రములేని యాగముఁ బదజ్ఞతలేనికవిత్వము స్సదా

తంత్రులులేని వీణయును దానకరాగము లేనిగీతమున్

మంత్రులులేనిరాద్యము సమానము లిన్నియు వ్యర్థకార్యముల్

ఉ. ఉల్లసితక్షమాభరణః కుజ్జయినీపతిః బాలవచ్చునే
యెల్లముఖంబుల నిష్ప మనేకవిధంబుల నొక్కచుండఁగా
నుల్లమువ్రేయ్య బుస్సనుచు నూరకమోగెడి పాముతోడి పా
త్తిలక తద్భుజాగ్రిమున నుర్వి సుఖస్థితినుండు నెప్పుడున్.

ఉ. కాంతుఁడువోలె సోలి యలకంబులుఁ బయ్యెద లొత్తుచున్వన
శ్రాంతులు దీర్చుచున్మిగులఁ జల్లనివాసన నావనస్థలో
పాంతనిదాఘవారి కణహారి విహారి యనంగ నింతుల
స్సంతస మందఁజేయుచు వసంతసమీరుఁడు వీచె నయ్యెడన్, 3 ఆ

శా. సత్యాలంకృతభాషణాభరణః కుత్సాహప్రశస్తోదయుం
డత్యాసన్నహితోపభోగ్యవిభవాయత్తాధికప్రాభవ
ప్రత్యాదిష్టసురేశ్వరుండు నయసంపన్నిత్యుఁ డావిక్రిమా
దిత్యుం కుజ్జయినీపురిం బరఁగె నాచిత్యప్రభావుం డనన్. ౪ ఆ.

ఉ. మేరువు సంచలించిన సమీరుఁడు నిల్చిన భూమి గుంగినం
దారక లెల్ల కుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొత్కిన
న్వారిధు లికిన న్నభము వ్రాలిన భానుఁడు చల్లనైన నం
భోరుహసూతిదప్పినను బొంకుదునే మును పాడికృమ్మఱన్. 5 ఆ.

ఉ. కామనిఁ గాల్చి బూడిదను గంధముగాఁ గొని యెద్దు నెక్కుచుం
బాములు దోలు నెమ్ములు గపాలములుం దనమేనిసొమ్ముగాఁ
గాములఁగూడి యాడుచును గాడు గృహంబుగనున్నవాడు గం
గామృతమా దలం జిలికినంత సదాశివుఁ డయ్యె నెల్లెడన్. 6 ఆ.

ఉ. ఇంతులమూసభంగము మహీరుహపంక్తుల దర్పమూల మ
త్యంతమహోత్సవంబుల విహారము జాణలభోగభాగ్యమా
కంతునిప్రాపు కోకిలశుకంబులవాచవిపంఠనాఁ బ్రజల్
సంతస మంద నంతట వసంతము వచ్చె వనాంతభూమికిన్. 7 ఆ.

శా. ధర్మం బెల్లెడఁ జెల్లునా ? ద్విజులవిద్యాగోష్ఠి రాజిల్లు నా ?
దుర్మార్గంబులడంగునా ? ప్రజలు సంతోషింతురా ? సత్త్రిమూ
మర్మంబేర్పడ బన్నముల్ జరుగునా ? మర్యాదవర్తిల్లునా
నిరూపలంబుగ శత్రులం గెడపుదా ? నీలక్షి సాంపెక్కఁగాన్.

మ. అలగత్వంబునఁ బొద్దు పుచ్చక నిరాహారుండనై కంచిలో
పలఁ గామాక్షి గుఱించి యుగ్రతపమేఁ బండ్రిండుసంవత్సరం
బులు సేయంగఁ బగిసన్నగాదు పిదపన్ భూపాల నాయాత్మలోఁ
గలగంబాటుచు దేవి దూటుచును భిక్షావృత్తిమై వచ్చితిన్. ౧౦౮

మ. అకటా ! పేరును బెంపు సొంపు నతిరమ్యాకారముం గల్లు వా
నికి నే నిచ్చెద నంచు గారవముతో నిన్నుంప నీవిట్లు పం
శకశంకం బొసరించి తీవు మొద లెంచం గోర వీమొండివా
నికి మోహించితి మాకుఁ జచ్చిడితివో నీవేల మేమేటికిన్. ౧౦౯

చ. పనిదినఁ బోయి రాఁ డొకఁడు పంచిన దానోరుఁబంచు నొక్కరుం
డను విది గాదటంచు నెదురాడు నొకం డొకఁ డొంటిఁ బోవ రా
దను నొకఁ డట్లు లోగినను నావనిగా దనునొక్కరుండు పొ
మ్మనఁగ జలించునొక్కఁడు జనాధిప యేశ్వరుఁ గష్టసేవకుల్ ౧౧౦

శా. ఆసాధాంతరసీమ రత్నమయవర్యంకంబుపై నుండి త
ద్దాసీలోకకృతోపచారుఁ డగుచుం దాంబూలపుష్పాదు లు
ల్లాసం బంది చెలంగి కైకొనుచు చాల నిగ్గు దేఱం బరీ
హాసోక్తిం బరికించి రాకొమరుఁ డేకాంతంబునం బ్రోడయై ౧౧౧

కవిత్వవిషయమునఁ బమ్మెరపోతనామాత్యునకును నీగోపరాజ
కవికిని బోలికలున్నవి. అయిన సంతమాత్రమున వీరిలో నెవరును
ఒకరినొకరు ననుకరించిరిని చెప్పలేము. వీరిరువురును దాదాపుసమకా
లికులు. పోతనకంటె గోపరాజకవియే యించుక పూర్వుడననొప్పును.

పద్యారంభముననే క్రియాపదమునుజెప్పి పిమ్మట యంత్యనియ
మములలో వస్తువర్ణనమునుగావించి పద్యారంభమున వస్తునిర్దేశమును
జేయుట పోతనకవిత్వలక్షణములలోనొకటి. ఇట్టిపద్యములు భాగవతము
లోఁ దఱచుగాఁ గాన్పించుచుండును. అట్టి విందును జూపట్టుచున్నవి.
ఉదాహరణమునకై రెండుపద్యముల నిచ్చెదను.

మహాగ్రగ్ధర. కనియె నూభపుత్రజిహ్వన్ ఘనదురితమహాఖండనా

నిర్భవిష్టున్.

వనమాలాలంకరిష్టున్ వ్రజవనవిహారస్కల్లవీకేశితృష్టున్

దనుజేంద్రైకా సహిష్ణుం దరిశమణిమ యద్వారకాబద్ధదృష్టుః
దివక్మత్కన్యావరిష్ణున్ ద్విజపతిగతివరిష్ణు గోపాలక్మష్ణున్.

౪ ఆ ౨౦

ఉ. పణ్యపథంబు భంగి భయభంగము నొందక చొచ్చె నండకా
రణ్యము శైలగర్భిత హిరణ్యము తాపసచిత్తనిత్య కా
రుణ్యము గంధబంధురసరోజ రజోవనరాజలక్ష్మణా
గణ్యము పత్రీపుష్పఫలగణ్యముఁ బుణ్యజనానుగుణ్యమున్

ఇట్టి వనేకములిందున్నవి.

౫ ఆ ౫౩.

అంత్యనియమములను బాటించుచు, బద్యములను రచించుట
పోతనకవిత్వ లక్షణములలో రెండవది. అట్టిపద్యములను రెండింటిని
మచ్చునకీగ్రంథమునుండి యిందు దాహరించెదను.

క. ఆతఁడు త్ర్యంబకశిఖిరో

దూభతను విఖ్యాతఁ బరమపూతఁ ద్రిలోకే

మాత మహాపాతకసం

ఘాతవిఘాతాను యాతఁగనియెన్ గంగన్.

౮ ఆ ౧౬౦

ఉ. వాహముఁ దోలిరాజకులవర్యుఁడు చేరఁ గృతోల్లసనస్త్రిగ
ద్రోహము నిత్య వీరరసదోహము సంజనితాంజనాద్రి సం
దేహము సత్యదగ్రఘనదేహము నుద్ధతకాన నాంబుధి
గాహము సర్వభీతికర గర్వనిరాహము నవ్వరాహమున్.

౮ ఆ ౩౫

యతిస్థానమును బాదాంతమును బదమధ్యమందుండకుండపదాం
తముననుండునట్లు పద్యములనురచించుచుండుట పోతనకవితలో మూడ
వ లక్షణము. అట్టివి గోపరాజుకవితయందునున్నవి.

పోతనకవిత్వపుఃఖ్యాలికగల పద్యము లీగ్రంథమునఁ గొన్నికలవు.
ఒక్కయుదాహరణ మిచ్చెదను.

మ. నిరయంబైన నిబంధమైన ధరణీనిరూలనంబైన దు

ర్మరణంబైనఁ గులాంతమైన నిజమున్ రానిమ్ము కానిమ్ము పో

హరియైనన్ హరుడైన నీరజభవుం డభ్యాగతుం డైన నా
దిరుగన్ నేరడు నాదుజిహ్వా వినుమా ధీవర్య వేయేటికిన్.

భాగవతము ౮-౫౯౨.

ఉ. మేరువు సంచలించిన నమీరుడు నిల్చిన భూమి గుంగినన్
చారకలెల్లడుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొల్కిన
న్వారిధులింకిన న్నభమునాల్చిన భానుఁడుచల్లనైన నం
భోరుహసూతి నప్పినను బొంకుదునే మునుపాడి కృష్ణుఁడన్.

సిం.౫౯౩.౧౯౯

౪౩ బ మ్రె పోతనామాత్యుడు

పరమభక్తాగ్రేసరుడైన యిమ్మహాకవి భాగవత పురాణము
నాంధ్రీకరించి శ్రీరామచంద్రుని కంకితముచేసెను. ఇతఁడు నియోగి
బ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రిఁడు. కౌండిన్యగోత్రిఁడు కేసయ
లక్కమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు. ఎల్లనకుసుమాచమకుసు బాత్రిఁడు. ఈకవి
తనవంశము నీక్రిందిపద్యములో భాగవతమున వర్ణించియున్నాఁడు.

ఇతనివంశ వర్ణనము

సీ. కౌండిన్యగోత్ర సంతతితుఁడాపస్తంబ
సూత్రిఁడు పుణ్యండు సుభగ్గుఁడైన
భీమనమంత్రీకిఁ బ్రియపుత్రుఁ డన్నయ
కలకంఠి తపాభర్య గౌరమాంబ
కమలాపువరమునఁ గనియె సోమనమంత్రీ
వల్లభ మల్లమ నారితనయుఁ
డెల్లన యతనికి నిల్లాలు మాచమ
వారిపుత్రుఁడు వంశవర్ధనుండు

ఆ. లతితమూర్తి బహుకళానిధి కేసన

దానమాన సీతిధనుడు ఘనుడు

దనకు లక్కమాంబ ధర్మకేహిని గాఁగ

మనియె శైవశాస్త్రమతముఁ గనియె

క. నడవదు నిలయము వెలువడి

తడవదు పరపురుషగుణము దనపతినుడువుం

గడవదు నితరణకరుణల

విడువదు లక్కాంబ విబుధవిసరము వొగడన్.

ఉ. మానినులీడుగారు బహుమాననివారిత దీనమానస

గ్లానికి దానధర్మమతి శౌరవమంజులతాగభీరదా

స్థానికి ముద్దుసానికి సదాశివపాద యుగార్చనానుకం

పానయ వాగ్భవానికిని బమ్మెరి కేసయ లక్కసానికిన్.

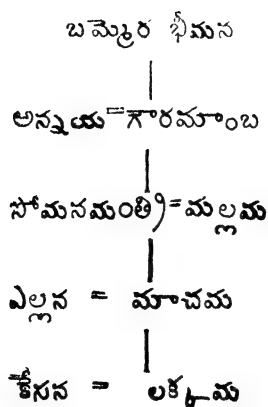
క. ఆమానినికిం బుట్టితి

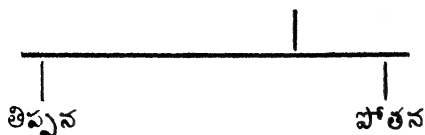
మేమిరువుర మగ్రజాతుఁ డీశ్వరసేవా

కాముఁడు తిప్పన పోతన

నామవ్యక్తుండ సాధునయ యుక్తుండన్.

ఈపద్యములనుబట్టి పోతనామాత్యుని వంశవృక్షము నీక్రింద
నిచ్చుచున్నాడన.





ఇతఁడే ఆంధ్రభాగవతకర్త.

పైపద్యములోఁ దనతండ్రిని “శైవశాస్త్రమతముఁ గనియె” అని చెప్పి యుండుటచేఁ బోతనామాత్యుని పితామహాప్రసితామహాదులు శైవులు గారనియుఁ దండ్రియే శైవమతమును గైకొనెననియు, నాతనిననుసరించి యాతనిసతీమణియు” సదాశివపాదయుగార్చనానుకంపానయయ్యె ననియు నాదంపతులకుఁ బెద్దకుమారుడైన తిప్పనకూడ “నీశ్వరసేవా కాముడయ్యె ననియు స్పష్టమగుచున్నది. తల్లిదండ్రుల ననుసరించి, చిన్నతనమునఁ బోతనామాత్యుఁడు శైవారాధనతత్పరుడైనట్లు భాగవతకృత్యాదియందలి యీక్రింద గనుపరచిన వచనములో “మహేశ్వర ధ్యానంబుచేసి” యనుమాటలనుబట్టి కన్పట్టుచున్నను, బియ్యటఁ గేవల శైవుఁలుగా నుండక శివకేశవులయందు సమానబుద్ధికలవాఁడైనట్లు, పోతన శ్రీరామ మంత్రోపాసకుఁడగుటంబట్టియు, భాగవతమును శ్రీరామచంద్రుని కంకితమొసంగుటనుబట్టియు విస్పష్టమగుచున్నది.

— * భాగవతకృత్యాది —

భాగవతాంధ్రీకరణ మొనర్చుమని శ్రీరామచంద్రమూర్తి దన కాజ్ఞయొసంగె ననియు, నట్టియుత్తమగ్రంథరచనావకాశమదృష్టవశము వలనఁ దనకులభించెననియు నాయుత్తమకావ్యమును బూర్తిచేసి ముక్తి నందెదననియు నీక్రిందిగద్యపద్యములలోఁ గవి చెప్పకొని యున్నాఁడుఁ ఈకవితారిత్రమున వినాదగ్రస్తము లగువిషయములు గొన్ని యుండుట చేతను, వానిని విమర్శించుటకుఁ గృత్యాదిని కవిచెప్పిన యంశము లవసరమగునను తలంపునను, గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను నాగద్యపద్యముల నన్నింటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

వ. అని యిష్టదేవతలం జింతించి దినకరకుమారప్రముఖులందలంచి.

ప్రభమకవితావిరచన విద్యావిలాసాతిరేకీ వాల్మీకిమతియించి హయగ్రీవ దనుజకరపరిమిత నిగమనివహ విభాగనిర్ణయ నిపుణతాసల్లా

సునకు వ్యాసునకు మొక్కి శ్రీ మహాభాగవత కథాసుధారసప్ర
యోగికి శుకయోగికి నమస్కరించి మృదుమధురవచన వర్ణపల్లవిత
స్థానకు బాణునకుం బ్రణమిల్లి కతిపయశ్లోక సమ్మోదిత సూరు
మయూరు సభినందించి మహాకావ్యకరణ కళావిలాసుం గాళిదాసు
గొనియాడి కవికమలరవి భారవింబాగడి విదళితాఘుచూఘు విను
తించిసూంధ్రకవితాశారవజస మనోహరి నన్నయసూరిం గైవారం
బుసేసి హరిహరచరణారవిందవందనాభిలాషిం దిక్కమసిషి
భూషించి మరియు నితరపూర్వ కవి జనసంభావనంబు గావించి
వర్తమానకవులకుంబ్రియంబు వలికి భావికవు బహుకరించియు
భయ కావ్యకరణదక్షుండనై.

ఉ. ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి పురంబులు వాహనంబులు
సామ్మలు గొన్నిపుచ్చుకొని సాక్షి శరీరమువాసి కాలుచే
సమ్మెట వేటులు బడక సమ్మతితోహరికిచ్చి చెప్పి నీ
బమ్మెర పోతరాజొకడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్

తే. చేతులారంగ శివునిబూజింప డేని
నోరునావ్వంగ హరికిర్తి నుడువడేని
దయయు సత్యంబు లోనుగాఁ దలఁపడేని
గలుగ నేటికిఁ దల్లులకడుపు జేటు]

వ. అని మఱియు మదియపూర్వజన్మ సహస్రసంచితతఃఫలంబున
శ్రీమన్నారాయణ కథాప్రపంచవిరచనాకుతూహలుండనై యొక్క
రాకానిశాకాలంబున సోమోపరాగంబురాకం గని సజ్జనానుమతం
బున నభింకషశుభ్రసముత్తుంగభంగ యగుగంగకుం జనిక్రంకు
లిడి వెడలిమహానీయ మంజులపులిసతలమంటపమధ్యంబున మహే
శ్వరధ్యానంబుసేసి కించిడున్నీలిత లోచనుండనైయున్నయెడ.

సీ. మెఱుంగు చెంగటనున్న మేఘంబు కైవడి

సువిద చెంగటనుండ నొప్పువాడు

చంద్రమండల సుధాసారంబు పోలిక

ముఖమునఁ జరునవ్వు మొలచువాడు

వల్లీయతతమాల వసుమతీజముభంగి

బలువిల్లు మూ పునఁ బరగువాడు

నీలనిగాగ్ర సన్నిహితభానునిభంగి

ఘనకీరీటము దలఁ గలుగువాడు

ఆ పుండరీకయుగముఁ బోలు కన్నులవాడు

వెడఁదయురమువాడు విపులభద్ర

మూర్తివాడు రాజముఖ్యుఁ డొక్కఁడు నా

కన్నులగవకు నెదురఁ గానఁబడియె.

వ. ఏను నారాజశేఖరుం దేఱిచూచి భాషింపయత్నంబుసేయునెడ
నతండు దారామధద్రుండు మన్నామారికితంబుగా శ్రీమహాభాగ
వతంబుఁ దెనుంగుసేయుము. నీకుభవబంధంబులు దెగునని యాన
తిచ్చి తిరోహితుండయిన సముస్మృతితనయనుండనై వెఱుగుపడి
చిత్తంబున.

క. పలికెడిది భాగవతముట

పలికించు విభంకు రామభద్రుం డట నే

బలిఁన భవహర మగునట

పలికెద వేఱొండుగాధ పలుకఁగనేలా.

ఆ. భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్తంబు

శూలికెనఁ దమ్మిచూలికెన

విబుధజనులవలన విన్నంత గన్నంత

దెలియవచ్చినంత తేటపఱతు.

క. కొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణమగు

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణ మగు రెండుం

గొందఱకు గుణములగునే

నందఱమెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడఁన్.

మ. బసరన్ నన్నయతిక్కనాదికవు లీయ్యుర్విం బురాణావళుల్
తెనుఁగుంజేయుచు మత్పురాకృత శుభాధిక్యంబు దానెట్టిదో
తెనుఁగుంజేయరు మున్నుభాగవతమున్ దీనిం దెనింగించి నా
జననంబున్ సఫలంబుఁజేసెనఁ బునరన్యంబు లేకుండగన్,

మ. లలితస్కంధము గృష్ణమూలము శుకాలాపాభిరామంబు మం
జులతాశోభితము సువర్ణసుమనస్సుజ్ఞేయము సుందరో
జ్వలవృత్తంబు మహాఫలంబు విమలవ్యాసాలవాలంబు నై
వేలయు భాగవతాఖ్యకల్పతరు పుర్విన్ సద్విజశ్రేయమై.

వ. ఇట్లుభాసిల్లెడు శ్రీమహాభాగవతపురాణ పారిజాతపాదపసమాశ్రయం
బునను హరికరుణా విశేషంబునను గృతార్థత్వంబు సిద్ధించెనని
బుద్ధినెఱింగి లేచిమరలి కొన్నిదినంబులకు నేకశిలానగరంబునకుం
జనియందు గురువృద్ధబుధబంధుజనానుజ్ఞాతుండనై

భాగవత కృత్యాదియందలి ప్రక్షిప్త భాగములు

ఈగద్యపద్యములలో [] గుర్తులమధ్యభాగముప్రక్షిప్త మని
నాయభిప్రాయము. ఈపద్యములు రెండునచ్చట నుండవలసినవి కావు.
ఉత్పలమాలలోని “హరికిచ్చిచెప్పె” అనుభూతిక్రియతో, గూడిన
వాక్యములవ్వోవాసి యీ నడుమనిమిడ్చిరని చెప్పటకుఁదగియున్నది.
ఈపద్యమునకుఁ బూర్వమున నున్న వచనములో భాగవతరచనమునకుఁ
బోతనపూనుకొనియున్నట్లు చెప్పియుండలేదు. ఆపద్యమునకుఁ గ్రింద
నున్నవచనములో శ్రీరామచంద్రుడు స్వప్నమునఁగన్నది భాగవతము
నాంధ్రీకరించి తనకంకితముచేయుమని యాజ్ఞాపించినట్లు చెప్పియు
న్నాడు. అందుచే జెనిజెప్పినరెండుపద్యముల కీతావునఁబ్రసక్తిలేదు.
కావున వీనిని బ్రక్షిప్తములుగా నెంచఁదగియున్నది. ఇవివీనివేసి చదివి
నను కథాసూత్రము తెలిపలేదు. ఇంతేకాదు, ఆభాగము నచ్చటనుంచి
తిమేని స్వచ్ఛమైయున్నసూత్రమును ద్రొంపి నడుమవేరొక రంగుగల
సూత్రమును దెచ్చి ముడివెట్టినట్లు గన్పట్టుచున్నది. “దక్షిండనై” “కు
తూహలుండనై” “లోచనుండనై” అనుపదములనుంచివ్రాయుచున్నయా
తనికవితాప్రవాహమున కీపద్యమడ్డుగానిలిచి యాప్రవాహమును సవ్య
ముగాఁ బ్రవహింపకుండఁ జేయుచున్నది కావున నివిప్రక్షిప్త ములనక
తీరదు. పరమభక్తాగ్రగణ్యుండగు పోతనామాత్యుడు తనగ్రంథమునుబర
మేశ్వరార్పితము చేయుటయందెక్కువప్రీతి కలవాడై సరాంకితము
చేయుటకెట్లపడకపోయినఁ బోవచ్చునుగాని సరాంకితముచేసిన వారంద
ఱుఁ బాపాత్ములనియు వారు సరకబాధలందుదురనియుఁ జెప్పుచునాతఁ

ఊకపద్యమునురచించి భాగవతమునఁ జేర్చినాఁడనిచెప్పట సమంజసముగాఁదోపదు. ఎందరుసంస్కృతకవులు, ఎందరాంధ్రకవులు దమకావ్యములను బ్రభువులకీయలేదు? వారందరు బాపాత్ములనియు గాలునిచేసమ్మెటపోటులం బడసిరనియు, పోతనామాత్యుడు తలంచెననుటసరికాదు. ఆతఁడెన్నడు నట్టియాహను కలిగియుండఁ డనియు నాపద్యమాతనిరచనము కాదనియు నాయభిప్రాయము. కవులను బండితులను బురములిచ్చి మాన్యములిచ్చి సామ్రాజ్యములిచ్చి పోషించుట యొకవిధ్యుక్తమైనరాజధర్మము వారిచేఁబోషింపఁబడుచు, విద్యాభివృద్ధిని భాషాభివృద్ధినిజేయుచు దమకావ్యములయందు వారినుగ్గడించి వారికిఁగిరిని దమకిఁగిరినిశాశ్వతముగా నుండునట్లు చేయుటకవిధర్మము. వారివారిధర్మములనాచరించునప్పుడు వారుపాపులుకారు. కృత్రినినరాంకితముచేయుట కన్యనమ్ముకొనుటవంటిది కాదాయని కొందఱనవచ్చును. ఇదియట్టిది కాదు. ఇదిభాషాపోషణ మొనర్చినందులకై తనకృతజ్ఞతను సూచించుటయగునుగాని విక్రయముకాఁజాలదు. పరాపేక్షలేకుండ స్వతంత్రముగాజీవించుచు దనకావ్యములను బరమేశ్వరార్పణము సేయుట సర్వోత్తమమనుమాట నిశ్చయము. పోతనామాత్యుడట్లే యొనర్చెను. అట్లనినరాంకితమొనర్చిన కావ్యకర్తలందఱును గాలునిచేసమ్మెట పోటులను దినెదరనుటధర్మముకాదు. పోతనామాత్యుఁ డట్లనువాడుకాఁడనియు నాపద్యద్వయ మాతఁడు రచించినది కాదనియు నేమాహించుచున్నాఁడను.

పోతనామాత్యుడు భాగవతము నెవరికిఁ గృతియిచ్చెను ?

పోతనామాత్యుడు భాగవతమును శ్రీరామచంద్రునకఁ గృతియిచ్చినట్లు కృత్యాదియందలి” మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబుఁ దెనుంగుసేయుము” అనిపల్కినశ్రీరామచంద్రునివాక్యంబువలనను ౧.౨.౩.౪.౨ ౫.౯.౧౦ స్కంధముల యాద్యంతపద్యములవలనను స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

ఇప్పటిముద్రితప్రతిలో “శ్రీకైవల్యపదంబు ... నందాంగనాడింభకున్” అనుపద్యము మొట్టమొదటఁ గనుపట్టుచుండుటంబట్టియు, పద్యవర్ణనలను పేరనాలుగుపద్యములు శ్రీకృష్ణ పరమాగానుండుటంబట్టియు కృత్యా

ద్యంతమున నుండివానికిఁ బిమ్మట “సమర్పితంబుగా... శ్రీమహాభాగవత పురాణంబునకు” అని వ్రాసియుండుటంబట్టియు నీ గ్రంథమును బోతనా మాత్యుడు శ్రీకృష్ణునకు గృతియిచ్చెనని కొండఱుచున్నారు. కాని యందు సత్యములేదు. పోతన తాను రచించిన ప్రతిస్థంభాదిని శ్రీరామచంద్రునిన బోధించుచు నొకకందపద్యమును వ్రాసియున్నాడు. గ్రంథాదిని గూడ “శ్రీకంఠచాక్షుండన... రామనృపలా” అనుపద్యమునో (ఇది దశమస్కంధాదినున్నది) ఇట్టిదే మఱియొకపద్యమునో వ్రాసియుండును. ముద్రాపకు లీపద్యమును పార్థనాపద్యములలో జేర్చివైచి శ్రీకృష్ణపార్థసమునందుండవలసిన సంబోధనములేనిపద్యమును గ్రంథాదియందు జేర్చినారు. ఇట్లే యేసండర్భముననో పోతన శ్రీకృష్ణపరముగా షష్ఠీవిభక్తి నుంచీరచించిన నాల్గుపద్యములను దెచ్చి షష్ఠ్యంతములుగా జేర్చి శ్రీరామచంద్రునిపర మైన షష్ఠ్యంతములను చొలఁగించిరి. కావున పోతన భాగవతమున శ్రీరామచంద్రునికే యంకితమిచ్చెనని నిశ్చయింపవలయును.

పోతనామాత్యుని నివాసము

పోతనామాత్యుని జన్మస్థానము నిజామురాష్ట్ర మందలివరంగల్లునకు సమీపముననున్న బమ్మెర యని కొండఱును గడపమండలమందిలి యొంటిమిట్ట యనికొండఱును వాదించుచున్నారు. ఈవిషయమై పండితులలో వాదములు చెలరేగి కొంతకాలము ప్రతికేలో వ్యాసరూపమునను గ్రంథరూపమునను జర్చలుజరిగినవి. సమయము వచ్చినప్పుడెల్ల గడపమండలపండితు లిప్పుడను నచ్చటచ్చట కమవాదమును వెల్లెబ్బుచునే యున్నారు. ఆవివరముల నిచ్చటవ్రాయవలయుననినచో నీసంపుట మంతయు నిష్ప్రయోజకమైన యాచర్యతో నిండి పోవును. ఆవాదములన్నిటిని జదివిచూచినఁజిమ్మట పోతనజన్మస్థానము, నిజామురాష్ట్రమందలిబమ్మెరయే యనియు, పోతనామాత్యుడు భాగవతకృత్యాదియందు జెప్పిన “ఏకశిలా”నగరము వరంగల్లు (ఓరుగల్లు) గాని, “ఒంటిమిట్ట” కాదనియు నాహ్వాదయమునకుఁ దోచినది, వెలిగందలనారయశివ్యత్వము, రాచకొండపభు సంబంధకథనము, మొదలగు ననేకవిషయము లీతఁడు నిజామురాష్ట్రవాసి యని సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి.

కావునఁ బోతన నివాసము “వరంగల్లు” అనియేనిశ్చయించుచున్నాడను.

పోతనామాత్యుడును శ్రీనాథుడును బావమఱుదులా ?

పోతనామాత్యునికాలమును నిర్ణయించుట కాధారములు భాగవతమున లేవు. శ్రీనాథుఁ డీతనిబావమఱుదియనియు నందుచే నీతఁ డా కాలమువాఁ డనినిర్ణయింపవచ్చుననియుఁ గొందఁ జూచుచున్నారు. పోతన శ్రీనాథునికాలము వాఁడైనచో నది క్రీ.శ. ౧౩౮౦-౧౪౪౦ అగును. పోతన శ్రీనాథునికాలమువాఁడగునో కాదో నిర్ణయించుటకు వారినిగురించి చెప్పింపకథలే యాధారములు. వాని నిట వ్రాసియందలి యధార్థమును దెలిసికొనవలసియున్నది

పోతనామాత్యుడు పరమభక్తాగ్రేసరుఁడై వ్యవసాయముచేసి జీవితము గడపుకొనుచు, భగవత్పాదపద్మధ్యానమునకై కాలమును వినియోగించుచుండెడివాఁడట. రాజాశ్రయము నపేక్షింపనివాఁడగుటచే ద్రవ్యవంతుఁడు గాక, దారిద్ర్యముచే బీడింపఁబడుచున్నయీతని గూర్చి యనేకకథలు చెప్పుకొనుచుండురు. భాగవతమును గర్ణాట రాజులకుఁ గృతి యిప్పింపవలయునని శ్రీనాథుఁడు పోతనామాత్యుని యొద్ద కొకప్పు డరుదెంచుచు, రాజాశ్రయమువలనఁ దాను పొందుచున్న మహాశ్వర్యమును జూపించి, పోతనను, దనవంతుఁ డిప్పుకొనుటకై తానెక్కివచ్చుచున్న పల్లకిని పోతన వ్యవసాయముసేయుచున్న ప్రదేశము నంటిపోవునట్లుచేసెనట. పోతన శ్రీనాథులు బావమఱుదులనిచిరకాలానుగత మైనజనశ్రుతి యొకటి కలదు. పోతన తనభూమిప్రక్కనున్న చెరువుగట్టుపై గూర్చుండి గ్రంథరచనము చేసికొనుచుండ నాతనితనయుఁ డైనమల్లన యొక దున్నుచుండెనట. శ్రీనాథుఁడు తన పల్లకి మోయుబోయీలలో నొకప్రక్క-బోయీలను బల్లకిని వదలుడనియెననియు, నాప్రక్క-బోయీలు లేకుండగనే పల్లకినడచుచుండుటను జూచి మల్లన తండ్రితో “నాయనా !. మామయ్యపల్లకియొక ప్రక్క మోయువారు లేకుండగనే నడచుచున్నది. చూడు”మనిచెప్పగా నీవు కూడ నొకయెద్దును వదలుమని పోతన చెప్పెననియు, నాప్రక్కయెద్దు

లేకుండగనే నాగలి నడచుచుండెననియు, నదిచూచి, శ్రీనాథుడు
రెండవప్రక్క-బోయిలును తగ్గుడని యాజ్ఞాపింప వారట్లు చేసిరనియు
బోయిలులేకుండగనే నడచుచున్నవల్లకినిజూచిమల్లన రెండవయెద్దును
గూడ విప్పివేయ, యెద్దులేకుండగనే నాగలి నడచుచుండె ననియుఁ
జెప్పదురు. ఇట్లు బావమఱచుదు లిరువురు నొకరితపశ్చక్తి నొకరికి జూపు
కొనినపిత్తుట శ్రీనాథుఁడు వల్లకి దిగి పోతనామాత్యునికడకు వచ్చిహా
లికఁలకుఁ గుశలమా ! యని పరిహాసపూర్వకముగఁ గుశలప్రశ్నచేయ,
నాతనియు దేశమును గ్రహించి,

ఉ. బాలరసాలసాలనవపల్లవకోమలకావ్య కన్యకా

గూళలకిచ్చి యప్పడుపుకూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్

హాళికులైననేమి గహనాంతరసీమల కందమూలగా

ద్దాళికులైననేమి నిజదారసుతోదర పోషణార్థమై.

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెనట

పోతనామాత్యుఁకుఁ గోపమువచ్చెనని తెలిసికొని శ్రీనాథుఁడా
తనికిఁ దగినసమాధాన మొసంగి యుపశమింపఁజేసెనట.

పరివారముతోనున్న శ్రీనాథునిగౌరవించుటకు నింటనేమియు
లేదని పోతనామాత్యునిభార్య కళవళపడుచుండ భయములేదని చెప్పి,
పాత్రలను వంటగదియందుంచి, స్నానముచేసి దేవతార్చనగదియందు
గూర్చుండి యిష్టద్రవ్యమును బ్రార్థించుచుండుమని భార్యకనుజ్ఞయిచ్చి
తానుసరస్వతీదేవిని మనసారబ్రార్థించి పిమ్మట పోతనామాత్యుఁడు
శ్రీనాథునితోఁగలిసి స్నానముచేయ బోయెనట. తిరిగివచ్చి పాత్రలనిండ
వంటకములుండుటంగంచి, దేవీకటాక్షమున కవరిమితానందమునొంది
భార్యంబిలిచి వడ్డింపుమనియెనట ! లోపలనుండి సరస్వతియే యందిం
చుచుండ పోతనామాత్యునిభార్య పదార్థములను వడ్డించుచుండ షడ్మ
సోపేతముగ భుజించిశ్రీనాథుఁడు భోజనానంతరమునఁ దాంబూలమును
సేవించుచు, పోతనతోభాగవతమాను గణ్ణాటప్రభువుల కంకితముసేయు
విషయమును బ్రస్తావనలోనికిఁ దెచ్చెనట ! అప్పుడు సరస్వతి బాహ్యద
కనయనములతోఁ బోతనామాత్యున కెట్టయెదుటఁ గన్నట్ట నాతనిహృ
దయము సీరైపోయి

ఉ. కాటుకకంటినీరు చనుకట్టుపయింబడ నేలయేడ్చెన్
కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలిగోడల! యోమదంబ! యో
హాటకగర్భరాణి! నినునాకట్టికై గొనిపోయి యల్లక
రాటకరాటకీచకులకమ్మఁ త్రిశుద్ధిగ నమ్ముభారతీ!

యనిమామె నాశ్వాసింఁచెనట! అందుపై శ్రీనాథుడిక లాభము
లేదనితలంచి తనప్రయత్నమును విరమించుకొనియెనట! శ్రీనాథుడు
పోతనామాత్యుని భాగవతములోని యొకకథపట్టును జదివి వినిపింపు
మనిగోరెననియు, నందుపైతన కెక్కువయభిమానముగల గజేంద్రమో
క్షమును జదివి వినిపింపనందలి:—

మ. సిరికింజెప్పడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయిసంధింపఁడే
పరివారంబును జీరఁడభ్రగపతిం బన్నింపఁడా కరికాం
తరధమ్మిల్లముఁ జక్కనొత్తఁడు వివాదప్రాప్తితశ్రీకుచో
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడుగజప్రాణావనోత్సాహియై.

అనుపద్యమును విని బావగారూ! భగవంతుని మకరమును వధించుట
కాయుధములను వెంటఁగొనిపోకుండఁ బరు వెత్తునంతటి వెట్టివానిగఁ
జేసితిరేమి? యని హాస్యముచేసెనట! దానికేమియుఁ బ్రత్యుత్తరమీ
యక పోతన తరువాతనున్న,

మ. తనవెంటఁ సిరిలచ్చివెంట నవరోధవ్రాతమున్ దాని వె
న్నను బక్షిందుగ్రిఁను వానిపొంతను ధనుఃకౌమోదకీశంఖ చ
క్రినికాయంబును నారదుండు ధ్వజనీకాంతుండు దావచ్చి శ
య్యనన్నైకంఠపురంబునం గలుగువారాబాలగోపాలమున్.

అనుపద్యమును జదివి యొక్కసారి శ్రీనాథునివంకదృష్టి సారించిపిమ్మట
నాకథాభాగమును బూర్తిగఁజదివెనట.

మరియొకప్పుడు శ్రీనాథుడు దేవతార్చనగృహమున ధ్యానము
గుండైయున్నతఱి నాతనికొమరు నొకచోదాచి యొకబండరాయి నెత్తి
సమీపముననున్న నూతిలో ధ్వనియగునట్లు పడవైచి యొక్కపరుగున
లోనికివచ్చి “బావా! పిల్లవాడు నూతిలోఁబడిపోయె”నని యొక్కవెట్టి
కేక వైచెనట! ధ్యానముచేయుచున్న శ్రీనాథుఁడతఱిముతోలేచి, నూయి

యొద్దకుఁ బరువెత్తి నూచుచుట్టుఁ దిరుగుచునూతిలోనికిఁ జూచుచుండుట గాంచి “బావా! అట్లుతిరుగుచుండిన నేమిలాభము! నిచ్చెనయెది? త్రాళ్ళేవి? నూతిలోదిగువారే?” యనిప్రశ్నించి నీకుఁబుత్తునిపైఁ గలప్రేమకంటె భగవంతునకు గజేంద్రునిపైఁబ్రేమ వేయిరెట్లధికము సుమీ! యని యానాటికథను జ్ఞాపకముగఁజేసి పిల్లవానిని దెచ్చి చూపెనట.

౫ వినువారికీకథలు వినోదకరములే కాని చాత్రతకదృష్టిఁ బరికించు వారికిందు సత్యములేదని తోచును. శ్రీనాథపోతన లిరువురును బావమఱిదులనుటకు గ్రంథస్థనిదర్శనములుకానరావు. శ్రీనాథకవివీరచితముఁ గుగ్రంథములలో నెచ్చటను బోతననుబోధించి యుండలేదు. అట్లే పోతనయు శ్రీనాథునిరామమును దలపెట్టియుండలేదు. వారుసమకాలికులుకాకపోయినను సమకాలికులను వాదమురుబట్టినమకాలికులని యెఱచియుంచుచే నొకరినిగూర్చియొకరు తమతమగ్రంథములలోఁ జెప్పుకొని యుండలేదనుకొందము. తరువాతివారెవరును నాబాంధవ్యమునుగ్రంథస్థముచేసినట్లెక్కడను గనపడదు. పోతనవశములోని వారైనకేసనకవి మల్లకపులుకూడ శ్రీనాథుని “వరకవిసార్వభౌముని”యని చెప్పిరేకాని తమబాంధవ్యమును దమగ్రంథములలోజెప్పలేదు. శ్రీనాథునకొకకుమార్తెయేగాని కుమారులున్నట్లధారములులేవు.

శ్రీనాథునకు దగ్గుబల్లిదుగ్గనకవి బావమఱియొనల్లునాచికేతో పాఖ్యానమువలనఁ జెలియుచున్నది. దుగ్గనకవిసోదరి శ్రీనాథునిభార్య. ఇతపోతనశ్రీనాథులు బావమఱిదులైనచో శ్రీనాథునిసోదరిని పోతనామాత్యుడు పరిణయమాడి యుండవలయును. లోకమట్లే వాకొనుచున్నది. శ్రీనాథుడు పాకనాటివాడు. అనగాప్రస్తుతపు నెల్లూరు గుంటూరుమండల భాగమువాడు ఇతఁనివాసము కొండవీడు. ఇతనిపూర్వులకూడ నాస్రాంతమువారే. పోతనామాత్యుని నివాసము నిజాంరాష్ట్రమండలి వరంగల్లునకుఁ గొన్నిమైళ్ళూరమున నున్నబమ్మిర. ఉభయుల నివాసములకును నడుమ వందలకొలదిమైళ్ళూరమున్నది. అయోమూర్గాది పాకర్యములున్న యీకాలమున మనమాదూరమొక దూరముగాఁ బరిగణింపకపోయినను నాకాలమువారు సామాన్యముగా

సంతకారమునకుఁదమకన్యలనిచ్చి పరిణయమొనర్చుటకు సమ్మతించెడు వారుకారు. పోతనశ్రీనాథులకు బాంధవ్యములేదని చెప్పట కీకారణ మొక్కటియే చాలును.

పోతనామాత్యుడు నిజామురాష్ట్రములోని రాచకొండసంస్థానా ధిపతియైన సర్వజ్ఞసింగమనరపాలుని యాస్థానకవి కాకపోయినను, నాతనితో సమనయస్కుడై యాతనికొఱకు భోగినీదండకమును రచియించెననియు, నాతఁడు పోతనకృత మైనభాగవతమును నశింపఁజేసెననియు, నొకకథను జెప్పుచున్నారు. ఆకథ యొక్కసత్యాసత్యములను గూర్చి తరువాత వ్రాసెదను. అది సత్యమైనచో నాసర్వజ్ఞసింగభూపాలునికాలమును శాసనవాఙ్మయసాహాయమున క్రీ.శ. ౧౩౮౨-౧౪౧౨ అని శ్రీనాథునిచారిత్రమున నిర్ణయించియుంటిని. దీనినిబట్టి పోతన శ్రీనాథునికంటె నలువదేండ్లు పెద్దవాడైనందునఁ బైకథలన్నియు నసత్యములగును. శ్రీనాథుడు ప్రథమమున సర్వజ్ఞసింగమభూపాలుని యాస్థానమునకు క్రీ.శ. ౧౪౧౦ ప్రాంతమున వెళ్ళియుండెనని శ్రీనాథచారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. అంతకుఁ బూర్వమాతఁ డాస్థానమునకుఁ బోలేదని “దీనారక్షంకల” యనుశ్రీనాథునిపద్యమే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

పోతనామాత్యునిభార్య శ్రీనాథునిసోదరియే యైనచో, సోదరిని జూచుట కొక్కమార్తైననాతఁ డనివలయును. పోయియుండినచో సర్వదా రాజశ్రీయము నపేక్షించు శ్రీనాథుడు సింగమనాయనివంటి ప్రతిభాశాలిని, బండితుని, గవిపండితపోషకుని జూడకయుండఁడు. దీనినిబట్టికూడ శ్రీనాథుఁడును పోతనామాత్యుఁడును బావమఱుదులు కారని యెంచవలసియున్నది. పోతనామాత్యుని శ్రీనాథుడు “హలికలా”యని పిలిచినపుడు చదివిన “బాలరసాల”అనుపద్యము పోతనామాత్యుడు రచించినది కాదు. కేయూరబాహుచరిత్రములో నీ పద్య మున్నది. ఆపుస్తకమును రచించినమంచనకవి పోతనామాత్యునకుఁ జాలపూర్వుడు. ప్రసింగవళమున నాపద్యమును పోతన చదివెనుండునని యొప్పుకొన్నను, పోతనశ్రీనాథులకు బాంధవ్యము కలదనుట కీ పద్యము సాక్ష్యము కాజాలదు పోతనామాత్యునకుఁ దనయాన్నత్య

మును జూపి తనవంకకుఁ ద్విప్పకొనవలెనని శ్రీనాథుఁడు యత్నించెనని చెప్పెడు కథయు విశ్వాసార్హమైనదికాదు. అందాచిత్యమును లేదు. పోతనామాత్యుఁడు చారిద్ర్యబాధ నెఱుంగనివాఁడును కాఁడు. తనయొక్క నైత్యము నపుడు కొత్తగా జూపినంతమాత్రమున పోతనహృదయము మాటిపోవునని భలించునంతటివెట్టివాఁడు శ్రీనాథుఁడును గాఁడు. ఆకస్మికముగఁ దనపరివారముతో నేగి తనసోదరి నవమానించుటకు శ్రీనాథుఁడు తలపెట్టియు నుండడు. ఇవన్నియుఁగల్పితకథలు. ఈపుక్కిటిపురాణములు తప్ప శ్రీనాథపోతనలబాంధవ్యమును సత్యమనిశ్చయముటకుఁ దగిన సాక్ష్య మిసువృత్తయు లేదు.

దగ్గుబల్లిదుగ్గనకుఁ బోతరాజును నగ్గిజుడుకలడు [దుగ్గనకవి చరిత్రమును జూడుడు] అష్టాతరాజును బమ్మెరపోతనగా భ్రమించి బుద్ధిమంతులీకథలను గల్పించియుండురు. ఇట్టిపుక్కిటి పురాణములను బట్టి పోతనకాలమును నిర్ణయించుట ప్రమాదము. శ్రీనాథునకును బోతనకును నెట్టిసంబంధమును లేదు. శ్రీనాథుని జీవితమంతయు రెడ్డిప్రభువులతో సంబంధించియున్నది. కర్ణాటస్థపతియగు దేవరాయలచే గనకాభిషేక మొందుటయుఁ గొన్నిచాటుపవ్యములఁ జెప్పటయుఁ దక్కు శ్రీనాథునకుఁ గర్ణాటప్రభువులతో సంబంధములేదు. పోతనామాత్యునకున్నచో వెలమభూపతులతోనేగాని రెడ్డిరాజులతో సంబంధములేదు. అట్టిచోఁ గర్ణాట భూపతులకుఁ గృతీయిచ్చుని శ్రీనాథుఁ డడిగెననుటలో స్వారస్యములేదు. శ్రీనాథ పోతనల సమకాలికత్వముగాని బాంధవ్యము కాని సత్యముకాదు. పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయము నితరాధారములచేఁజేసి శ్రీనాథునకును బోతనకును సంబంధములేదని యామూలమునఁగూడ నిర్ణయింపఁ బ్రయత్నించెదను. పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయముచేయగఁడంగిన చరిత్రకారులలోఁ బెక్కురు పైనిజెప్పిన పుక్కిటిపురాణముల నాధారముగాఁగొని యుండిరి. ఒక్కొంతసేవా కథలను మరచిపోయి పోతనకాలమును స్వతంత్రముగా నిర్ణయించుటకుఁ బ్రయత్నింపవలసి యున్నది.

పోతనకాలము

పోతనామాత్యునికాలము పండ్రెండవశతాబ్దియని కొందఱును పదుమూడవశతాబ్ది యనికొందఱును బదునాల్గవశతాబ్దియని కొందఱును దలంచి పత్రికలలోను గ్రంథములలోను వ్రాసియుండిరి. ఈమూడవశతాబ్దియందునుగూడ బోతనలేడు. ఆచర్యులనిటఁ బేర్కొనుట కాని, వానికి బ్రతుక్తరములనీయఁబ్రయత్నించుటగాని యనవసరము. నేను చేయఁబోవుచర్చవలన నాతనికాలము నిశ్చయింపఁబడినప్పు డాచర్యయే పైవాదములకు సమాధానమగును. పోతనకాలము నించుమించుగా నిర్ణయింపఁ బ్రయత్నించినవానిలో శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారును శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారును ముఖ్యులు వీరిరువురును నిర్ణయించిన కాలములో బొంబాయిగలదని నాయభిప్రాయము. నానిర్ణయమును సహేతుకముగ నీకిందనిర్ణయించెదను. శ్రీసుబ్బారావుగారు పోతనకాలము ౧౪౮౦-౧౫౨౦ అని యొకచోటను, ౧౪౨౦-౧౫౬౦ నడుమ యని యొకచోటను శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ గొంచె మివాదవలన నుండు ననియొకతావునను వ్రాసియుండిరి. పోతన ౧౪౫౦ ప్రాంతమునజన్మించి ౧౫౧౦ సంవత్సరమున కొకటిరెండేండ్లలోపునఁ గాలధగ్ధము నొందెనని నాయభిప్రాయము.

ప్రతి శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు తమయాంధ్రకవుల చారిత్ర ద్వితీయముద్రిత ప్రతియందీ పోతనామాత్యుని కాలమునుగూర్చి యనేక విధములుగా వ్రాసి యున్నారు.

౧. “పోతన ౧౪౫౫ వ సంవత్సరప్రాంతమున జనన మొంది ౧౪౬౦-౧౪౭౦ సంవత్సరములవఱకును జీవించియుండును”

౫౫౭ పుట

౨. “పోతనజన్మదినము ౧౪౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునందయి యుండవలయును. పోతన ౧౪౬౦వ సంవత్సరమువఱకైనను జీవించి యుండును..... పోతన శ్రీనాథునికంటె నిరువదిముప్పదియేండ్లు చిన్నవాడు-౧౫౬౦ పుట.

౩. “శ్రీనాథుడు ౧౩౬౫ వ సంవత్సరప్రాంతమున జనన మొందియుండును.” ౪౩౯వ పుట.

౪. “కాబట్టి పోతరాజు హూణశకము ౧౪౭౫వ సంవత్సర ప్రాంతమువఱకును జీవించియుండును. అంతకాలము జీవించియున్న పక్షమున మరణకాలమునం దతనికి డెబ్బదియైదుసంవత్సరములప్రాయమయియుండును.” ౫౬౧వ పుట.

౫. “పక్షనాటవ శతాబ్దాంతమునందు బమ్మెరపోత సరస్వతిపుత్రుడు కేసన్నపోతనకు నాల్గవత్సరమువాడు. ఆ కేసకవియొక్క కూతురైనయెల్లమను అజ్జరపు పేరయలింగము వివాహమాడెను.” ౫౬౨ పుట.

పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయమునకు శ్రీపంతులుగారు ప్రధానాధారముగాఁ గైకొనినది కేసకవిమల్లకపులు రచించి గురజాలచిన మల్లనసోమయాజి కంక్ష్తముచేసిన దాతొయణి పరిణయమును దానికి బోడూరి పెదరామామాత్యుడు కృతిపతివంశీయుడగు పేరమంత్రీకేఁ బ్రతివాసియిచ్చుచు నందుదాహరించిన కాలమునైయున్నది. పెదరామామాత్యుడు దాతొయణిపరిణయ ప్రతియందువాసిన పద్యమిది.

సీ. ధాతాశ్వయుజ కృష్ణదశమింబు వారంబు
వఱకు దాతొయణిపరిణయంబు

తత్కృతినాథుడై వ్రసిన గురుజాల
చినమల్లసోమయాజికిఁ దనజుఁ

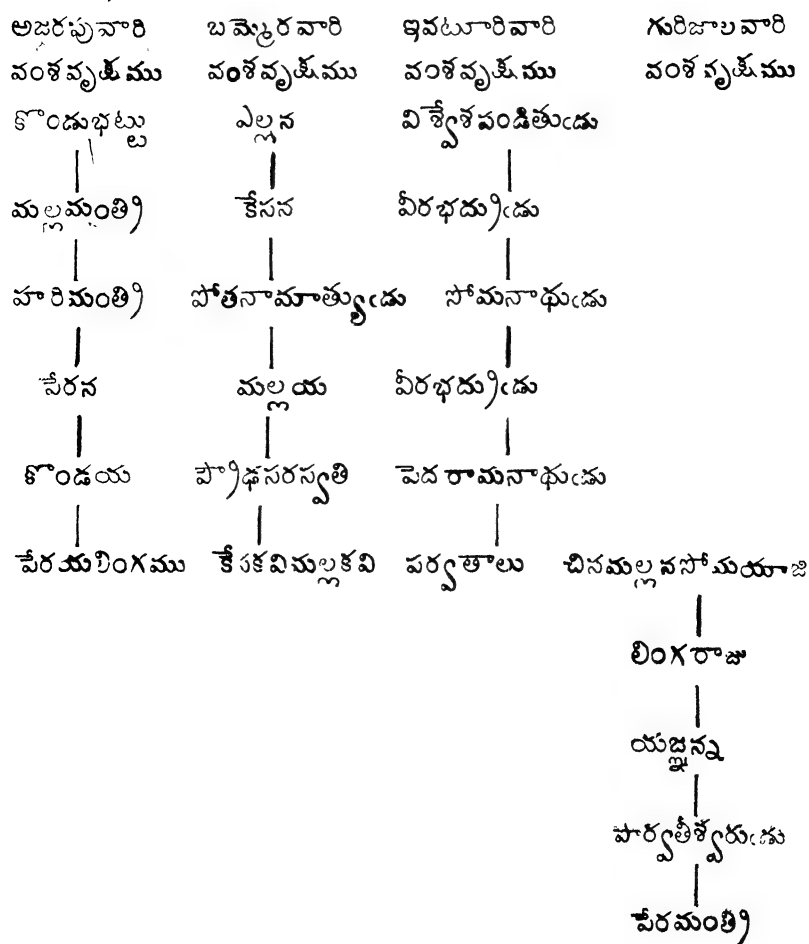
డగులింగఘనసుతుడైనట్టి యజ్ఞ ప
త్రైభునకుఁ దనయుఁడౌ పార్వతీశ్వ
రునకుఁ దిమ్మమకుఁ బుత్రుడయి పోడశమహా
దానము ల్గుప్తసంతానములును

జేసివంశవర్ధనఁడయి సిరులవెలయు
పేరమంత్రీశ్వరునకుఁ బోడూరి పెద్ద
రాముడెనుబది సంవత్సరములనాటి
ప్రతివిమర్శించి వ్రాసిచ్చెపక్షమనకు.

ఈధాతసంవత్సరము క్రీ.శ. ౧౭౫౬వ సంవత్సరమైనదని శ్రీవీరేశలింగముకంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. అదిసత్యమేయని విమర్శనాపూర్వ

కముగఁ బోడూరి పెదరామామాత్యుని చరిత్రమున నిర్ధారణముచేసి యున్నాడను. దీనినిబట్టి పోతనామాత్యుని కాలమును నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

ఈవిషయమును బాఠకులు సులభముగా నర్థముచేసికొనుటకై అజరపు పేరయలింగముయొక్కయు, బమ్మెరవారియొక్కయు, వాఝోయణీపరిణయకృతిపతియైన గురిజాలవారి యొక్కయు వీరిగురువులైన ఇవటూరివారి యొక్కయు వంశవృక్షము లిట నవసరమగుచున్నవి. వాని నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.



ఈవంశవృక్షముల కాధారములివి—

అజరపువారి వంశవృక్షము } ఒడయనంబి విలాసము;
ఇవటూరివారి వంశవృక్షము }
బమ్మెరవారి వంశవృక్షము—భాగవతము; దాతౌయణీ
పరిణయము.

గురిజాలవారి వంశవృక్షము—పైసించిన పోడూరి పెదరామా
మాత్యుని సీసపద్యము—

పేరయలింగము—ఒడయనంబివిలాస కృతికర్త; బమ్మెర ప్రోథ
సరస్వతికి అల్లుడు; కేసకవి మల్లకవులకు బావ
మఱిది ఇవటూరి పెదరామనాథునకుశిష్యుడు
అజరపు కొండుభట్టు—గజపతిచే అజరమను నగ్రహారమును
గ్రహించినవాడు.

ఇవటూరి పర్వతాలు—కేసకవి మల్లకవులకు గురువు. దాతౌ
యణీ పరిణయమును జూడుడు.

గురిజాల చినమల్లన సోమయాజి—కేసకవి మల్లకవులచే
దాతౌయణీపరిణయమును గృతినందినవాడు.

పేరమంత్రి—పోడూరి పెదరామామాత్యునిచే దాతౌయణీపరి
ణయమునకుఁ బ్రతివ్రాయించినవాడు.

సోమనాథుడు—బమ్మెర పోతనామాత్యునకు గురువు.

పోతనామాత్యుడు—భాగవత కృతికర్త.

ఈసందర్భమున వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసిన వాక్యములివి.
“ఈపేరమంత్రి ౧౭౫౬వ సంవత్సరమునందుండును. పోతన మునిమను
మని కాలములో నుండిన మల్లనసోమయాజికిని పేరమంత్రికిని నడుమ
నాలుగుపురుషాంతరములును మల్లనసోమయాజికిని పోతనకును నడుమ
మూడుపురుషాంతరములును మొత్తము ౧౭౫౬వ సంవత్సరమునందుండిన
గురిజాలపేరమంత్రికిని బమ్మెరపోతనామాత్యునికిని నడుమ నేడు
పురుషాంతరములు గడచినందున నొక్కొక్కతరమునకు నలుబదేసి సం
వత్సరములచొప్పునఁ జూచినచో నేడు నలుబదు లిన్నాటయెనుబది సం

వత్సరములు ౧౭౫౬ నుండి తీసివేయఁగా ౧౮౭౬వ సంవత్సర ప్రాంతము వఱకును బమ్మెరపోతనామత్యుడు జీవించియుండవలెను. ఇందులో నుండి పదిపదునేను సంవత్సరములు తోసివేసినను పోతన ౧౮౬౦ వ సంవత్సరమువఱకైనను జీవించియుండవలెను. అతఁడరువది సంవత్సరములు జీవించెననుకొన్నచో, బోతనజన్మదినము ౧౮౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునందయి యుండును."

శ్రీపంతులుగారి యీగణనమునందు రెండు పొరపాటులున్నవి. మొదటిది పోతనకును బేరమంత్రీకినినడుమ నాఱుతరములై యుండఁగా నేడుతరములనుట. రెండవదితరమునకు ౩౦ లేక ౩౫ లెక్కింపవలసియుండఁగా నలువదియని లెక్కించుట పోడూరి పెదరామామాత్యుడు దామోదరపరిణయప్రతిని వ్రాసియిచ్చిననాటికి పేరమంత్రీ పోడశమహాదానములును సప్తసంతానములుఁ జేసినవాఁడై యున్నవాఁడుగావున ౧౭౫౬ నుండి అతనివయసు ౫౬గాభావించి దానిని దీసివేసినచో నా పేరమంత్రీ జననము ౧౭౦౦ అగును. శ్రీపంతులుగారనినట్లు తరమునకు నలువదిచొప్పునఁ దీసివేసినచో, బోతనామాత్యుని జననము క్రీ.శ. ౧౮౨౦వ సంవత్సరమగును. శతాబ్దికిఁజూతరములవంతున లెక్కించినచో, బోతనజననము ౧౮౫౦ ప్రాంతమగును. శ్రీపంతులుగారు శ్రీనాథునితోసంబంధించిన కథలను మనసునందుంచుకొని వానితోసరిపుచ్చుటకై పురుషాంతరవ్యవధిని నలుబదిసంవత్సరములనిరి. కాని యదిసర్వసాధారణమైన లెక్కకాదు. కావున నావిధానమునువిడిచి శతాబ్దికిఁజూతరములవంతున లెక్కించినలెక్కయే న్యాయమనితలంచి పోతనామాత్యుని జననము ౧౮౬౦ ప్రాంతమనియే నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇందుండి పంతులు గారనినట్లు పదిసంవత్సరములు తీసివేసినను బోతనామాత్యునిజననము క్రీ.శ. ౧౮౫౦కి మించి వెనుకకు, బోవదు. ఇదిసరియైనదనుట కింకొక యాధారమున్నది.

అజ్జరపు పేరయలింగకవి భార్యకేసకవిమల్లకవులకు సోదరియగుటచే వారిరువురును సమకాలికులని నిశ్చయింపవచ్చునుకదా! పేరయలింగకవికి బూర్వుడైన కొండుభట్టుగజపతిచేత నజ్జరమనుగ్రామమున

నగ్రహారముగాఁబడసెనని పేరయలింగ మీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

శా. శ్రీరంజిల్లఁ జెలంగుచున్న గజరాట్టింహాసూర్యక్షునిఁ
ధారాశంబుగ వేదశాస్త్రబహువిద్యారూఢి మెప్పించి యా
వీరాగ్రేసరుఁ డియ్యకొండనమహావిఖ్యాతిగా గౌతమీ
తీరతోడిని నజ్జరంబనఁగఁ దాఁదెచ్చెన్ మహాగ్రామమున్.

అజరము గోదావరిమండలములోని తణుకుతాలూకాలో, తణుకునకు సమీపముగానున్నది. గజపతులలో నాప్రాంతమును మొట్టమొదటజయించినవాఁడు కపిలేంద్రగజపతి. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౪౩౩ మొదలు ౧౪౬౬ వరకు కళింగ దేశమున రాజ్యముచేసినవాఁడు. ఇతఁడాంధ్రదేశమును జయించినది ౧౪౪౮ సంవత్సరము. క్రీ.శ. ౧౪౩౮ ప్రాంతమున నొకసారి యీతఁడు రాజమహేంద్రవరముపై దాడివెడలఁబ్రయత్నించెను. కానియది కొనసాగలేదు. ౧౪౪౦వ సంవత్సరమువఱకును గోదావరిమండలమంతయును రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లపరిపాలనములో నుండెను. ౧౩౮౦ మొదలు ౧౪౪౦ వఱకు రెడ్లపరిపాలనమే; అత్తిలి, కాకరపట్టుగ్రామములు తణుకుతాలూకాలోనివి. అజరమీరెండు గ్రామములమధ్యప్రదేశములోనున్నది. అత్తిలికాకరపట్టు గ్రామములయొద్ద జరిగినయుద్ధములలో అన్నచోడ దేవుఁడు రెడ్డిరాజులను వారికిసాహాయ్యముగావచ్చిన కర్ణాటకరాజులను జయించి యీప్రాంతము నాతఁడుస్వల్ప కాలముపరిపాలించెను. ౧౩౮౦వ సంవత్సరమునకుఁబూర్వము కొండవీటి రెడ్లపరిపాలనములోను నంతకుపూర్వముకాపయనాయకుఁడుపోలయనాయకుఁడు మొదలగు వారిపరిపాలనములోను నిడదవోలురాజులపాలనలోను నీప్రాంతముండెడిది. అంతకుపూర్వమీప్రాంతమును గాకతీయులు పాలించిరి. కావునక్రీ.శ. ౧౪౫౦వసంవత్సరమునకుఁ బూర్వము ౧౦౦-౧౫౦ సంవత్సరములకాలములో నీప్రాంతమున గజపతులప్రభుత్వమెప్పుడునుసాగలేదనుట నిశ్చయము. సుప్రసిద్ధ శాసనపరిశోధకులగు ఆచార్యనేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు కపిలేంద్రగజపతిని కుమారుని చిరువ్రోలితామ్ర శాసనమును విమర్శించుచుననేక శాసనములనుదాహరించి "క్రీ.శ. ౧౪౫౦ సంవత్సరమునకు పూర్వము గజపతికపిలేంద్రుని యధికారము ఆంధ్ర

దేశమునఁజెల్లలేదు" అనిఖండితముగాఁ జెప్పియున్నారు. కవిలేశ్వరగజ
పతియే మొట్టమొదట నీప్రాంతమును జయించినవాఁడు. కొండుభట్టున
కజ్జరమగ్రహారముగా నిచ్చినగజపతియెవ్వరో తెలియదు. కవిలేశ్వరగజ
పతియనుకొనినను నతఁడాంధ్రదేశమును బరిపాలింప నారంభించిన యెం
తకాలమున కీదానమిచ్చెనో యెఱుంగరాదు దానమిచ్చినవాఁడు కవిలేం
ద్రగజపతియేయనియు, నాతఁడాంధ్రదేశమును జయించినకొలదికాలము
లోనే యజ్జరమను గొండుభట్టునకీచ్చెననియుఁ దలంచినచో దానకాల
ముగరగింప సంవత్సరమగును. అంతకుఁ బూర్వమీదానప్రతిగ్రహణము
లుఁగరిగెనని చెప్పటకేమాత్రము సవకాశములేదు. ఆకాలమునకుఁగొం
డుభట్టు గిం సంవత్సరముల వయసువాఁడనియనుకొనవచ్చును. అప్ప
టికాతని మనుమఁడ హామఁక్రిపుట్రైలో లేదో చెప్పఁజాలము. పుట్టి
నను ౧-౨ సంవత్సరములకంటె నెక్కువవయసుకలవాఁడుగానుండఁడు.
దైనఁశవృత్తమును బరికించినచో నాహరిమంత్రీయుఁ బోతనామా
త్యుడును సమానతరములలో నుండిరినియు సమకాలికులనియుఁగన్పట్టు
ను. ఈగణనమునబట్టి చూచినను పోతనామాత్యుని జననము క్రీ. శ.
౧౪౫౦ సంవత్సరప్రాంతమైనది ఎంతెవెనుకకు నెట్టవలెననిచూచినను నా
తనిజననకాలము ౧౪౫౦ సంవత్సరము కు వెనుకకుఁ జూపదు. భాగవతర
చనాకాలమునాటి కాలనివయసు రం సంవత్సరము లుండునని
యనుకొనినచో క్రీ. శ ౧౪౯౦ ప్రాంతమున భాగవతము పుట్టియుండునని
నిశ్చయింపవచ్చును. ఎవరెంత ప్రయత్నించినను పోతనజననము
౧౪౫౦కి వెనుకకు గెంటలేరని ఘంటాపథముగాఁజెప్పవచ్చును. బమ్మెర
పోతనామాత్యుని బూర్వకవినిగాఁ నుతించినవారిలో, మొట్టమొదటి
వాఁడు నేనెఱిగియున్నంతవఱకు అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు. మల్లా
ణచరిత్రమును రచించిన యెఱ్ఱనామాత్యుడుకూడఁ బోతనను నుతించి
యుండెను. వీరిరువురు నించుమించుగ సమకాలికులు. పదునాఱవ
శతాబ్దియందుఁ బ్రధమార్థమున నున్నవారు. ఇంతకుఁ బూర్వపుంగవు
లెవ్వరు నీతినిని స్మరింపకపోవుటచేఁ గూడఁ బైకాలము సరియైనదని
తలంచుట కవకాశము కలుగుచున్నది.

దీనినిబట్టి పోతనామాత్యుడు శ్రీనాథుని కాలములో లేడనియు నాతడు చనిష్ఠునినపిమ్మటనే పోతన జన్మించెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇందువలన శ్రీనాథుతో సంబంధించిన కథలన్నియు నభూత కల్పనలనియు నం దణుమాత్రమును సత్యము లేదనియు నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. పోతనామాత్యుని జననము నేననిన దానికంటె నిరుపదిసంవత్సరములు వెనుకకు నెట్టినను (వాదముకొఱకుమాన్యమే) నసంభవమైనను సంభవముగానే యెంచి వీరేశలింగముపంతులుగారి లెక్క- ననుసరించి తుదకాతని జననము ౧౪౦౫ వ సంవత్సరమని యంగీకరించినను నాతనికిఁ బరిణయవయసు వచ్చునప్పటికిని భాగవత రచనము నాటికిని శ్రీనాథుఁ డవసానదశలోనో బాడ్డుపల్లివ్యవసాయముఁ జేయుచునో యుండియుండును. లేదా చనిపోయియుండును. దీనినిబట్టి చూచినను నాకథలన్నియుఁ బుక్కిటిపురాణము లని స్పష్ట మగుచున్నది. వీరభద్రవిజయమునఁ బోతనామాత్యుడు తన గురువు ఇవటూరి సోమనాథాధ్యక్షుడని చెప్పియున్నాడు. అజ్ఞరపుపేరయలింగకవి ఒడయ పంబివిలాసమునఁ దన గురువు ఇవటూరి పెదరామనాథుఁ డని చెప్పుచు నాతని వంశము నిచ్చియున్నాడు. దానినిబట్టి వారి వంశమును బైనిఁ గనుపర్చితిని. అందుఁ జూపిన “పర్వతాలు” తమగురువైనట్లు దాటోయనే పరిణయగద్యమునఁ గేసకవి మల్లకవులు వ్రాసికొనియున్నారు. అజ్ఞరపువారిది భారద్వాజగోత్రము. బమ్మిరవారిది కౌండిన్యగోత్రము. ఇవటూరివారిది కాశ్యపగోత్రము.

—: సర్వజ్ఞ సింగమహీపాలుఁడు భాగవతమును బాఠివెట్టిం చెనా! :—

పోతనామాత్యుడు భాగవతము పండ్లెండు స్కంధములును బూర్తిగ రచించెననియు, నందుఁ గొంతభాగము శిథిలమై పోగా నీతని శిష్యుడైన వెలిగంపల నారయూదులు పూరించిననియుఁ జెప్పుచున్నారు. పోతనము మనకు లభించుచున్న ముద్రితప్రతులలోఁ బంచమస్కంధము బొప్పనామాత్య పుత్తుఁడైన గంగనార్యునివలనను పుష్కలస్కంధము కసువయామాత్యపుత్తుఁ డగు సింగయామాత్యుని వలనను నేకాదశద్వాదశస్కంధములును దశమస్కంధోత్తరభాగములోఁ

గొంతయు వెలిగిందల నారయచేతను మిగిలినదంతయు బోతనామాత్యునిచేతను రచియింపఁబడినట్లు గద్యలవలనఁ గన్పట్టుచున్నది. పోతనామాత్యునిరచన మనియున్న భాగములోఁగూడ నచ్చటచ్చటఁగొన్ని పద్యములు పోతనామాత్యకృతములుగాక యితరులు రచించినవనియుఁ జెప్పుచున్నారు.

పోతనామాత్యుని భాగవతము శిథిలమైపోవుటకుఁ గారణమిది యని తెలుపుకథయొకటి చిరకాలానుగ్రహముగ వచ్చుచున్నది. నిజము రాష్ట్రమండలి రాచకొండ సంస్థానాధిపతి యగు రావుసర్వజ్ఞసింగమ భూపాలుఁడు భాగవతమును దనకుఁగ్రుత్తియిమ్మని పోతనామాత్యుని వేడగా నరకృత్తివిముఖుడైన యాతఁడందుల కీయకొనలేదనియు సం దుష్టఁ గిరుక వహించి సింగమస్థపతి భాగవతమును గవియొద్దనుండి బల వంతముగాఁగైకొని భూమిలోఁ బాతిపెట్టించెననియు, శ్రీరామచంద్ర మూర్తి సర్వజ్ఞసరపాలుని భార్యస్వప్నమునఁగనుపడి, తనకుఁగ్రుత్తినిచ్చిన భాగవతము నిట్లుభూమిపాలు సేయులుచితముకాదు కావున భర్తతోఁ జెప్పి యాగ్రంథమును బయటకుఁ దీయింపుమనిచెప్పె నవియుభార్య వలన నాసంగతిని విని యాభూపతి యావుస్తకమును బైకిఁదీయించెనని యు, నందుచేనప్పటి కందలికొన్ని భాగములుత్పన్నములయ్యెననియుఁ జెప్పుచున్నారు. నిజముగా సర్వజ్ఞసింగమభూపతి యట్లుచేసినో యుండెనేని, సంతకంపె దారుణమైన పాపకార్యమింకొకటి యుండదు. కాని విమర్శించి చూచినప్పుడాకథయందు లేశమును సత్యములేదని స్పష్టమగుచున్నది.

సింగసరపతి సర్వజ్ఞబిరుదాంకితుడై సంస్కృతమున నలంకార శాస్త్రమును రచించిన మహాపండితుఁడు. శ్రీనాథాదిమహాకవులను సత్కరించి పేరొందినవాఁడు. ఇట్టిమహీపాలుఁడొక కవిరచించిన మహా కావ్యమును, దన కంకితమీయలేదను కారణమునభూమిపాలొనర్చునంతటి నీచకృత్యమున కొడిగట్టుకొనెనని తలంచుటకేవల మన్యాయము. నిజముగా నాగ్రంథము నడచివేయటయే యాతని యుద్దేశమైచహా దానిని భూమియందుఁ బాతిపెట్టించు పెంతులకు ? లగ్నిహోత్రము

పాలుచేయలేదా? ముక్కలుముక్కలుగాఁ జించిపారవేయింపలేదా? గ్రంథము నశించిపోవుచున్నదని పశ్చాత్తాపముం జెంది పోతన తనకంటె మిచ్చునని యెంచి భయము కల్గించుటకై యాపని నొనర్చె నందు రేమో! అట్లయినచో దానిని తనయొద్దనే భద్రపఱచి ప్రచారము లొనికిరాకుండఁ జేయును గాని నాశనముఁ జేయయత్నింపఁడుకదా?

సర్వజ్ఞుఁ డిట్టియకృత్యమును, పోతనామాత్యుడు జేవించియుండ గనే చేసె నని తలంచుటకు వీలులేదు. అతఁ డుండగనే యాగ్రంథమున కిట్టిగతి వట్టినయెడలఁ దననిస్సహాయతను, దనయాగ్రహమును, దనదుఃఖమును దెలుపుపద్య మొక్కటియైనఁబోతన రచింపకుండ నుండునా? తనగ్రంథము నొరులకుఁ గృతియిమ్మని యెవ్వరో వచ్చి చెప్పినంతమాత్రముననే, “కాటుకకంటిసీరు” అనుపద్యమును జెప్పినమహానుభావుఁడు. తనజీవితమును ధారవోసి రచించినయంతటిమహాకావ్యపుత్రిక తనకంటె యెడుట నొరులచే బలవన్మరణము నొందుచున్నప్పు డాతఁడనుభవించుచున్నదురవస్థఁ దెలుపుపద్య మొక్కటియైన నప్రయత్నముగ నైన నాతని నోటనుండి వెలువడకుండ నుండునా? వెలువడినచోఁ బ్రచారములో నుండక మాననా? అట్టివేవియు మనకు వినఁబడకుండుటయే యీకథ యందు సత్యము లేదని చెప్పటకుఁ జాలియున్నది. ఆకథయే నిజమై కొలఁదికాలములోనే శ్రీరామచంద్రునియాజ్ఞానసారముగ బయటకుఁ దీయుట తటస్థించినయెడల, శిథిలభాగములను బోతనామాత్యుడే పూరించునుగాని, నారయాదుల కేల విడిచిపెట్టును? భూమిలోఁ బోతనామాత్యునియనంతరమువఱకు చాలకాల ముండె నన్నచో, గ్రంథమంతయు నశించును. గానిస్వల్పభాగము నశించి, తక్కినది నిలిచియుండుట తటస్థింపదు. అందుచేఁ బోతనామాత్యునిజీవితకాలములో నిట్టిపని జరిగియుండదు. ఇత నాతనియనంతర మిట్టికార్యము నారాజు చేసెనా? ఎట్టిమాట? తనకుఁ గృతియిచ్చుటకు నిరాకరించిన పోతనామాత్యు నేమియుఁ జేయఁజాలక నాతనియనంతరమునఁ దలుపుఁ దెరిచినయింటఁగుక్క జొచ్చినట్టిపనికిమాలినపని నాపండితప్రభువు చేసెనని యనుట మహాసాహసము. గ్రంథమును భూమిలోఁ బాతిపెట్టి నప్పుడది యెట్లుం చఁబడినన, అన్నిసంధ్యలయందును గొంతకొంతభాగము శిథిలమ

గును. గాని కొన్నిసంధములు పూర్తిగా నశించుటయు, కొన్నిసంధములలో నేమియు నశింపకుండుటయు సంభవింపదు. ఎట్లుచూచినను నీఖననగాథ యసత్యమనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఈగాథను గ్రంథస్థముచేసి సర్వజ్ఞసింగమభూపాలునిపై నేరారోపణమొనర్చినవాడు కూచిమంచితిమ్మకవి. పూర్వపులక్షణవేత్తలు భాగవతమునుండి లక్ష్యములను గ్రహింపకుండుటకుఁ గారణము పోతనామాత్యుడు రేఫశకటరేఫలకు యతిప్రాసమైతికల్పించుటయే యని

ఉ. బమ్మెరపోతరాజకృతభాగవతంబు సలక్షణంబు గా

కిమ్మహి నేమిటం గొదవ యెంతయు నారసిచూడఁగాను రే

ఫమ్ములు తాలునుం గలిసి ప్రాసము లైనకతంబునం గదా

యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగన్.”

అనుపద్యములో నప్పకవి వ్రాసినదనియందు సత్యము లేదనియు: బోతనరచించిన భాగవతమునఁ గొన్నిభాగములు శిథిలములగుటచే నాభాగములను బూరించినవా రట్టిమైత్రి కల్పించిరేగాని పోతనామాత్యరచిత భాగములలో నట్టిలక్షణవిరుద్ధప్రయోగములు లే వనియు: బోతనను సమర్థించుటకై వ్రాయుసందర్భమునఁ దిమ్మకవి యీగాథ నీకిందిపద్యములలో గ్రంథస్థ మొనర్చియున్నాడు.

ఆ. వె. కాకుచూరి యప్పకవి యహోబలపతి

ముద్దరాజు రామముఖ్యు లెల్లఁ

బోతరాజుకబ్బమున తాలు రేఫలు

గదిసె నంచుఁజెప్పి రది హుళిక్కి.

సీ. ఘనుడు పోతనమంత్రి మునుభాగవతము

రచించి చక్రికి సమర్పించునెకల

సర్వజ్ఞసింగమత్మోవసుం డది తన

కిమ్మని వేడఁగా నీయకున్న

నలీగి యాపుస్తకం బవని: బాఠించిన

జివికి యందొకకొంత శిథిలమయ్యె

గ్రామము నది వెలిగందలనారప్ప

రాజును మఱి బొప్పరాజుగంగ

రాజు మొదలగుకవివరుల్ తేజ మెసంగఁ
జెప్పి రాగ్రంథములయందె తప్ప లొదవఁ
గాని పోతకవీంద్రునికవితయందు
లక్షణం బెందుఁ దప్పనా దక్షహరణ !

పరంపరగా వచ్చుచున్నగాథను బోతనమీఁదియపవాదను నొ
లఁగించుటకై యత్నించుసందర్భమునఁ దిమ్మకవి వ్రాసియుండును.
తిమ్మకవివ్రాత నాథారముగాఁ గొని సర్వజ్ఞసింగమనాయనిపై నిట్టి
మహాపరాధము నారోపించుటకు వలను గాదు. తిమ్మకవికిఁ బూర్వు
లెవరు నీకథను వ్రాయలేదు. భాగవతమును బూరించిననారయూదు
లెవరు నీకథను సూచింపలేదు. కావున నిస్సంశయమైన, నిర్బాధకమైన
సాక్ష్యము లభించువఱకు సర్వజ్ఞసింగమనృపాలునిపై నేరసాపనమొన
ర్చుట కూడదు. అయినచో, పంచమషష్ఠస్కంధములను ఏకాదశద్వా
దశస్కంధములను, నారయూదు లేల పూరింపవలసినదనుప్రశ్న కాయా
కవులచరిత్రములలో సమాధానము వ్రాయుచున్నాఁడను.

పోతన భాగవతమును రచించి దేవతార్చనపెట్టెలోఁ బెట్టి పూ
జించుచుండె ననియు నవసానకాలమునఁ గుమారునిం బిలిచి పెట్టెను
జూపి యందున్నయమూల్యధనమును గాపాడు మనిచెప్పి చనిపోయెనని
యుఁబిమ్మట నాతఁ డాపెట్టెను తెఱచి చూచి గ్రంథమును బైకిదీయు
నప్పటి కందుఁ గొన్నిభాగములు క్రిమిదప్తములై యుండుటం జూచి,
శిష్యుఁ డైననారయూదు లాభిష్టభాగములను బూరించిరనియు నొకకథ
ప్రచారములో నున్నది. మొదటికథకంటె నిండుఁ గొంత సత్యముండ
వచ్చును. మొదటికథయం దున్నంత యస్వాభావికవిషయము లీకథయం
దు లేవు. కావున నీకథయందు సత్యమున్నదని విశ్వసింప వచ్చును.
లోకములో నెన్నియో యుత్తమకావ్యముల కిట్టిగతి సంభవించె ననుట
బహుజనవిదితము.

—: సర్వజ్ఞ సింగమప్రభువును బోతనయు నేకకాలమువారుకారు :—

పైనివ్రాసినదానినిబట్టి భాగవతమునుసర్వజ్ఞసింగమభూపాలుండు
పాతి పెట్టింపలేదని యూహచేతనయు కిచ్చేతనుపాధించితిమి. కాలముచే

గూడ సీగాధయందు సత్యము లేదని నిరూపించెదను. అనేకశాసన వాఙ్మయసాధనములచే మొదటిసర్వజ్ఞసింగమనీడు కీ. శ ౧౩౧౦-౧౪౧౦ సంవత్సరములనడుమ నుండెనని శ్రీనాథచరిత్రమున నిర్ధారణము చేసియుంటిని. దానిని గాదనుట కవకాశములేదు. పోతనామాత్యునిజననము ౧౪౧౦ వ సంవత్సరమని వైదికజెప్పితిని. దీనినిబట్టి సర్వజ్ఞసింగయప్రభువు చనిపోయిననలువదిసంవత్సరములకుఁగాని పోతనజన్మింపలేదు. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసినట్లు పోతనజననము ౧౪౦౫ ప్రాంతమనుకొన్ననుగూడ, సర్వజ్ఞసింగమనాయని జీవితకాలములో భాగవతముపుట్టలేదని వైకాలనిర్ణయమునుబట్టిస్పష్టమగుచున్నది. భాగవతజననగాధ సత్యమనిచెప్పటకుఁ బోతనామాత్యునిజననకాలమును నూఱుసంవత్సరములు వెనుకకు జరుపవలసియుండును. ఆకథ నెల్లయిన సత్యమనిచెప్పటకుఁ జెన్నివంశవృక్షములలోఁజూపిన పోతన వేఱనియు, భాగవతకర్తయగుపోతన మాపోతనకుఁ దాతయనియుఁ జెప్పిడిబుద్ధిమంతు లుండిన నుండవచ్చును ఈవాదమును గేహకవిమల్లకవులు దాతొయణిపరిణయమ నఁ జెప్పిన:-

చ. “నెరిగఁజిగల్గనన్నయమనీషినిఁ దిక్కన శంభుదాసునిన్
బరువడి మత్పితామహుని బమ్మెరపోతన భాస్కరాహ్వయున్
వరకవి సార్వభౌముని నవారితభక్తి నుతింతు మెప్పుడన్
గురుకరుణాఘ్య లంఘికవికుంజరులం దగభూతిశోభిల్.”

అనుపద్యమును, భాగవతవీరభద్రవిజయములందుఁ బోతనామాత్యుడు తనపూర్వులనుగురించి చెప్పినపద్యములును, ఖండించుచున్నది. ఇంకను నిట్టియపూర్వవాదములను జేయువారుందులేని, వారికిఁక్క-వందనము, వారు ససాక్ష్యముగాఁ దమవాదములను ఋజువు చేయవలసియుండురు.

కవిపండితపోషకుఁడును బండితుఁడు నైనరావుసర్వజ్ఞసింగమభూపాలునిపై నారోపితమైన యీయపవాదమునుండి యీపండితప్రభువు విముక్తిపందఁగాక ! నిరాధార మైనయీయపవాదమే యాధారముగా గల్పితమైనయొక దృశ్యకథ చలనచిత్రము (సినిమా) లోని కెక్కుట

విచారకరమైనవిషయము. ఈచిత్రమును బ్రదికింపకుండ నిషేధించుట యవసరము.

—భాగవతము రెండవసర్వజ్ఞసింగమస్తభువు పాఠివెట్టించెనా?—

మొదటిసర్వజ్ఞసింగభూపతి నిర్దోషియని పైచర్చవలన స్పష్టమైనది. రెండవసర్వజ్ఞస్తభుపతి యీదారుణకార్యమును జేసెనా యనువిషయమునుగూడఁ దెల్పువలసియున్నది. ఇతనిజననము క్రీ. శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమని శాసనసాహాయ్యమున శ్రీనాథచరిత్రమునఁ జెప్పియుంటిని. భాగవతారచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౪౯౦ ప్రాంతమని పైనివాసితిని. ఆకాలమునకు రెండవసర్వజ్ఞసింగస్తభుపతి జీవించియుండఁడు. అతఁడు తొంబదియేండ్లు జీవించెననుట కాధారములులేవు. అతఁ డావయసున నిట్టియకార్యకరణ మొనర్చె ననుటకంటె నమృతగని విషయ మింకొకటియుండదు. ఎటుచూచిన నీభాగవతఖననగాథ యసత్యమనియు నసంభవమనియుఁ ఖండితముగాఁ జెప్పవచ్చును.

—పోతన భోగినీదండకమునురచించెనా?—

పోతనామాత్యుఁడు సర్వజ్ఞసింగమ భూపాలుని నాయకునిగా జేసి యొకవేళ్ళావిరహమును వర్ణించు “భోగినీదండకము”ను రచించె ననిచెప్పదురు. దండకములలో బోతన పేరు లేదు. అగ్రాధ్యంతమున నున్న

“ఉ. పండితకీర్తనీయుఁ డగుబమ్మెరపోతన యాసుధాంశుమా

ర్తాండకలాచలాంబునిధితారకమై విలసిల్ల భోగినీ

దండకము న్రచించె బహుదానవిహర్తకు రావుసింగ భూ

మండలభర్తకు నిమిత్తమానవనాథమదాపహర్తకున్”

అనుపద్యమునుబట్టి యీదండకకర్తృత్వము పోతనకారోపిత మైనది. ఇందుదాహృతుఁ డైనసర్వజ్ఞసింగ భూపాలు ఁ రసార్ణవసమధాకరాది గ్రంథకర్త యగు సింగభూపాలుఁడే యని యనుచున్నారు. అది సత్యమైనచో, నీదండకము పోతనామాత్యరచితము కాదనుట నిశ్చయము. అదండకము నాపండితప్రభువు వ్రాయించుకొన లేదనుటకు దండకమునందే యాధారము లున్నవి. అదండకమునందలి

సర్వజ్ఞసింగమనాయని తండ్రి కమారాన్నపోతభూపాలుడు; తల్లి పోచమాంబ; తాతసింగమనాయడు.

“కుమారాన్నపోతావనీనాథసూనున్ ... పోచమాంబా
 సర్వజ్ఞసింగమనాయని తండ్రి కమారాన్నపోతభూపాలుడు; తల్లి
 పోచమాంబ; తాతసింగమనాయడు.

అనువాక్యములు పైయంశములను ధృవపర్చుచున్నవి. సర్వజ్ఞ
 సింగనామధేయు లిరువురున్నారు.

మొదటి సర్వజ్ఞసింగమనాయని (రసార్ణవసుధాకరకర్త) తల్లి
 అన్నమాంబ యైనట్లు రసార్ణవసుధాకరము నందలి

శ్లో. అన్నమాంబేతివిఖ్యాతా తస్మాన్ ధరణీపతేః

దేవీ శివా శివాశ్యేవ రాజమాళీ ర్మహోజ్జ్వలా॥

అనియెడి శ్లోకమువలనను, రత్నపాంచాలిశానాటక గద్యమువలనను
 దెలియుచున్నది. కావున నీదండకము పోచమాంబాసుతునిపై జెప్పి
 నది. కాని అన్నమాంబ కమారుడైన మొదటి సర్వజ్ఞసింగమనాయని
 పై జెప్పినది కాదని ఘంటాపథముగా జెప్పవచ్చును.

ఇరువురు సింగభూపాలుర తండ్రిలును అనపోతానాయకులే.
 కాని మొదటి సింగభూపతి తండ్రికి గుమారశబ్దము లేదు. ఉండుట
 కవకాశములేదు. అదివట కీవంశములో ననపోతానాయకులేడు. అం
 దుచే నీదండకమందలి సింగభూపాలుడు రెండవసర్వజ్ఞ సింగమనాయ
 డే యని చెప్పనొప్పును. దీని కింకొక యాధార మున్నది. దండకము
 నందే “వసంతావనీనాథ సంసేవితాంచత్పదాంభోజు” అని సింగ
 భూపాలుని కొక విశేషణ ముపయోగించినాడు. ఈ వసంతావనీనా
 థుడు రెండవసర్వజ్ఞుని రెండవసోదరుడు (శ్రీనాథచారిత్రమున నిచ్చిన
 రావువారి వంశవృక్షమును జూచుడు) వసంతనాయుడనుపేరుగలవా
 రింకొకరు బేతాళరెడ్డి వంశమున లేరు. ఆకాలమున వసంతరాయు
 డను బిరుదు రెడ్డిరాజులలో ననవేమారెడ్డికిని ననపోతారెడ్డి తనయు
 డగు కుమారగిరిరెడ్డికిని గలడు. కాని యారెడ్డిరాజులు సింగమనాయని
 సదాంబుజములను సేవించువారుగా నున్నారనట శాధారములు

లేవు. కావున నీవసంతాపనీనాథుఁడు రెండవసర్వజ్ఞుని సోదరుఁడనుట నిశ్చయము. దీనినిబట్టి భోగనీదండకమునఁ బేర్కొనఁబడిన సింగభూపాలుఁడు మొదటి సింగభూపాలుఁడు కాఁడనియు, రెండవయాతఁడనియు నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. సంశయమున కించుకేనియు కవకాశములేదు.

ఈరెండవ సింగభూపాలుని జననము క్రీ. శ. ౧౮౦౦ సంవత్సరప్రాంత మని శ్రీనాథచరిత్రమున నిర్ణయము చేసియుంటిని. పోతనామాత్యుని జననము ౧౮౫౦ ప్రాంతము. అతని యిరువదియైదవ సంవత్సరమున నీదండకము వ్రాసెననినచో నప్పటికి సింగభూపాలునివయసు డెబ్బదియైదు సంవత్సరము లుండును. ఆతఁడప్పటికి జీవించియుండెనుట కాధారములు లేవు. అట్టి వృద్ధాప్యదశయందీతఁ డట్టిశృంగారదండకమును వ్రాయించుకొనియుండఁడు. కావున నీదండకము పోతనామాత్యకృతము కాదు. పోతన జననము ౧౮౨౫ వ సంవత్సరమునకు గెంటినను (అందులకవకాశములేదు) దండకరచనము నాటికి సింగభూపాలుని కేఁబదియేండ్లుండును. అట్టివయసునఁగూడ నీతఁ డాదండకమునకు బోతనామాత్యకృతము కానేరఁడు. కేవలమీదండక కర్తృత్వాపాదనమునకై పోతనజననకాలము ననేకకారణములచే సిద్ధాంతమైన ౧౮౫౦ నుండి యేఁబదియేండ్లు వెనుకకుఁ దఱిమి ౧౮౦౦ వ ప్రాంత మని చెప్పట పొసఁగదు.

వీరేశలింగముపంతులుగారుకూడ మొదట నీదండకము పోతనకృతముకాదని యభిప్రాయపడియు, దానిం జదివినపిమ్మట శైలినిబట్టి యది యాతని కృతమేయని నిశ్చయించి యందలిశైలిం జూపుటకై యీక్రిందిభాగము నుదాహరించియున్నారు. “కామానలజ్వాలల న్వేగి చింతాభరకాంతయై యున్న యంతిం బరీక్షించి తనకైత మాయాపరాభూతజామాత్యమిధ్యానయోపేత విజ్ఞాతనానావశీకారమంత్రోషభావాగ్రత లోకైక విఖ్యాత వారాంగనాధర్మశిక్షాదిసంఖ్యాతః సమ్రాపితా నేకరాజన్యసంఘాత వాచాలతాబద్ధనానామహాభూత యేతెంచి కూతున్ బరీక్షించి నీతి నివ్వచారించి బుద్ధి నివ్వేకించి బాలన్ మిశ్రతుం తలవ్రాతఫాలన్ గరాంభోజరాజశ్శిరోఽంక సమందోష్ణనిశ్వాసజాలక

విపర్యస్త సంవ్యాసచేలన్ మహాదోశనప్రింభతస్వర్ణదోలన్ మృగేంద్రా
వలగ్నన్ దయావృష్టిమగ్నన్ మనోబాగ్నిభగ్నన్ విలోకించి
లోనం బరాయత్తయై చిత్తజాతాసిధారాచలచ్చిత్తయై విన్నయై ఖన్న
యై భిన్నమై యున్నభావంబు భావించి నెయ్యంబు గావించి బాలాజి
తత్వంబు మేలా విచారింప వేలా వినోదింప వేలా వయోధర్మమున్
రిత్తగా బుచ్చ నీవృత్తికి నైత్తురే వత్తురే కాముకుల్ డాయ గాయంబు
విద్యున్నికాయోపమేయంబు ప్రియంబు ధారాధర చ్ఛాయ మెన్నేను
పాయంబున్ విత్తమాయత్తముం జేయుమారిత్తవారంబు నేరంబుగా
దీవిచారంబు వంశానుచారంబు సంసారసారంబు లాభాధికారంబు”

శైలినిబట్టి కాలనిరయము సేయుట ప్రమాద భూయిష్ట మని
పలుమారులు సేననియున్నాడను. అందును విశేషించి యేకగణమాత్రా
బద్ధ మగుదండకశైలినిబట్టి కవిని కాలమును నిర్ణయించుట మఱియె
ప్రమాద మని నాయభిప్రాయము. పోతనరచించిన దశమస్కంధ మం
దలి యకూరదండకమునకును దీనికిని పోలిక లున్నమాట నిజము. ఇది
సర్వవిధములఁ బోతనశైలిని బోలియున్నసంగతి కూడ వాస్తవము.
మఱియు సప్తమస్కంధమందలి

“మందారమకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు
మధుపంబు వోవునే మదనములకు
నిర్మలముదాకినీ వీచికల దోగు
రాయంచ సనునె తరంగిణులకు
లలితరసాలపల్లవఖాదియై చొక్కు-
కోయిల సేరునే కుటజములకుఁ
బూర్ణేందుచంద్రికాస్ఫురితచకోరకం
బరుగునే సాంద్రినీహారములకు

గీ. నంబుజోదరు దివ్యపాదారవింద
చింతనామృతపానవిశేషమత్త
చిత్తమేరితి నితరంబుఁ జేరనేర్చు
విచిత్రగుణశీల మాటలు వేయునే.

అనుపద్యమందలిభావములే భోగినీదండకమున నీకిందిభాగములోఁ గన్పట్టుచున్నవి.

“నే నామరుడైన గారీవరుండైన లక్ష్మీశ్వరుండైన వాణీధరుండైన దేవోత్తముండైన నన్యన్ మదింగోరఁగా నొల్లనే యుల్లసత్పుల్లమందా రరాజస్మరందంబునందంబునన్ గోలుమత్తాళి దుత్తూరమున్ గోలు నే, హేమరాజీపరాజీరజోరాజితాకాశ గంగానదీలోలకల్లోఁ డోలానట్రదా జహంసంబులైవాలజుబాల గండ్మాపదీభేకి ఢేక్షిష్ఠలీసంకులాసార కాసార ముజేరునే మండితాఖండలాసీలజీమూతనిర్వృత్తయోధారణద్రావు సారంగి కుంభాంతరాళింబుపూరంబులణ్ద్రావునేమాధవోజ్ఞాతచూ తాంకురస్వాదులీలాలసతోక్తిలేంద్రిబు ఝుల్లీరవక్రకూరభల్లాతకీశాఖ కుజ బోవునే సింగభూపాలుబాహురీరంభసంరభసఁభోగమున్ గోరు యోషాశిరోరత్నమున్ గోరునే నీచగంభోగ మంబా”

ఈరెంటికిని శబ్దసామ్యమంతఁగాలేకపోయినను, భావసామ్యము న్నది. అందుచే బోతనామాత్యుఁ డీదండకమును రచించెనని చెప్పట తప్పదని కొందఱనుచున్నారు. కాని నాకది యంగీకార్యముగాఁ దోచుట లేదు. భోగినీదండకము భాగవతమునకుఁ దరువాత రచించెనని యెవ్వరు ననుటలేదు. “మందారమకరంద” మనుపద్యము నందలిభావములు సంస్కృతభాగవతమున లేవు. ఈదండకములోని భావములను బోతన శృంగారమునుండి భక్తిరసమునకు మార్చి తనభాగవతమున వ్రాసియుండెనని చెప్పవలసియున్నది. భక్తిశృంగారములు రెండిటికి బేరమయే ప్రధానము. కావున బోతనామాత్యుఁ డీదండకమునుండి యీభావములను గ్రహించిభక్తిరసమును బోధించుటకై వ్రాసియుండును, భాగవతమందలిశీకృష్ణలీలలో నీభావమే యిమిడియున్నది. కాని పోతనామాత్యుఁ డీభావములను గ్రహించి నాడన్నంతమాత్రమున దండక మాత్రంబు రచించెనని నిశ్చయింపరాదు. అది యెవరి రచనమైనను దానియందలి స్వారస్యమును గ్రహించి తనగ్రంథమునఁ జేర్చుకొనియె నని చెప్పవచ్చును. కావున నీభావసామాన్యమునుబట్టి యీదండకకర్త పోతనయని ధృవపడెడు. పోతనామాత్యునకును నీదండకకర్తకును గూడ పాలకురికిసోమనాథునిబసవపురాణత్వతీయాశ్వాసమందలి యీ క్రిందిపదము లాధారములని నాయభిప్రాయము.

“క్షీరాబిలోపలఁ గ్రీడించుహంస
గోరునే పడియలనీరు ద్రావంగ ?
జూతఫలంబులు చుంబించుచిలుక
భాతి బూరుగుమానిపండ్లు గన్గొనునె ?
రాకామలజ్యోత్స్నుఁ ద్రావుచకోర
మాకాంక్ష సేయునే చీకటిద్రావ ?
విరిదమ్మివాసన విహరించుతేటి
పరిగొని సుడియునే బబ్బిలితరుల ?

ఈభావములకుదండకకర్త మెఱుంగువెట్టి తనదండకమునఁబ్రకాశింపజేసి
నాఁడు. అందుపై: బోతనామాత్యుడాభావముల కేవలమైనవెట్టి తనసప్తమ
స్కంధమున వెలయింపజేసినాఁడు.

శైలినిబట్టి యీదండకము పోతనదని శ్రీవీరేశలింగముపంతులు
గారు నిర్ణయించియున్నారు. ఆదండకమందలి కొన్నివాక్యములను బైని
వాసియున్నాడను. ఈకొందండకభాగమును బరికింపుడు.

“సున్నాతయై ధౌతప్తాంబరం బొప్పుగాఁ గట్టి బంగారుటందె
లృణీఘంటికాకాంచిమానికృష్ణం గంకణ లుంగరంబు లృణీహరముల్
ముత్యపున్నత్తు నాసామణీరత్నముం గర్లభూషాళిముక్తాలలమంబు సూ
ర్యేందుభూషావిశేషంబులున్ లోనుగాఁగల్గు నాత్మీయదివ్యాంబరాలం
కృతిస్తామమెల్లం జొకాటంబుగాఁ దాల్చి మేల్పున్నపున్ భూతిమధ్యంబు
నం గుంకుమంబు జగాజంపుబొట్టించి బంగారుటందెల్ రవాళింపఁ గా
లాహిరీతింజడారేఖ మాగాడ లేగొనుజవ్వాడఁ గ్రోవ్వాడిచూపుల్
మదుల్లాడ బల్లబ్బిచన్నబ్బలన్ హరముల్ నట్టువల్ ద్రోక్క బంగారపుం
జైటు జీరాడ సూన్న నిగారంపుశాలేత్ ముసుం గందమై రంగులు
ప్పొంగ నెమ్మేనిజవ్వాదిదాపు తెలంగంగ భూషాప్రదల్ దిక్కులం
చిక్కటిల్లంగ గ్రోక్కారైరుంగోయనన్ భూమికేతెంచు రంభావధూ
రత్నమో నాగ ముస్తాదు జెన్నారగా దీరుగా జగ్గుముగ్గుల్ని గారింపగా
మందయానంబుతో నొక్కపూఁబోడికెదండఁ గైకొంచు.

“శయ్యపైఁజేరి కూర్చుండి హస్తారవిందంబు పైఁజేర్చి కోపింపనో
నామనంబెల్ల శోధింపనో నవ్వుటాల న్విదోదింపనో యోధూపరేఖాశ

శాంకోపమా కోపమా యొక్కమాటాడితే నేరమా నేరమా చిత్తమే
నట్లువర్తింపగా జాలమా జాలమా సుందరాకారఁ గానంబు నిసాసర
ముగా సారమా యీచమత్కారమా...

“దక్షువజ్రాలకంబాలు బంగారపు నిల్లుట్టద్దాలు మిన్నాప
నల్ చిత్రపుంజిత్రపుంబామ్మలు దావుతాచందువాలందుఁ బూబౌ
సువుల్ పచ్చరాతోరణంబుల్ జగముత్యపుం జప్పరంబుల్ హారం
నైనమానిక్యసింహాసనంబుల్ పదార్పన్నబంగారపుందల్పులు ద్వార
బంధంబులుం బొల్పుగా సర్వతస్థాపితోద్యన్మణీధాగధగ్యంబులున్ ధైగ
ధిగ్యంబులున్ నైగనిగ్యంబులున్ జాకచక్యంబులున్ వియ్యమందంగనం
దొప్పగాధారుణీనాయకుల్ గాయకుల్ వైణికుల్ దివ్యపారాణికుల్ సత్క
వుల్ వేదవేదాంగవిత్తుంగవుల్ మంత్రీచంద్రుల్ బుధేంద్రుల్ మహాసూరు
లేకాంగవీరుల్ పరిహాసకుల్ మాగధుల్ వందివైతాళికుల్ గొల్వఁగా
ధక్కతైధిక్కతై తద్ధినాంతక్క తెయ్యంచు రంభాదిజంభారికుంభింద్ర
కుంభద్వయీసన్నిభోరోజకుంభాసద్వగ్వారమత్తేభయానామణుల్ నా
ట్యముల్ సల్పఁగా...”

“భల్లాణదండకము”

ఈదండకమును భోగినీదండకము నొక్కపోలికలో నున్నదని
నాయభిప్రాయము. ఇంకను నిట్టిదండకములను గొన్నిటిఁజూపవచ్చును.
శబ్దాలంకారమునుగూర్చ సమర్థుడైన యేకవియైనను నిట్టిదండకమును
వ్రాయఁగలదనియు దండకశైలినిబట్టి కవిని నిర్ణయింపరాదనియుఁ దలం
చుచున్నాడను. రెండవ సర్వజ్ఞసింగ భూపాలునియూహనమున నాపాటి
సామర్థ్యము గలకవి యెవ్వరైన నుండనేమోయనియు నాతఁ డీదండక
మును రచించెనేమోయనియుఁ దోచుచున్నది.

రెండవ సర్వజ్ఞసింగభూపాలునితో సమకాలికుడై శ్రీనాథమహా
కవిశిష్యుడైన దగ్గుబలి దుగ్గనకవి రచించిన దండకము పోతనామా
త్యుని యక్రూరదండకమును బోలియున్నది, పరికింపుడు. ఆ దండక
మందలి కొంతభాగము నిట నిచ్చెదను. ఇతఁడు పోతనకుఁ బూర్వుడు.

“... ..ప్రపంచంబు నీవొక్కఁడుం దక్క వేటొక్కఁ డెవ్వఁ
డు సృష్టింప బాలింప మాయింప శక్తుండు భక్తానురక్తా చతుర్వక్త
నిన్ను సదా యజ్ఞతేందులో సదాభ్యస్తసందులో సదాచారయుక్తుల్

సదాయోగసక్తుల్ సదాసత్యవాదుల్ సదాబ్రహ్మహేతుల్ దయాధర్మ శీలుర్ తపోజ్ఞానలోలుర్ సదా సన్నిధిగానలే రట్టి నీ విష్ణు మాకుం బ్రసన్నుండవై తప్త హేమపభాభాసమారాంగవర్ణంబుఁ గోటీరదీప్య చ్చతుర్మస్తకంబుకొరసజ్జాచతుష్కోది తామ్రాయవరంబు... ..".

కొఱవి గోపరాజ కృతసింహాసనద్వాత్రిశికలో నొక నిరోష్ఠ్య దండకము ముక్తపదగ్రస్తాలంకారముతోఁ గూడినది కలదు. పోతనకవి త్వమునకును గోపరాజకవిత్వమునకును బోలికలుకలవని గోపరాజుచరిత్రమున వ్రాసియుంటిని. ఈదండకము నిరోష్ఠ్యము గాదేని పోతన యక్రారదండకమును బోలియుండును. గోపరాజకవివెదతాత కుమారులు రెండవసర్వజ్ఞునికడ మంత్రులు. ఆపరిచయముచే నాతఁడా యాస్థానమునకువచ్చి భోగినీదండకమును రచించె ననుకొనుట కవకాశమున్నది.

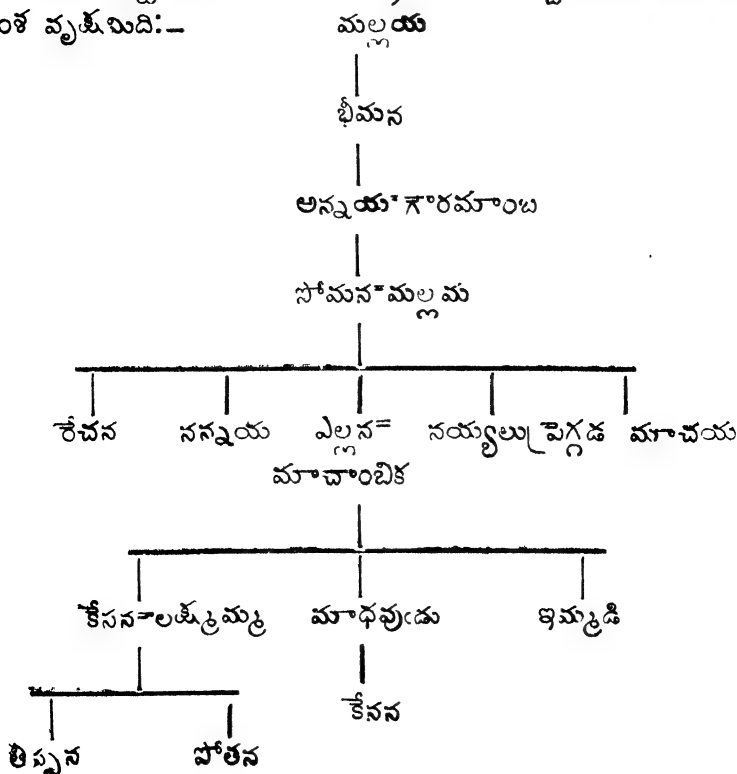
ఎట్లయిన భోగినీదండకమును పోతనామాత్యుడు రచింపలేదని స్థిరారణముచేయుటకై శ్రమపడుట నాయుద్దేశముకాదు. ఆదండకమును రచించె ననినంతమాత్రమున నాతని స్వభావమునకుఁ గళంకమురాదు. యశావనమునఁ బ్రభుప్రోత్సాహముచే నట్టిదండకము నాతఁడు చేసెననిన నందు దోషములేదు. ఈదండకమునకు నాయకుఁడు రెండవ సర్వజ్ఞుడనుట నిశ్చయము. ఆకాలమున నెందఱో ప్రభువులు మంత్రులు వేశ్యాలంపటత్వము దోషముగాఁ దలంపలేదు సరికదా గౌరవముగా భావించుచుండిరని మన కనేక కావ్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. అది దోషమేయగునేని, యాసింగమప్రభువును దానినుండి తప్పింపలేము. కాల మంగీకరించెనేని యాదండకకర్త మఱియొకఁడు గన్పడకుండనేని పోతనామాత్యుడా దండకమును రచించెనని నిర్ణయించుటకును నేను సందేహింపను.

రెండవ సర్వజ్ఞుసింగమనాయకుడు పదియవతరము వాఁడని యంగీకరించినచో నాతఁడును బోతనయు సమవయస్కులై యాదండకమును బోతనయే రెండవసర్వజ్ఞుసింగమనాయకునిపై రచించెనని నిర్ణయించుటకుఁ గాల మాటంకము చేయదు. కాని యాతఁడు పదియవతరము వాఁడనుట పొసగకున్నది. ఎట్లయిన నీదండకమునకుఁ బోతనను గర్తగాఁజేయుట తప్పనిపని యగునేని సర్వజ్ఞుని జననము నయిదు లేక పది

సంవత్సరములు ముందునకుఁ దెచ్చి పోతన జననము నయిదు లేక పదిసంవత్సరములు వెనుకకుఁ గెంటినచో నీసింగభూపాలున కఱువది లేక యేబదేండ్ల వయసునను బోతన కిరువదేండ్లవయసునను నీదండక ముత్పన్నమయ్యె నని తేలును. అది యొకపక్షములో నస్వాభావికమై ననునొకపక్షములో స్వాభావికము కావచ్చును. ఇంతకంటె దీనిని సమన్వయముచేయుటకు వేఱుమార్గము లేదు. భోగినీదండకకర్త పోతన యని యంగీకరించినను భాగవతఖననకథ యసత్యమే కాని నిజము కాదు. ఇందులకు హేతువులను బైనిజూపియే యున్నాడను.

—: వీరభద్రవిజయము పోతన రచించినదేనా: —

వీరభద్రవిజయము నాలుగాశ్వాసములు కలది. గద్యనుబట్టి యును గృతిక ర్తవంశాభివర్ణమునుబట్టియును నీగ్రంథము పోతనామాత్య రచన మని స్పష్ట మగుచున్నది. ఈగ్రంథ మందిచ్చినపోతనామాత్యుని వంశ వృక్షముది:—



కేసనభార్య యెనలత్తుమ్మతండ్రిపేరు మంచి. తల్లిపేరుమాచమ. ఆన్నగారిపేరు గోపన. భాగవతమున నిచ్చినవంశవృక్షమునకును దీని కిని భేదములేదు. భాగవతమున పినతాతపెదతాతను బినతండ్రిను బేర్కొనలేదు. ఇది ప్రథమగ్రంథమగుట దీనియందు వారినిజెప్పియుండును. ఇంతియే భేదము. వీరభద్రవిజయరచనమునాటికి దండిజీవించియున్న ట్రికిండివద్యమువలనఁ జెప్పుచున్నది.

ఉ. భూసుఃవంద్యునిన్ సుగుణభూషణ నాశ్రితకల్పవృక్షమున్
దాసజనప్రపన్ను శివతత్త్వమనోరథకౌతుకోన్నతున్
కేసనమంత్రి సత్యనిధిఁ గీర్తివిశాలుఁ జిరాయురున్నతున్
జేసి యుమామహేశ్వరులు చెన్నుగఁ గాతురు గాక సత్కృపన్.

ఈపద్యమునఁ దల్లినిఁ జేర్చకపోవుటచే నప్పటికిఁ దల్లి స్వర్గమునుజేరె నేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. కాని నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము.

భాగవతమున “సహజపాండిత్య” యనివ్యాసికొనినను, వీరభద్ర విజయమున “జనకశిష్యతవిహితాక్షరాభ్యాసండ్లనై”యని చెప్పుకొనినందువలనఁ బ్రథమమునఁ దండియొద్దనే విద్యాభ్యాసముచేసి కొంతవఱకు జ్ఞానమును సంపాదించి పిదప స్వయంకృపివలనఁ బండితుడై భాగవతము నాంధ్రీకరించియుండు సని తలంపవలసియున్నది.

పోతనామాత్యున కివటూరి సోమనాథుఁడు గురువైనట్లు వీరభద్రవిజయమునఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఆజ్ఞరపు పేరయలింగకవి తనకు సోమనాథుని మనుమఁడైన యివటూరి పెదబారాపనారాధ్యుఁడు గురువైనట్లును, కేసకవి మల్లకవులు పెదరామనారాధ్యుని కుమారుఁడు పర్వతాల్మగ్గురువైనట్లును చెప్పుకొనియుండుటచేత బమ్మెరవారి కివటూరి వారు మొదటినుండియు గురువులైనట్లును శైవమతమును బమ్మెరవారు వారివలననే గ్రహించినట్లును నూహింపఁదగియున్నది. పేరయలింగమునకు గురువైన సోమనాథుని తాతయగు సోమనాథుఁడే పోతనకు గురువైనట్లుఁబొంది పైవంశవృక్షములోఁ గనుపఱచితిని.

సోమనాథుడు తనశిష్యుడైన పోతనను బిలిచి

“వింతపండువుబోలెను వీరభద్ర

విజయ మెల్లను వినఁ గడువేడ్క- యయ్యె

నది డెలుంగున రచియింపు మభిమతముగ.

ఆ. పిన్నవాడ ననియు బెక్కుసంస్కృతులను

విననివాడ ననియు నెఱపు మాను

మత్రసాదదివ్యమహిమచే నెంతైన

కవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు

వ. అదియునుంగాక వీరభద్రేశ్వర ప్రసాదంబుఁ గలడు. కావున వాయుపురాణసారం బగు నీకథావృత్తాంతంబంతయు. డెలుంగున రచియింపు”మని యానతిచ్చినట్లు పోతన వ్రాసియుండుటచే వీరభద్ర విజయమునాటి కాలఁడు పిన్నవాడనియు విశేష గ్రంథరిచయము లేనివాడనియు స్పష్ట మగుచున్నది. అప్పటికి భాగవతమును రచియించియుండలేదు. వీరభద్రవిజయమున “కుమ్మరి గుండయ్య, మడియూలు మాచిరాజు మొదలగు వీరశైవులను స్మరించియుండుటనబట్టి భాగవతమును రచించువఱకును నీతఁడు శైవమతాభిమానియై యుండెననియుఁ బిమ్మట శివకేశవులయందు సమాసబుద్ధిగలవాడయ్యె ననియు స్పష్ట మగుచున్నది.

ఈక్రిందిపద్యమునుబట్టి భాగవతరచనాసంతరమున వీరభద్రవిజయమును రచించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. కాని యది సత్యము కాదు.

ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభాసురత న్నిదియించి దక్షను

ర్యాగకథాప్రసంగమున నల్పవచస్కుడ నైతి తన్నిమి

త్తాగతవక్త్రదోషపరిహారముకై యజ్ఞనైకశైవశా

స్త్రాగమవీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్క నామదిన్.

ఈపద్యము కొన్ని తాళపత్రప్రతులలో మాలిమీ కలదు. విలేఖకు లెవరో యీపద్యమును రచియించి యందుఁ జేర్చియుందురు. కావున నీపద్యమును విడిచివేసి పోతనామాఖ్యఁడే వీరభద్రవిజయకర్త యని

యు భాగవతమునకు ముందు దీనిని రచించెననియు నిశ్చయింపవలసి యున్నది.

ఇప్పుడు ముద్రితమై యున్నవీరభద్రవిజయమండలి నాల్గవయాశ్వాసము పోతనామాత్యచిరచితము కాదనియు నెవరోరచించినభాగము నిండెవ్వరో, జేర్చిరనియు శ్రీమూనవిల్లిరామకృష్ణకవిగారు భారతి పత్రికలో (రక్తాక్షి-ఆషాఢము-పుష్యంజలి) నీకిందివిధముగా వ్రాసి యున్నారు. “నాల్గవయాశ్వాసములోనిపద్యములు కొంచెము సీరసములుగా నున్నవి. ఇది యేమనియాలోచించుచుండ వీరభద్రవిజయము తాటియాకులప్రతియొకటి లభించె. దానిఁ బరికించిచూడ నాల్గవయాశ్వాసము ముద్రితపాఠమున కంటె సర్వదా భిన్నమయి శివపార్వతీకై లాసవిహారవర్ణనమును కుమారజననమును దారకాసురసంహారమును డెలుపుకథాభాగము విస్తరించు నదిగా నున్నది. నూతనముగా లభించిన యీ భాగమునను పూర్వాశ్వాసములలోవలెనే మహమ్మదుకు వాయు దేవుఁ డీకథ చెప్పినట్లున్నది. ఆశ్వాసాంతమునఁ గొన్నిపత్రిములు లేనందున సీ భాగము పోతనకృతమగునా కాదా యనునంశము స్పష్టముగాఁ జెప్పటకు వీలులేకపోయినను, గవిత్వభారత ననుసరించియు, గణానుస్మృతత్వమును జూచియు నిది మైమూఁడాశ్వాసములకు సంబంధించి యేకకవికృతమని తోచుచున్నది. ముద్రితమగుభాగము పరకవిపూరితమగుటచేఁ గాఁబోలు నుత్పలమాలతోఁ బ్రారంభింపఁబడియె. ఇట్టిప్పుడు లభించినభాగములోనుండి కొన్నిపద్యము లువాహరించుచున్నారము.”

శ్రీకవిగారియొద్దనున్న తాళపత్రప్రతిని నేను జూచుటతటస్థింపలేదు. ముద్రితప్రతిలోనినాల్గవయాశ్వాసమునకుబదులుగా నీ తాళపత్రప్రతియం దున్నగ్రంథము నాల్గవయాశ్వాసముగా నుండఁదగుననియు ముద్రితప్రతియందలి నాల్గవయాశ్వాస మైదవయాశ్వాసముగాఁదగుననియు నిశ్చయింపవలసియున్నది. అట్లుకాదేని గ్రంథమునకు వీరభద్రవిజయ మనుపేరు సార్థకముగాక పోగా, కుమారసంభవమని పేరుపెట్టవలసియుండును. ముద్రితప్రతియందలి నాల్గవయాశ్వాసమును దీసివైచినచోఁ దక్షిణగ్రంథములో వీరభద్రప్రశంసయే యుండదు. ముద్రిత

ప్రతి నాల్గవయాశ్వాసములోనిపద్యములు నీరసములుగా నున్నవని శ్రీ కవిగారనుచున్నారు. కాని నాకట్లు తోచుటలేదు. భాగవతములోని కవిత్వమునుబట్టి చూచినప్పు డిది కొంత నీరసముగాఁ గనుపట్టినను, వీర భద్రవిజయమందలి తక్కినభాగముతోఁ బోల్చిచూచినప్పు డిది నీరసముగాఁ గాన్పింపదు. ఈనాల్గవయాశ్వాసమునందలి పద్యములతో భాగవతమందలిపద్యములకుఁ బోలికకలదు. ఒక్కపద్యము నుదాహరించెదను.

క. పాపంబని చింతింపక

పాపాత్ముని దక్షిణ గూడి మతిమాలి వెసం

బాపపుఁజన్నముఁ జూచిన

పాపాత్ముల కింత వలదె పాపము ధరణిన్.

వీరభద్రవిజయము.

క. పాపాత్ముల పాపంబులఁ

బాపంగాఁ జాలునట్టి పదాత్మినిపైఁ

బాపము గలదని నుడివిన

పాపాత్ముని పాపమునకుఁ బొరము గలదే.

భాగవతము.

ఈనాల్గవయాశ్వాసమందలి వీరభద్రదండకమునకును భాగవతమందలి యకౌరదండకమునకును సామ్యమున్నది. కేవలమీసామ్యమునుబట్టి యీనాల్గవయాశ్వాసమును బోతనరచించెననిచెప్పజాలము. కాని యాశ్వాసాంతగద్యము పోతనదని చెప్పుచున్నది కావున నీసామ్యమొక ర్తృత్వమును సాధించుటకొక బలవత్తరమైన కారణమగుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున దక్షిణాగకథఁజెప్పి నాల్గవయాశ్వాసమందు మరల దక్షిణాగకథ నుడుపుటచే, నీయాశ్వాసము పోతనది కాదని శ్రీరామకృష్ణకవిగారు వాసినారు. కాని యందు సత్యములేదు. దక్షిణు రెండు మారులు యజ్ఞముచేసినాడు. మొదటియజ్ఞకాలమున నీశ్వరునిభార్య దాక్షిణ్యిణి గౌరి. ఆమె యాయజ్ఞవాటికయం దాతనువునవిడి పిమ్మట పార్వతిగా జన్మించినది. ఆయజ్ఞమున వీరభద్రుఁడు జన్మింపలేదు. శివుఁ

డానాడు దక్షునకు శాపం బిచ్చుటతోఁ దనకోపము నుపసంహరించు
కొనినాడు.

మ. పుడమి రాజ్యముఁ గోలుపోయి తగ నేడ్పుం బొంది శోకించున
జడధీ (శాశ్రజు) శాంతకుఁ డైనయిందుని కేక జన్మించి రోషాం
బుధిం

బడ నైవస్వతమన్వనాడు ముదమొప్పన్ రాజ్యముం జేయఁగాఁ
గడ తెర్తు న్నని పాపదక్షునకు వేగఁ శాపమిచ్చెన్ వడిఁ".

ఈశాపానుసారముగా దక్షుడు నైవస్వతమన్వంతరమున జన్మించి
నట్లు నాల్గవ యాశ్వాసమందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియ వచ్చి
నది.

క. మఱి నైవస్వతమన్వం

తరమున నొకకాలమందు దక్షుడ దక్షుం

డురుతర పాపవిచక్షుడు

పరఁగన్ జన్మించె ఘోరపాపాత్మకుడై.

మొదటి యజ్ఞవృత్తాంతమును శివునకుఁ దెల్పినది నారగుడు. ఈరెం
డవ యజ్ఞకథను దెలిపినవాడు దధీచి. ఈరెండవ యజ్ఞధ్వంసమునకై
యీశ్వరుడు వీరభద్రుని సృష్టించినాడు. యజ్ఞము ధ్వంసమైనది.
దక్షుడు చచ్చిబ్రతికినాడు. ఈయజ్ఞకథలో బాహ్యత సంబంధములేదు.

ఈగ్రంథమున నీయజ్ఞద్వయకథ యెందులకుఁ గల్పితమైనదో
చెప్పజాలను. పరమేశ్వరునికుమారులలో వీరభద్రునికంటెఁ గుమార్తె
స్వామి పెద్దవాడు. ఆతడు పార్వతీనందనుడు. మొదటియజ్ఞములోనే
వీరభద్రుడు జన్మించియున్నచో నాతనికిఁ గుమారస్వామి తమ్ము
డగును గాని యన్న కాజాలడు. ఈవృత్తాసమును దొలగించి
కొల కీరెండవయజ్ఞగాథ కల్పితమయ్యెనేమో. ఈయజ్ఞద్వయకథ బ్రహ్మ
పురాణములోఁగూడ నిల్లేయున్నది. ఈగ్రంథకర్త యాపురాణము నను
సరించి యుండును.

భాగవతకవిత్వమునకు వీరభద్రవిజయకవిత్వము చాలదీసికట్టుగానున్నది. ఇదిపోతనకుఁ బాత్యకవిత్వమగుటచే నిట్లున్నదని యనుకొనవచ్చును.

మాబంధువులును మిత్రులునగు కవరాజహంస శ్రీబాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు వీరభద్రవిజయము పోతనామాత్యకృతము కాదనియు దీనిని కేసకవి మల్లకపులు రచించి, పోతన పేరు పెట్టిరనియు వారు చేసిన దాక్షాయణీపరిణయమును దాముచదివియుంటిమనియు, సీగింధ ద్వయము నొక్కశైలిలో నున్నదనియుఁ బోతనకవిత్వశైలికిని వీరభద్రవిజయశైలికిని జాలభేదముకలదనియు నాతోఁజెప్పియుండిరి. దాక్షాయణీ పరిణయము నాకులభింపలేదు. అందుచే నావిషయమున నేచేమియు వ్రాయఁజాలనైతిని.

—: పోతనామాత్యుడు భాగవతమునెంతవఱకురచించెను :—

పోతనామాత్యుడు భాగవతమును బూర్తిగనే రచించిననియు నేకారణముచేనైననేమి యదికొంత శిథిలముగాఁగా గంగయ సింగయ నారయలు పూరించిననియు, నొకకథకలదు. ఇదియే లోకమున వ్యాప్తినందినది. దాని నటుండనిండు దశమస్కంధమునం దుత్తరభాగమున రుక్మిణితో విరసోక్తులాడుటవఱకే పోతన రచించిననియు, నప్పటికాతనికిఁ గాలమాసన్నముకాఁగా నంతటితోనది యూగిపోయెననియు, నాతనియంతరమున వెలిగిందలనారయ దానినిఁబూరించెననియు నొకవాదమున్నది. ఇంచే సత్యమున్నదని నాయభిప్రాయము. వెలిగిందలనారయ పోతనామాత్యుని శిష్యుడు.

భాగవతమును బోతనామాత్యుడు పూర్తిగరచింపలేదనియు, గజేంద్రమోక్షము, వామనచరిత్ర, ప్రహ్లాదచరిత్రము, అంబరీషోపాఖ్యానము, ధ్రువోపాఖ్యానము, శ్రీకృష్ణలీలలుమొదలుగాభక్తిరసప్రధానములగు కథలనుమాత్రమే రచించిననియుఁ దక్కినభాగములనితరులుపూరించి పోతన పేరు పెట్టిరనియు నికనొకవాద మున్నది. ఈవాదము నాకు రుచింపలేదు. భక్తిరసావేశముచే దస్మయఁడైనయూమహాభక్తుఁడాయాకథపట్టులను రచించినపద్యము లమృతగుళికలవలెనుండి మనలచుగూఁగఁ

దస్త్రయులనుగాఁ జేయుచుండుటవలనను, దక్కినకథపట్టుల యందట్టి తనత్రయత్వము గలుగకపోవుటచే నంతరసవంతముగాఁ గన్పడకపోవుటయుఁ జూచి కొండటివాదమును జేయ మొదలిడిరని నాయూహ. భాగవతపురాణాంధీకరణభాగ్యము తనకు లభించినదని పోతన మొదటఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఆతఁడు భాగవతపురాణమును బూర్తిగాఁ దెలుగుఁ జేయ సంకల్పించి నాఁడు కాని, నడుమ నడుమ కథలను మాత్రమే వ్రాయఁదల పెట్టలేదు. (పైనివ్రాసిన పద్యములనుజూడుఁడు.)

పోతనామాత్మ్యండు షష్ఠస్కంధమును, నేకాదశద్వాదశస్కంధములను వ్రాయలేదనియు, నందుచేతనే పోతన కిరువది ముప్పదియేండ్ల తరువాతనున్న హరిభట్టు, షష్ఠస్కంధమును, నేకాదశద్వాదశ స్కంధములను రచించియున్నాఁడనియు, కవులషష్ఠముకూడ షష్ఠస్కంధమును, సంజీవరాయఁడనుకవియేకాదశస్కంధమును జేసియుండుననియుఁ గొందఱనుచున్నారు. పోతనామాత్మ్యండు ఏకాదశద్వాదశస్కంధములను రచింపలేదనియే నాయుద్దేశము. అవిశిధిలములయ్యెనని కొందఱందురు కాని నాకది విశ్వసనియముగాఁ దోచుటలేదు. నారయకవిత్రయము రసవంతముగా లేదనియూభాగమును హరిభట్టు మొదలగువారు మరల రచించియుందురు. షష్ఠస్కంధమును పోతన రచింపలేదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలము. నడుమ నాస్కంధము నాతఁడేలవిడిచి పెట్టును ? అది శిధిలమైనదనుటయే లెస్స.

కూచిమంచి తిమ్మకవి చెప్పినట్లు ర, అ, లకు మైత్రికల్పించిన పద్యములు పోతనవి కావనియే నిశ్చయింపనచ్చును. ఎచ్చటనైనఁ బ్రమాదవశమున నాలుగు మూడుతావులనున్నను నవిభ్రమపరమాదములచే గలిగినవి కానియుద్దేశపూర్వకముగనుపయోగించినవై యుండవు.

—: పోతన నారాయణశతకమును రచించెనా! —

“నారాయణా” యను మకుటముతో ౧౦౩ మత్తైభశార్దూల నృత్తములుగల యొకశతకమును పోతనామాత్మ్యండు రచించినని ప్రతీతికలదు. శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారిశతకమును ముద్రింపించిరి. ఈశతకము పోతనామాత్మ్యునిది కాదని కడపమండల వాసులుప్రతిఘటించి

చిరి. ఈవిషయమున వాదోపవాదములు పెక్కులుజరిగినవి. వానినన్నిటి నిట ప్రస్తావించుట యనావశ్యకము. శతకాంతమునఁ గవిపేరుదాహరించు సద్యమొకటియుండుట చాలశతకములయందుఁగలదు. ఈశతకము నందట్టిపద్యములేదు. భాగవతమునందలి గద్యవంటి గద్య మీశతకాంతమున నున్నది. శతకాంతములయందుఁ బద్యముఁగాకుండ గద్యలను వ్రాసిన శతకము లున్నవని వానిచువాహరించుచు సుబ్బారావుగారిగద్యను బోతనామాత్యుడే రచించెనని నిర్ణయించినారు. ఈగద్య తాళపత్రప్రతులలో లేదనియు, రెండుకాగితపు ప్రతులలో గ్రంథమంతయువ్రాయఁబడిన సిరాలోఁగాక వేఱుసిరాలో నున్నదనియు, శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. గద్యలు వ్రాసినశతకము లేవేని కొన్నియుండిన నుండుఁగాక ! సంశయరాహిత్యముగా నీగద్యను బోతనామాత్యుడే వ్రాసినట్లు ధారములేదు. కావునను, సాధారణసూత్రము ననువర్తింపక విశేషసూత్రముచే సమర్థింపవలసివచ్చినది కావునను నీగద్యను వదలివైచి కవిని నిర్ణయింపవలసియున్నది.

—:శతకమందలి ౯౮ వ పద్యములో:—

మ. అపరాధంబులు నిన్ను నమ్మి విను మే నాజన్మపర్యంతమున్
విపరీతంబుగఁ జేసినాఁడ నిక నీవేదిక్కు నాలోనికన్ .
గపటం బింతయు లేక దండధరుకున్ గట్టిక రక్షింపుమీ
కృపకుం బాత్రుఁడనయ్య ధర్మపురి లక్ష్మీనాథ నారాయణా !

అని ధర్మపురి లక్ష్మీనారాయణస్వామిని బేర్కొనియున్నాఁడు. ధర్మపురి నైజామురాష్ట్రములోనిది. సుప్రసిద్ధుడైన పుణ్యక్షేత్రము గౌతమీ నదీతీరము. ఆగ్రామమున నున్న సృసింహస్వామిపై శేషప్పయనుకవి యొక సీసపద్య శతకమును వ్రాసియున్నాఁడు. అచ్చట లక్ష్మీనారాయణాలయముకూడ నున్నదని శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. పోతననివాసమైన యోరుగల్లునకిది సమీపమందురు. అందుచేఁ బోతన యీ శతకరక్తయని యూహింప నను వగుచున్నది. కాని పోతన ధర్మపురినివాసుఁ డనుట కాధారములు లేవు. ఆతని నివాసులు బమ్మెర, ఓరుగల్లు అని మాత్రమే యిదివఱ కనుకొనుచున్నా

రు. ధర్మపురినివాసుడైన మఱియేకవియైన దీనిని రచింపఁగూడదా
యని యనుమానమును గలుగుచున్నది. భాగవతమునకు బీజము
లీశతకమునందున్న వనియు నీ బీజములనే భాగవతమున విస్తరించి
రచించెననియు సుబ్బారావుగారు వ్రాసిరి. కాని యది శతకకర్తను
నిర్ణయించుటకుఁ దగిన మూఢారముకాదు. భాగవతమును జదివిన యే
కవియైనను నందలి భావములను సరిజేసింది యీ శతకమును వ్రాసి
యుండవచ్చు ననుట కవకాశమున్నది. నారాయణశతకమును రచించి
తిననిచెప్పినకవి యెవ్వఁడైన నుండనేమోయని పరిశీలించి చూచితిని
గాని యింతవఱకు నాకట్టికవి స్ఫురింపలేదు. ముందుఁ గన్నడనేని విమ
ర్శించి యట్లు ఁడైనచో నాతని కేకర్తృత్వము సీయవచ్చును.

అంతవఱకు నీశతకమును గవిపేరు తెలియనిశతకములలోఁ జేర్చు
ట మంచిదని నాయభిప్రాయము.

—: పోతన కవిత్వగుణము: —

పోతన కవిత్వమందలి యాధిక్యమును వర్ణించి చెప్పలేను. ఏకవి
తయందును గానని మాధుర్య మీతనికవితయందుఁ బొంగి పొరలు
చుండును. భాగవతమునందు భక్తిని వేదాంతమును బ్రబోధించుకథలు
విశేషముగాఁగలవు. ఈరెండును బాతకుని హృదయమున దృఢముగ
నాలుకొనునట్లు చేయుటలో నీ మహాకవి కడునేర్పరి. అందులకుఁగావ
లసిన పదజాల మీతని కవితయందు సహజముగా వచ్చిపడినది.

ఈతని కవిత్వము నందొక ప్రత్యేకలక్షణమున్నది. పద్యసాదాం
తము సామాన్యముగా పదమధ్యమున నుండదు. అట్లే యత్తిసానము
గూడ పదమధ్యమున నుండక సామాన్యముగాఁ బదాదియందుండును.
మఱియు సంత్యనియమము నీకవి యెక్కువగాఁ బాటించుచుండును.
ఈలక్షణములనుబట్టి యెవ్వరైన పద్యమును జదివినప్పుడిది పోతన కవి
త్వమని హృదయమునకు స్ఫురించుచుండును. ప్రజ్ఞాధురీణులగు మహా
కవులెందఱో మున్నారని కాని యీలక్షణములలోఁ బోతన ననుకరిం
చినవారు లేరు.

ఈకవి కవిత్వగుణమును భాగవతపీఠికాకారులు మువ్వరును జాలగఁ బ్రశంసించియున్నారు. అందు నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య గారి వాక్యముల నిట నువాహించి తృప్తి జేందెదను. “పోతనామాత్యుని శైలినిగూర్చి యెంతేని వ్రాయఁదగియున్నను బీఠికావిస్తరభయమున నింతకంటె నిట విపులముగాఁ జర్చింపనయితి కాదాయె. ఇమ్మ హాకవి పదలాలిత్యమును, రచనాసౌకుమార్యమును, సరసపదప్రయోగవైచిత్ర్యమును, నుభయభాషాప్రావీణ్యమును, హరిలీలావర్ణనాపాటవమును, వేదాంతార్థనిరూపణ వైదగ్ధ్యమును నితని రచనలఁ జకువఁ జదువ గోచరించును.

ఇతనిపదము లతికోమలములు. అలంకారములు మనోజ్ఞములు. రచనలు సరసములు. పాకము మధురము. హరిభక్తియగ్గలము. పాండిత్యము మిక్కుటము. లోకానుభవం బహీనము. వేదాంతార్థచిఃతనంబు మెండు.”

ఇతనికి రామాయణము రచింపవలయుననికోర్కె విశేషముగాఁ గలదు. కాని యద్దానిని భాస్కరాధు లదివఱకే యాంధ్రీకరించి యుండుటచే నాతనిదృష్టి భాగవతముపైఁ దిరిగెనట. ఈసందర్భమున “బదిరెను భాస్కరుఁడు లేగా రామాయణము బండ్లకెక్కింపనా” యని పోతనామాత్యుఁ డనినట్లు చెప్పుదురు.

—:పోతన తత్త్వము:—

పోతనామాత్యుని తలిదండ్రులు శివారాధనతత్పరులు కాని వీరశైవులుకారు. పోతనకూడఁ గొంతకాలము శివభక్తుఁడే. కృమకృమముగ నాభావముపోయి శివకేశవులయందు సమాన ప్రతిపత్తిగల స్మార్తుఁడయ్యెను. వేదాంతవిషయము వచ్చినప్పుడీతఁ డద్వైతి.

ఋషీశ్వరానుగ్రహమును సంపాదించుటకు భక్తియే ప్రధానమని యీతని యుద్దేశము. ఆసందర్భము వచ్చినప్పుడు తన్మయుఁడై గ్రంథరచనమును గావించినాఁడు. ఆభాగమును జనువునప్పుడు పాఠకులుకూడఁ దన్మయులగుచుండురు. ప్రహ్లాదచరిత్రము, గజేంద్రమోక్షణ

ము, ధృవోపాఖ్యానము మొదలగు సుపాఖ్యానము లిందులకు నిదర్శనములు.

పోతన కేవల భక్తుడే గాక విరాగియైన యుండెను. ప్రాపంచికవిషయములయం దాతనికి గాంతలేదు. దేహధారణమాత్రము నక్కై యవసర మగు వృత్తిఁ జేసికొనుచుఁ గాలమంతయు భగవదారాధనయందే కడపిన మహాపురుషుడు. ఇతని మనోభావములు, ప్రహ్లాదచరిత్రమందలి “యెల్లకరీరధారులకు” వామనచరిత్రమందలి “కారేరాజులు” అను నీ మొదలుగాఁగల పద్యములందువ్యక్తమగుచుండును. ఇతని మనస్తత్వమునుగూర్చి వ్రాయఁదలచిన నదియొక చిన్నగ్రంథమగును విరమించెదను.

పోతనామాత్యుని ప్రభావమునుగూర్చి కొన్నికథలు ప్రచారములో నున్నవి. గజేంద్రమోక్షణమునందలి “అల నైకుఁతపురంబులో నగరిలో” అను సంతనటకు వ్రాసి తక్కినభాగము నెట్లువూర్చిచేయవలయునో తోషక యెచ్చటికో వెల్లెననియు, భగవంతుడు పోతన రూపమున వచ్చి ~~యొకప్పుడు~~ యాతాటకుకవితఁ దీసికొని తరువాయిపద్యమును బూర్తిచేసిననియు దరువాత పోతనవచ్చి చూచుకొని యీపద్యమును వ్రాసినవారెవరని కమాత్రై నడిగి తెలిసికొని “అమ్మా ! నాకంటె నీవుధన్యురాలవు. నీకుభగవంతుని దర్శనమైనది,” అని యనియెననియుఁ జెప్పదురు. వైపద్యమందలి తక్కినభాగము నిజముగా భగవంతుడు రచించినట్లే యున్నది. ఇట్టి కథలింకను గొన్ని కలవు. గ్రంథనిస్తరభీతి నిం దీయలేదు. భాగవతముద్రితప్రతి పీఠికలోనిట్టి వింకను గలవు.

అమృతమునువర్షించు నీతని కవితాశైలి యొకటిరెండు పద్యములలోఁ జూప నలవి గాదు. అయినను నానియమము ననుసరించి భాగవతమునుండి కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

ఉ. ఉత్తమకీర్తు లైన మనుజోత్తము లాత్మహితంబు లెన్నడుఁ
జిత్తుములర్థుఁ గోరరు హాసించియు భోకులకెల్ల నర్థసం

పత్తియు భూతియున్ సుఖము భద్రముఁ గోరుదు రన్యరక్షణా
త్వత్తమ మైన మేను విధుఁ డూరక యేల విరక్తిఁ బొసెన్.

ప్ర. సు-౦.

ఉ. అక్కట ! పుత్రశోకజనితాకులభారవివృణ్ణచిత్త నై
పొక్కుచు నున్నభంగి నినుఁ బోరఁ గిరీటి నిబద్ధుఁ జేసి నేఁ
డిక్కడి కీడ్చితెచ్చుట సహింహనిదై భవదీయమాత నేఁ
డెక్కడ నిట్టిశోకమున నేక్రియ నేడ్చుచుఁ బొక్కుచున్నదో.

ప్ర. సు-౦.

మ. అణువో కాక కడున్ మహావిభవుఁడో యచ్చిన్నుఁడో భిక్షుఁడో
గఁగియో నిర్గుణుఁడో యటంచు విబుధుల్ గుంఠిభవత్త్వమా
ర్గణులై యేవిభుపాదపక్రభజనోత్కర్షంబులం దత్త్వవీ
క్షణముం జేసెద రట్టివిష్ణుఁ బరమున్ సర్వాత్ము సేవించెదన్.

ద్వి. సు-౦.

చ. హరిఁ బరమాత్ము నచ్యుతు ననంతునిఁ జిత్తములం దలంచి సు
స్థిరత విశోకసౌఖ్యములఁ జెందిన ధీనిధు లన్యకృత్యము
ల్రూఱియుఁ జేయనొల్లరు తెలంచిన నట్టిద యే సురేంద్రుఁడున్
బరువడి నుయ్యి ద్రోవునె పిపాసితుఁడై సలిలాభిలాషితన్. ద్వి. సు-౦

చ. పురుషుఁడు నిద్రవోఁ గలలఁ బొందు సమస్తసుఖంబు లాశ్రయం
హరణ శిరోవిఖండనము లాదిగ జీవునికిం బ్రభోధ మం
దరయఁగఁ దోచుచున్నగతి నాదిఁ బరేశుఁడు బంధనాదులం
బొరయక తక్కు తెట్లనుచు బుద్ధిని సంశయమంపె దేనియున్.

త్రి. సు-౦.

సీ. తలఁప బ్రాహ్మణు లుత్తములు వారికంటెను
వేరవేత్తలు వేదవిదులకంటె
నిలసితి వేదార్థవిదలు వారలకంటె
సమధిక శాస్త్రసంశయము మాన్పు

మీమాంసకులు మఱి మీమాంసకులకంటె
నిజధర్మవిజ్ఞాననిపుణు లరయ
వారికంటెను సంగవర్జితచిత్తులు
దగ వారికంటె సద్ధర్మపరులు

తే. ధార్మికులకంటె నుత్తమోత్తములు వినము
మత్సరచిత్త సకలధర్మస్వభావ
మహిమములు గల్గి యితరధర్మములు విడిచి
సమత వర్తించు నప్పుణ్యతముడు ఘనుడు. తృ. స్కం.

క. కొందఱు కర్మం బందురు
కొందఱు స్వాభావ్యమందు కొందఱు కాలం
బందురు కొందఱు దైవం
బందురు కొందఱు తొగి గామమందు మహాత్మా! చ. స్కం.

చ. ఎనయఁగ జారకామిని నిజేసుని ముచ్చిలి జారపూరుషం
దనపతిగాఁ దలంచుగతిఁ దద్గయు మూఢమనస్కులై తన
ర్చిన నరపాలరూపము ధరించిన యీశ్వరు నన్నెఱుంగ క
న్యని భజియింప మీ రిహపరోన్నతసౌఖ్యములంద రెన్నఁడుకా. చ. స్కం.

ఉ. ఎల్లశరీరధారులకు నిల్లను చీకటినూతిలోపలం
ద్రోణక మీరు మే మను మతిభ్రమణాబున భిన్నులై పవ
ర్తిలక సర్వము న్నతనిదివ్యకళామయ మంచు విష్ణు నం
దుల్లముఁ జేర్చి తా రడవి నుండుట మేలు నిశాచరాగ్నిణీ. స. స్కం.

ఉ బాలకులార! రంప మనప్రాయపుబాలురు కొందఱు ఋషిపైఁ
గూలుట గంటిరే గురుఁడు కూర్చు డనర్థచయంబునందు దు
శ్శీలత నర్థకల్పనముఁ జేసెడి గ్రాహ్యముగాదు శాస్త్రముల్
మే లెఱిగించెదన్ వినిన మీకు నిరంతరభద్ర మయ్యెడికా. స. స్కం.

మ. సరఘల్ గూర్చినతేనె మానవులకున్ సంప్రాప్త మైనట్లు లో
భరతుల్ గూర్చినవితముల్ పరులకుం బ్రాపించుఁ బ్రాప్తాశ్చియై

తిరుగంబోని మహారగంబు బ్రదుకున్ దీర్ఘాంగమై యుంపియుం
జిరకలం బగువానివర్తనము నే జింతించి యేకాంతినై. స. స్కం.

శా. కారే రాజులు రాజ్యమల్ గలుగవే గర్వోన్నతిం బొందరే
వా రేరిసిరి మూట గట్టికొని పోవంజాలిరే భూమిపైఁ
బేరైనం గలదే శిబిప్రముఖులుం బీతిన్ యశఃకాములై
యీరే కోర్కులు వారలన్ వఱచిరే యిక్కాలమున్ భార్గవా.

అ. స్కం.

మ. చెలియే మృత్యువు చుట్టమే యముఁడు సంసేవార్థులే కింకరుల్
శిలలం జేసెనె బ్రహ్మ దన్ను దృఢమే జీవంబు నోచెల్లరే
చలితం బొట యెఱుంగ రీకపటసంసారంబు నిక్కంబుగాఁ
దలఁచున్ మూఢుఁడు సత్యదానకరుణాధర్మాదినిర్మక్తుడై.

అ. స్కం.

శా. సప్తద్వీపవిశాలభూభరము దోస్తంభంబునం బూన్చి సం
ప్రాప్తశ్రీయుతుడై మహావిభవసంపచ్చాతురిం గల్గి దు
ర్వాప్తిం జెందక వైష్ణవార్చనల మేరం గాలముం బుచ్చుచున్
సుప్తిం బొందక యొప్పె సద్గుణ గరిష్ఠుం డంబరీషుం డిలన్.

న. స్కం.

ఉ. పాపుడ బాలఘాతకుడ బంధువిరక్తుడ దుష్టచిత్తుడన్
గోపనుడన్ జరన్మృతుడఁ గూర్పుడ బ్రాహ్మణహంతభంగిమీ
పాపలఁ జంపితిం బయలిపల్కుల నమ్మితి సాధులార నా
పాపము లుగ్గడింపక కృపామతు లై కనరే శమింపరే. ద. స్కం.

మ. మణి కంఠంబునఁ దాల్చి నేఁ డడవిలో మావాఁడు వర్తింపఁగా
మణికై పట్టి వధించినాఁడు హరికి న్మర్యాద లేదంచు దూ
షణముం జేయఁగ వానిదూషణము గంసద్వంసియూలించి యే
వ్రణము న్నాయెడ లేదు నింద గలిగె వారింఁచు తేరీతియో!

ద. స్కం.

సారాయణతకము. —

మ. ధర సింహాసనమై నభంబు గొడుగై తద్దేవతల్ భృత్యులై
పరమామ్నాయములెల్ల వందిగణమై బ్రహ్మాండ మాగారమై
సిరి భార్యమణియై విరించి కొడుకై శ్రీగంగ సత్పుత్రియై
వరుస స్నిఘనరాజసంబు నిజమై వర్ణిల్లు నారాయణా !

మ. వరదుగ్ధబిత్తరంగడోలికలలో వైకుంఠలోకంబులో
విరజావీధినయోధ్యలో మధురలో వేపల్లెలో ద్వారకా
పురిలో బ్రహ్మశివేశ్వరాదికహృదాంభోజంబులో నుండువై
ఖరి నాలోపలనుండు భాగవతసూక్ష్మాకార ! నారాయణా !

మ. ఏభావంబున నిక దలంచె గజయోధేందుగ్రిండు నాపన్నుడై
యేభావంబున ద్రౌపదాయెడ రమాధీశా యనెన్ వాయసం
బేభావంబున నీశరణ్యునెనో యీశా కృపాదృష్టిచే
నాభావంబు దలంపు నేర్పు కృపసేయం బాడి నారాయణా !

84 వెలిగండలనారాయ

ఇతఁ డాంధ్రమహాభాగతమున నేకాదశద్వాదశస్కంధములను
బూర్తిగాను, దశమస్కంధోత్తరభాగమున శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవితోఁ
గేలీగృహంబున విరసోక్తులాడుకథ మొదలుగాఁ దుదివఱకును రచించిన
పుణ్యపురుషుడు. ఇతఁడు భాగవతము నాంధ్రీకరించిన బమ్మెరపోతనా
మాత్యుని ప్రియశిష్యుడనని యీక్రింద నుదాహరించినగద్యలో వ్రాసి
కొనియున్నాడు. “ఇది శ్రీపరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావచిత్ర కేసన
మంత్రీపుత్రి సహజసాండిత్య పోతనామాత్య ప్రియశిష్య వెలిగండల
నారాయణామధేయప్రణీతంబైన శ్రీమహాభాగవత మను మహాపురా
ణంబు ”

దశమస్కంధోత్తరభాగమున నీకవి కొంతభాగమును రచించి
యున్నను, గద్యయందుఁ దనపేరు వ్రాసికొనక తనగురువునందలిగౌరవ
ముచే నాయన రచించినట్లే వ్రాసియుండెను. ఏకాదశద్వాదశస్కం
ధములగద్యలలో “ప్రియశిష్యవెలిగండలనారాయ” అనువాక్యములను

మాత్రము చేర్చెను. తక్కిన భాగమంతయు: బోతన గద్యవలెనే యుంచెను.

ఈనారయరచించినభాగ మంతయును మొదటబమ్మెరపోతనా మాత్యుఁడు రచించియుండె ననియు, నది శిఫిలమై పోఁగా నీతఁడు మరల రచించెననియుఁ జిరకాలానుగత మైనజనశ్రుతి కలదు. పోతన యీభాగ మునురచింపనే లేదనియు, నంతవఱకును రచించినపిమ్మట నాయన కాలధర్మమునందుటచే తరువాముభాగమును నారయ ఘోరి చేసెనని యు నాయభిప్రాయము. ఈవిషయమై పోతనచారిత్రమున వ్రాసి యుంటిని.

భారతారణ్యపర్వశేషమును రచించినయెఱ్ఱాపెగ్గడ యాభాగ మును నన్నయరచించినట్లు గద్యలో వ్రాసియుండినట్లే దశమస్కంధో త్తరభాగమును బోతనరచించినట్లే నారయకవియు గద్యలో వ్రాసి యుండెను; పోతనరచనలోని తుదిపద్య మిది:—

సీ. సాల్వజరాసంధ చైద్యాదిరాజులు

చెలఁగి న స్వీక్షించి మలయుచుండ

నదిగాక పుక్కి నీయన్నయు గర్వించి

వీర్యమదాంఘండ్ల వెలయుచున్న

వారిగర్వంబులు వారింపఁ గాఁ గోరి

చెలువ నిన్నొడిచి తెచ్చితిమిగాని

ఇంతవఱకే పోతనరచనము. తక్కినపద్యభాగమును నారయపూరించెను.

కాంతాతనూజార్థ కాముకులము గాము

కామమోహాదులఁ గ్రొందుకొనము

తే. విను ముదాసీనులము క్రియావిధహితులము

పూర్ణులము మేము నిత్యాత్మబుద్ధితోడ

వెలుఁగుచుందుము గృహదీపవిధము మెఱసి

నవలతాతన్వి మాతోడ నవయవలదు.

ఈనారయకవిచరిత్ర) మీతఁడురచించినభాగవతగ్రంథభాగము వలననేమియుఁ దెలియుటలేదు. ఈతనిగృహనామమునుబట్టి యీతఁడు వెలిగండలనివాసియని యూహనాడముచున్నది. వెలిగండలగ్రామము నిప్పుడు కరీంనగరుని పిలుచుచున్నారు. ఇదినిజామురాష్ట్రములోనిది. మడికిసింగనకవిచే గృతుల నందినవానసకందనామాత్యుని నివాసము కూడ నీ వెలిగండలయే ఈకందనను వెలిగెందల కందనామాత్యుఁ డనికూడఁ బిలిచెదరు. పోతన నిజామురాష్ట్రనివాసుఁ డనినిర్ధారణ మైనందున నాతనిశిష్యుఁ డైననారయకూడ నాప్రాంతమువాఁడై యుండు నని చెప్పటకు సంశయ మక్కఱలేదు. ఈతఁడు బ్రాహ్మణుఁ డనుమాట నిక్కము. ఏశాఖకుఁ జెందినవాఁడో తెలియదు వెలిగండలకందనా మాత్యునివలెనే యీతఁడును నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డైన నయియుండును.

ఈతఁడు రచించిన ఏకాదశద్వాదశస్కంధములలోని పద్యముల లోఁ గొన్ని యీతఁడురచించినవికా వనియు, హరిభట్టురచించినపద్య ముల నింకఁ జేర్చి ముద్రాపకులు ముద్రించిరినియుఁ దోచుచున్నది. రాజమహేంద్రవరమున గౌతమీపుస్తకభాండాగారమున నల్లనికాగిత ములపై వ్రాయబడిన వ్రాతప్రతియొకటి హరిభట్టుకృతమైనది యున్నది. హరిభట్టుకనిత్యమును నారయకవిత్యమును బోల్చిచూడవలయు ననున దేశముతో నావ్రాతప్రతిని బరిశీలించిచూడఁగా ముద్రితప్రతిలోనున్న పద్యములే యందుండుట గాంచి, సంశయచిత్తుఁడనై యిందేదియో రహస్యమున్నదనియుఁ దానిని బరిశీలింపవలయుననియు, నిచ్చ వొడమినది. నాయభిప్రాయమును దెలుపుటకు ముందుఁ గొన్నివిషయములను పాఠ కులకుఁ దెలుపవలసియున్నది.

పోతనామాత్యుఁడు భాగవతమున, వేదాంతఘట్టములయందును వర్ణనావసరములయందును వచనముల నెక్కఁగా వ్రాసియున్నాఁడు. కొన్నితావులలో వచనములు చాల పెద్దవిగా నున్నవి. ఆతనిశిష్యుఁడైన నారయకూడ గురువుననుకరించి యుండెను. నారయరచించినభాగము నందలిపంక్తులను లెక్కించిచూడఁగా దశమస్కంధోత్తరభాగమున మొత్తము 4200 పంక్తులలో ౧౮౦౦పంక్తులు వచనమున్నది. ఏకాదశస్కం

ధమున మొత్త మెనిమిదివందలపంక్తులలోను గరంపంక్తులుమాత్రమే పద్యములు. మిగిలినదంతయు వచనము. ద్వాదశస్కంధమున మొత్త మైదువందలయిదువదిపంక్తులలోను ఎనుబదిపంక్తులుమాత్రమే పద్యములు. తక్కినదంతయు వచనము. ఈద్వాదశస్కంధమున పద్యములు ముప్పదిమాత్రమే యున్నవి. దీనినిబట్టి నారయకవిత్వమునఁ బద్యముల కంటె వచనభాగమే యెక్కువగాఁ గన్పించుచున్నది. నారయవచనముగా రచించినభాగమును హరిభట్టు పద్యములలో రచించియుండెను. హరిభట్టు ఏకాదశద్వాదశస్కంధములలోని కొన్నిపద్యములు వెలిగిందలనారయ రచించిన ఏకాదశద్వాదశస్కంధములని మన కిప్పుడు లభించుచున్నముద్రితప్రతిలోఁ గన్పట్టుచున్నవి. హరిభట్టుకంటె నారయ పూర్వఁడగుటచే నాతనియందు గ్రంథచౌర్య మారోపించుటకు ఏలు లేదు. కొందఱు నారయపద్యములను హరిభట్టు తనగ్రంథమున వేసికొనెనని యాతనియందు గ్రంథచౌర్యము నారోపించుచున్నారు. నారయకవి వచనముగారచించిన భాగములనుగూడ హరిభట్టు పద్యములనుగారచించియుండఁగా నాతనిపద్యములను గొన్నిటిని దొంగిలించి తనగ్రంథమునఁ జేర్చికొనినాఁ డనుటకంటె నన్యాయమింకొకటి యుండదు. హరిభట్టు సామాన్యకవికాఁడు. మూఁడుపురాణముల నాంధ్రీకరించిన మహాకవి. అతనియందు గ్రంథచౌర్యదోష మారోపింపరాదు.

ఈకవులిరువురును గ్రంథచోరులుకాదు. ప్రతివిలేఖకులు హరిభట్టురచించినపద్యములను గొన్నిటిని; నారయగ్రంథమునఁ జేర్చి యచ్చటి వచనభాగమునుసవరించి యుందురనితలంచుటయే యిప్పట్టున సమంజసముగా నుండును. హరిభట్టుగ్రంథములోనుండి నారయకవివనిముద్రితప్రతిలోఁ జేర్పఁబడినపద్యముల నన్నిటి నిటవ్రాయుట గ్రంథవిస్తర మనియెంచి వాని మొదళ్ళను గొన్నిటి నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఏకాదశస్కంధము.

ద్వాదశస్కంధము.

౨౨ వాలాయము

3. నరవర

౯౫ ధారలయందు

౨౭. మృత్యుము

ఏకాదశస్కంధము.
3౪ వినుము.

ద్వాదశస్కంధము.
౨౬. ఏనుమృత్యుండ
౧౪ సరవర
౧౭ ఈడగంబేలు
౧౯ ఉత్తమశ్లోకు

ఈకవిపోతనామాత్యునిశిష్యుఁ డగుటచేనాతనికాలమున నాతనికంటె ఇరువదిముప్పదేండ్లు చిన్నవాఁడై యుండునని తలంపవచ్చును. ఈతని రచనము ౧౪౯౦-౧౫౦౦ ప్రాంతముననై యుండును.

ఈతనిరచనమింకొకటి యేదియుఁ గన్పడలేదు. ఈతనికవిత్వము పోతనకవిత్వమునుబోలదు. కాని మొత్తముమీఁద సరసముగనేరచియించినాఁడని చెప్పవచ్చును. పోతనామాత్యుఁడు రచించినవి గిలినభాగములలో శిథిలములైనభాగములయం దీతనికవిత్వముండెనని తలంపవీలు లేదు.

భాగవతములోని ౨, 3, ౪ స్కంధములలోఁ గొన్నిభాగములు శిథిలములైనవనియు, నాభాగములను నారయ పూరించె ననియుఁ గొందఱియభిప్రాయము. ఏకాదశద్వాదశస్కంధములయందున్న వ్యాకరణ దోషము లీస్కంధములయం దచ్చటచ్చటఁ గనుపట్టుచుండుటయే యందులకుఁ గారణము. ఈసందర్భమున “నారయ్యజీవించియుండగనే భాగవతము శిథిలమయ్యెనేని, పంచమషష్ఠస్కంధముల నీతఁడేల పూరింపలేదు? గంగనసింగన తేల పూరింపవలసివచ్చినది? యనుప్రశ్న యుదయించుచున్నది. గంగనసింగనలును నారయయును సమకాలీనులనియు శిథిలావస్థలో నున్నభాగవతమును జూచి వీరు మువ్వగురు, దానిని బూరింపఁ బూనిరనియు నందు గంగన పంచమస్కంధమును సింగన షష్ఠస్కంధమును దక్కినభాగములను నారయయఁ బూరించిననియుఁ నాప్రశ్నలకు సమాధానములును దోచుచున్నవి. గంగనసింగన నారయులుసమకాలము వారనిచెప్పట కాక్షేపణములేమియులేవు.

పోతన మొదటియాఱుస్కంధములను నొకకవితగాను తుది యాఱుస్కంధములను నొకకవితగాను గట్టి యొకపెట్టెలోఁ బెట్టియుం

దుననియు, జెడపురుగులు అడుగుభాగమునుండి పట్టి తినుటకారంభించి మొదటికవితెలో, బంచమఃపష్టస్కంధములును (ఈభాగము అచ్చులో ౨౦౮పుటలు) రెండవకవితెలో ఏకాదశద్వాదసస్కంధములును దశమస్కంధోత్తరభాగములో. గౌరభాగమును (ఈభాగము అచ్చులో ౧౭౬పుటలు) దినివేసియుండుననియు, నొకయూహ వాడముచున్నది. కాని యిదియూహమాత్రమే. ఈసంకర్భమున నిదమిత్యమనివిర్ణయించుట కాధారములు గన్పట్టుటలేదు. మొత్తముమీఁద ఏకాదశ, ద్వాదశస్కంధములును, దశమస్కంధోత్తరభాగమునకు దుదిభాగమును బోతన రచింపలేదనియు నారయదానిని రచించెను. గాని పూరింపలేదనియు నానమ్మకము. నారయ క్రీ.శ. ౧౫౧౦ వ్రాంతమున దీనిసరిచించియుండును.

8వ గంగనార్యుడు

ఇతఁడు భాగవతమునందలి పంచమస్కంధము నాంధ్రీకరించి శ్రీకృష్ణున కంకిత మొనర్చెను. పష్టస్కంధమును రచించిన ఏర్పూరిసింగనవలె నీతఁడు తనకూ గోత్రినామాదుల నేమియుఁ గృత్యాదిని రచింపలేదు. పష్టాశ్రమును జెప్పలేదు. పంచమస్కంధమును, రెండవశ్వాసములుగా విభజించి శ్రీకృష్ణపరమగా నాశ్వాసాద్యంతపద్యములను రచించినాఁడు. గద్యలో “ఇది శ్రీసకలసుకనిజనానందకర బొప్పనామాత్యపుత్ర గంగనార్యప్రణీతం బైనశ్రీమద్భాగవత మహాపురాణః బునండు” అని మాత్రమే వేసికొనియున్నాఁడు. తండ్రికి, అమాత్యశబ్దము చేర్చుటచే నీతఁడు సయోగిబ్రాహ్మణుడని యూహింపఁదగియున్నది. ఇతఁడు పోతనామాత్యునకును దచ్చిష్ట్యుడైన వెలిగండలనారయకును కలువతివాఁడనియు, ఏర్పూరిసింగనతో సమకాలికుఁడనియు, నిజామురాష్ట్రవాసియనియు నేనుదలంచుచున్నాఁడను. ఇంతకంటె నీకవిని గూర్చినవిషయము లేమియుఁ జెలియరాలేదు.

ఇతనియాంధ్రీకరణము పోతన తెలిగింపువలె ప్రాథమముగా లేదనియు, గొన్నితావుల మూలమునకు భిన్నముగను గొన్నిచోటుల నతి

న్యూనముగను నున్నదనియు సోచాహరణముగ భాగవతిపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. కవిత్వవిషయమున “ ఈతనికవన మంతరసవంతము కాదు. దానిని సింగనకవనముకంటెఁ దక్కువయని చెప్పవచ్చును. అయినను మొత్తమునకు నితనికవిత్వము కొంత లలితముగాను సింగన దానికంటె సుకుమారముగాను నుండును” అనిపీఠికలో నుదాహరించి యుండిరి. పోతనకవిత్వమువలె నుండకపోయినచు, సింగననారయల కవిత్వమునకుఁ దీసిపోదనియు, సింగనకవిత్వముకంటె నొక్కొంత యిదియే వాసిఁగాంచుననియు నాయభిప్రాయము. సింగనకవిత్వమునందువలె నే యీతనికవిత్వమునందును. గోషములు గన్పట్టుచున్నవి.

శ్లోలికై పంచమస్కంధమునుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాడను.

చ. కరువలిఁబాయువత్త్రమును గట్ట నెఱుంగవు చూడ్కిదిక్కులం
బరపుచుఁ జంచరీకములభాతిఁ జెలంగెడుఁ గంధరంబు నం
బొరలెడు ముక్తకేశభరముం దుఱుమంగఁ దలంప విప్పు డి
ట్లరుదుగ రత్నకందుకవిహారము సల్పెడు సంభ్రమంబునన్.

మ. భరతుం డల్లన యంత్యకాలము వెసం బ్రొంపఁగా నప్పు డా
హరిణంబుం గడుభక్తి బుత్తుగతి నత్యాసక్తి వీక్షింప నా
హరిణంబుం దనయాత్మలో నిలిపి దేహం బంతటం బొసి తా
హణీగర్భమునన్ జనించి హరిణంబై మొప్పెఁ బూర్వసత్ప్రతిన్.

తే. అతులమృష్టాన్నమైన శుష్కాన్నమైన
నెద్ది వెట్టిన జిహ్వకు హితవుగానె
తలచి భక్షించుఁ గా కొందు దలచి మిగులఁ
బ్రీతిసేయఁడు రుచులందుఁ బెంపుతోడ.

మ జ్వరితార్తుం డగురోగి కావధ మతీప్తం బైనచోదంబునన్
ధరలో నాతపతప్త దేహి గడుశీతం బైనతోయంబునన్
గరిమం గొరిగితి నెంతయు నహంకారాహిదమ్ముండనై
పరఁగు న్నాకును నీవచోమృతము దప్పన్ మందు వేటున్నదే.

ఉ. భారతవర్షజంతువులభాగ్యము లేమని చెప్పవచ్చు నీ
భారతవర్షమందు హరి పల్మఁజుఁ బుట్టుచు జీవకోటికిన్
ధీరతతోడఁ దత్త్వముపదేశముసేయుచుఁ జెల్మి సేయుచు
న్నారయ బాంధవాకృతిఁ గృతార్థులఁ జేయుచునుండు నెంతయున్.

ఆ. పార్శ్వేంద్రో నరుఁడు పాపండదర్శకుఁ
డగుచు ధర్మమార్గ మడఁచెనేని
వాఁడు నరకమందు నైతరణీనది
నుడుగ కెపుడుఁ బారలి పడుచునుండు.

మ. ధనవంతుం డగుమానవుండు గడఁకన్ ధర్మోపకారంబులన్
ఘనతం జేయక యుండెనేని, యమలోకంబందు సూచీముఖం
బనునాదుర్గతిఁ బట్టి తోచి యిది గాపై యున్నభూతం బట
న్నును బాశంబులఁ బట్టి కట్టి వడిలో నొప్పింతు రత్యుగ్నులై.

పంచమస్కంధమును బూర్తిగ రచించినట్లు గంగనార్యుఁడు
గద్యలో వ్రాసికొనియున్నను, నీస్కంధమునఁ బోతనామాత్యునికవిత
చాలగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. షష్ఠస్కంధమును రచించు
టకు హరిభట్టుమొదలగువారు పూనుకొనిరి గాని పంచమస్కంధము
నెవ్వరును రచించినట్లు కన్పట్టదు. పోతనామాత్యుఁడు పంచమ, షష్ఠ
స్కంధములను రచింపనే లే దనియొక వాదమున్నది. కాని యది
యంగీకరింపఁదగినది కాదు. పంచమస్కంధాదిని ముద్రితప్రతిలో శ్రీకృష్ణ
సంబోధకమైన పద్యము గంగనార్యరచితమైనదికలదు. కొన్నివ్రాత
ప్రతులలో. —

క. శ్రీసీతానయనోత్పల
శ్రీసతిసహజస్థ త్రిదశసేవితయాశా
వాసప్రకాశజయ భా
సాసురపతి హరణరామచంద్రప్రపాలా ?

అనుశ్రీరామసంబోధక మైనపద్యమున్నది. ఇది పోతనవరచితమే
మో! పోతనరచనములో స్కంధాదిని మొదటిపద్యమునకుఁ బిమ్మట

‘మహానీయగుణగరిష్ఠుఁ ఁ గునమ్ముని శ్రీష్ఠులకు నిఖిలపురాణవ్యాఖ్యాన వైఖరీసమేతుం డైనసూతుం డీట్లఁ యె’ అని యున్నది. పంచమ స్కంధాదినిష్లేయున్నది. కాని పంచమస్కంధద్వితీయాశ్వాసాదిని షష్ఠ స్కంధాదిని యీగద్యరూపాంతరమును బొందియున్నది.

పంచమస్కంధమునం దేది పోతనకవిత్వమో యేది శిథిలభాగ పూరణమో నిర్ణయింపలేము. కాని దానిఁ జదివినచూచినవారికది పూర్తిగా శిథిలము కాలేదనియు నందుఁ బోతనకవిత్వముగూడ నున్నదనియు దోషకమానదు.

86 ఏర్పూరి సింగన

ఈతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రిఁడు; శ్రీవత్స గోత్రిఁడు; కసువనామాత్య ముమ్మడాంబలకుఁ బుత్త్రిఁడు; నాదయా మాత్యపోలమాంబలకుఁ బొత్త్రిఁడు;

ఈకవి శ్రీమహాభాగవతమందలి షష్ఠస్కంధమును రచించి శ్రీకృష్ణున కంకిత మొనర్చెను. అందుఁదనవంశమునీక్రిందియైదుపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రిండు శివభక్తియుక్తుఁ డా

ఁస్తంబసూత్రిఁ డపారగుణుఁడు

నేర్పూరిశాసనుం డెట్టుఁ పెగ్గడ

పుత్రుండు వీరన పుణ్యమూర్తి

కాత్యజం డగునాదయామాత్యుఁకుఁ బోల

మాంబకు నందను లమితయశులు

కసువనామాత్యుండు ఘనుఁడు వీరనమంత్రి

సింగధీమణియు నంచితగుణాఘ్న

తే. లుక్కునించిరి తేజంబు లూర్జితముగ

సారిపి మూర్తిత్రయంబున శుభ్రీక్తిఁ

బరఁగి రందులఁ గసువనప్రభువునకును

ముమ్మడమ్మను సాధ్వీయమ్మఁను వెలసె.

ఉ. అడదు భర్తమాట కెదురాడదు వచ్చినవారి వీడఁగా
 నాడదు పెక్కుభాష లెడనాడదు వ కిలి వెల్లికల్లమా
 టాడదు మిన్నకేని సుగుణావళి కిందిరగాక సాటియే
 చేడియలేదు చూరికులశేఖరు కస్వయ ముమ్మడమ్మకున్.

క. ఆకసువయమంత్రీకిఁ బు
 క్యాకల్పశుభాంగి ముమ్మడమ్మ మము న్న
 వ్యాకులచిత్తుల నిరువుర
 శ్రీకరగుణగణులఁ బుణ్యశీలురఁ గాంచెన్

క. అంగజసమలావణ్యశు
 భాంగులు హరిదివ్యపదయుగాంబుజవిలస
 ద్భ్రంఘాయమానచిత్తులు
 సింగయ తెలగయలు మంత్రీశేఖరు లనఁగన్.

క. అం దగ్రిజండ శివపూ
 జం దనరినవాఁడ విష్ణుచరితామృత ని
 వ్యంది పటువాగ్విలాసా
 నందోచితమానసుండ నయకోవిదుఁడన్.

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనపిఱ్ఱనప్పగొడ ఏర్పూరిశాస
 నుం డని పైపద్యములో నుండుటచే నాతని నేర్పూరునకుఁ గరణమని
 మన మూహింపఁదగియున్నది. గ్రామనామములే గృహనామములగా
 నుండుటకూడ కలదుకావున నీకవి గృహనామము ఏర్పూరినియూ
 హించి యితనిని ఏర్పూరిసింగనయని పిలుచుచున్నారు. దీని కొకచూ
 థారముకూడఁ గన్పట్టుచున్నది. పైనివ్రాసినయుత్పలమాఁలో గవి
 తండ్రిని “చూరికులశేఖరుడని చెప్పియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యీతని
 యింటిపేరు “చూరివార”ని తేలినది. ఇది యసంగతము. ఈచూరి య
 నుమాటకు ముందున్న “లేదు” అనుశబ్దమును “యేరు” అనిమార్చినచో
 “యేరుచూరి” కులశేఖరుడనియన్వయము కుదురును. అట్లు మార్చినం
 దువలన పూర్వవాక్యముల కథలోపమును రాదు. అప్పు డాపూర్వవా

కృష్ణుడును. “నుగుణావళికిందరగాక సాటి యేచేడియ ? యేరుచూరికుల శేఖరుకన్వయముమ్మడమ్మకా” కవియుద్దేశ మిదియే యై యుండును నియు, లేఖకప్రమాదముచే “యేరు” నకు బదులుగా “లేడు” అనుశబ్దముపడినదని యు నాయభిప్రాయము.

ఈవంశము నకు మూలపురుషుఁ డైనఎఱ్ఱనప్పగొడయే కవిత్రియములోని ‘ఎఱ్ఱాప్పగొడ’యని కొందఁ జిభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని యది వాస్తవముకాదు. ఇతఁడేర్పూరునకుఁ గరణము. ఏర్పూరు నిజాంరాష్ట్రములోనిది. ఆయెఱ్ఱాప్పగొడ గుడ్లూరు, చెదలువాడ, గ్రామములు నివాసముగాఁ గలవాఁడు. అతఁడు కరణ మైన ట్లెచ్చటను జెప్పలేదు.

ఈసింగనకవి తనవంశము వర్ణించుపద్యములో ఎఱ్ఱనప్పగొడను ఏర్పూరిశాసనుం డని చెప్పినేకాని, కవియనిచెప్పలేదు. పూర్వకపులను వర్ణించినయీక్రిందిపద్యములోఁ గవిత్రియమునందలి యెఱ్ఱాప్పగొడను వేఱుగా వర్ణించియున్నాఁడు. అం దాతఁడు తనవంశములోనివాడని చెప్పియుండలేదు. అతఁడే యీతఁడైనచో నావిషయమును దప్పక చెప్పియుండును.

నీ వరకవిత్వోద్దేశి వాల్మీకిఁ గొనియాడి

భాగవతార్థవైభవము బలుకు

శుకమంజులాలాపు శుకయోగి బ్రార్థించి

బాణచయూరల ప్రతిభ నొడివి

భాస సౌమిలిక భారవి మాఘుల

ఘనసుధామధురవాక్యములఁ దలచి

కాళిదాసుఁ గివీంద్రకల్పవృక్షముఁ గొల్చి

నన్నపాచార్యు వర్ణనలఁ బొగడి

తే. వెలయఁ దిక్కనసోమయాజుల భజించి

యెఱ్ఱనామాత్యు భాస్కరు నిచ్చుఁ గొల్చి

సుకవిసోముని నాచనసోము నెఱిగి

కవిమనోనాథు శ్రీనాథు ఘనత మెచ్చి.

ఎఱ్ఱలిరువురకును నామసామ్య గోత్రసామ్యము లుండుటచే నాతఁడీతఁడని భ్రమఁజిరి కాని యందు సత్యములేదు.

పోతనామాత్యుఁడు రచించినవృత్తసంధము ఖలమైపోగా దానిని తానురచించి నట్టితఁడు చెప్పలేదు. కాని పోతనామాత్యుని బూర్వకవిని గా నీక్రిందిపద్యములో నుతించియున్నాఁడు.

ఉ. ఎమ్మెలు సెప్పనేలఁ జగమెన్న గఁ బన్నగరాజశాముకిన్
సాములు వాక్యసంపదలు సూటలు సేసినవాని భక్తిలో
నమ్మినవాని భాగవతనైషిక్కుడై తగువాని బేర్చితో
బమ్మెరపోతరాజుఁ గవిపట్టపురాజుఁ దలంచి మ్మిక్కెదన్.

పంచమవృత్తసంధము లొకకవితలె గాఁ గట్టియుండె ననియు, నీకవితలె, పోతనామాత్యునికాలములోఁగానియూతనిశిష్యుడై వెలిగిందలనారయకాలములోఁగాని భ్రష్టముకా లేదనియు, దరువాత నీసింగనకవియు, గంగనార్యుఁడును, భాగవతమునకుఁ బ్రతి వ్రాసికొనుటకై పోతనామాత్యునితనయు నొద్దకుఁ బోయిచూచునప్పటి కీకవితలె, పూర్వముగ శిథిలమై యుండుటను జూచి, మాభాగమును వీరిరువురును బూరించియుందు రనియు నాకుఁ దోచుచున్నది. వీరిరువురును వెలిగిందలనారయ కొక్కింత తరువాతివారై యుందురు.

ఈకవి విద్యార్థిదశయం దున్నప్పుడే వాణిష్టష్టమునఁ బ్రత్యక్షమైనదట! నాటనుండియుఁ గవిత్వతత్త్వజ్ఞానంబు గోచరమైనదట! ఈకథ పైనిఁజెప్పిననాయూహ కొక్కింత సాహాయ్యమొసంగుచున్నది. ఈస్వష్టగాథను వర్ణించినపట్టున వ్రాసినగద్యపద్యముఁ నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

“ నేను విద్యాభ్యాసంబునం దగిలి కొండికనై యుండ నొక్కనాఁడు! దివంబున

చ. కలితవిశేషవస్త్రములు గట్టి హిమాంబుసుగంధచందనం
బలఁది వినూత్నభూషణము లారఁగఁ దాల్చి వినోదలీల నిం
పుల మృదుశయ్య నిద్రఁ దగఁ బొందినచోఁ గనుపట్టెఁ బల్కఱుం
దలమునఁ గ్రమ్ముకొని మ్రొఱుఁగఁతండము రూపున నిల్చుపోలికన్,

నీ ఉరగడి బ్రాగ్విధి నువయించు మార్గాడ
 కోటిబింబచ్చాయ గూడినట్లు
 హరిహరబ్రహ్మల యాత్మలలో నుబ్బి
 కరుణయొక్కట మూర్తి బెరసినట్లు
 ఖరకరకరతీవ్రగతిని గరంగుచు
 హేమాద్రిచెంత బె లెగనినట్లు
 షణిరాజషణరాజిమణిగణవిస్ఫూర్తి
 సుషిరంపువెలిడల చూపినట్లు

తే. లుడిపడట్లు కట్టెట్ట నూదినట్లు
 తేజమెరుంగ నామోల దివ్యనాణి
 పూని సాక్షాత్కరించి సంపూర్ణవృష్టి
 జూచి యిట్లనిపల్కె మంజులముగాను.

ఉ. ఆటలు బొటలుం జదువు లద్భుతముల్ విననొప్పువాడ్యముల్
 సాటి తలంపరానిబలు సాములు మున్నగునిద్యలెల్ల నీ
 కాటలు బొటలయ్యె విను మన్నిటికిన్ మెఱు. గిష్టభంగి నా
 చాటునఁ జాటు కారపదసాధుకవిత్వముఁ జెప్పు మింపుగన్ .

వ. అని యానతిచ్చుజగన్మాతృకృపావహోకనసుశ్లోకుండన్ మేనొక్క
 శ్లోకంబు నాక్షణంబ నుడివితీ నది యెట్టిదనిన

శ్లో. హంసాయ సత్త్వనిలమాయ సదాశ్రమాయ
 నారాయణాయ నిఖిలాయ నిరాశ్రమాయ
 సత్సంగ్రహాయ సుగుణాయ సదీశ్వరాయ
 సంపూర్ణపుణ్యపతయే హరయే నమస్తే.

వ. ఈశ్లోకం బద్దేవియంగీకరించె నంత మేలుకాంచి యానందభరితుం
 డనై నాటనుండి చంద్రానుగత యగుచంద్రికయుంబోలె నారా
 యణాంకితంబైన కవిత్వతత్త్వజ్ఞానంబు గోచరంబయ్యె. దానికి ఫలం
 బుగా గోపికావల్లభుని నుల్లంబున నిమగ్నని

ఆ. పలుకఁగలిగె మొదల భాగవతార్థంబు
 భర్త గృష్ణుఁ డయ్యె భాగ్య మొదవె

నమృతరసముఁ గోర నలరుచింతామణి

పాత్ర సంతభవించు భంగినిపుడు.

షష్ఠస్కంధమంతయు సీతఁడు రచింపలేదనియు, శిథిలమైనపత్రిలో లభించిన కొన్నిపద్యములు పోతనవే యిందుఁ గవివేసికొనెననియు శైలిని బట్టివానిని గ్రహింపవచ్చు ననియుఁ గొందఱనుచున్నారు. ఆవిషయము నిదమిత్థమని నిర్ణయింపఁజాలము. అజామిఁగోపాఖ్యాన, చిత్రకేతూపాఖ్యానములలోఁ గొన్నిపద్యములు పోతనరచితమనివంటివి గన్పట్టుచున్నవి. కాని మొత్తముమీఁద సధికభాగము సింగనకవిత్వమే.

సింగనకవిత్వమునుగూర్చి భాగవతపీఠికలో విపులమైన విమర్శనము కలదు. ఈతనియాంధ్రీకరణము మూలమునకు సరిగా లేక విరుద్ధముగాఁ గొన్నియెడలను గొన్నిపట్టుల నతిన్యూనముగాను నున్నదనియు, వ్యాకరణమంగీకరింపనిప్రయోగములు సమానదోషములు సీతనికవిత్వమునం దచ్చటచ్చటఁ గన్పడుచున్నవనియు నైనను “కేవలకవిత్వమును బట్టిచూడ నితఁడు గంగననారయలకంటె నెక్కుడై పోతనవలె స్వకపోలకల్పితములగు వర్ణనములనుగూడఁ జేర్చి మధురముగాను మనోహరముగాను దనస్కంధమును దెలిఁగించినాఁడని చెప్పనొప్పును” అనిపీఠికాకారు లభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు.

కనిత్వశైలితెలియుట కిదివఱకు వ్రాసినపద్యములే చాలియున్నను, మఱియుఁ గొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఆ. పద్మనయనుమీఁది భక్తియోగం బెల్ల
ముక్తియోగమనుచు మొదలెఱుంగు
వారివారి వారివారిఁజేరిన వారి
తోవ దలఁపవలదు దూతలార.

చ. అరయఁగ నెల్లలోకములు సంకిలి నొంద మహార్ణవంబునో
నొరగి నిమగ్నమైనధర నుద్ధతిఁ గొమ్మన నెత్తినట్టియా
కిరిపతి యగ్నికల్పుఁ డురుభేలుఁడు నూర్జితమేదిసీమనో
హరుఁడు గృపావిధేయుఁడు సదాధ్యముల న్ననుఁ గాచుఁ గావుతన్.

ఉ. కందఁడు భీతిఁ గుండఁడు ప్రకంపము నొందఁడు పెద్దనిద్దరం
జెందఁడు తత్తఱింపఁడు విశేషముఁ దప్పఁడు వైష్ణవీజయూ
నందపరైకవిద్యను మనంబున దాల్చుచుఁ నుండఁ గాని, సం
క్రందనుఁ డానిశాచరునిగర్భములో హరిరక్షి తాంగుడై.

క. సతులెవ్వరు సుతులెవ్వరు
పతులెవ్వరు మిత్రశత్రుబంధుప్రియసం
గతులెవ్వరు సర్వాత్మక
గతుడై గుణసాక్షియైన ఘనుఁ డొక్కనికిన్.

ఈకవి కృత్యాదియందు స్వప్నకథఁ జెప్పియు సంస్కృతశ్లోక
మును రచించియుఁ దిక్కనసోమయాజి ననుకరించియున్నాఁడు. ఈతని
షష్ఠస్కంధము తక్కినభాగవతభాగమువలె లేదనికాబోలు హరిభట్టుచు
కవులషష్ఠమును షష్ఠస్కంధమును మరల రచించియున్నారు. కాని వీరి
కంటె సింగన పూర్వఁడగుటచేఁ గాబోలు నాతఁడురచించినషష్ఠస్కం
ధము భాగవతములో భాగముగాఁ దాళపత్రప్రతులలోను ముద్రితప్రతు
లలోనుజేరినది, హరిభట్టు పోతనామాత్యునికంటె నిరువదియేండ్లు చిన్న
వాఁడు, గంగన, సింగనలు తమస్కంధములను క్రీ.శ. ౧౫౧౦ పాఠ
తమున రచియించి యుందురు.

ఈసింగనకవి కువలయాశ్వచరిత్ర మనుప్రబంధమునుగూడ రచి
యించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అందలిపద్యములను బెదపాటిజగ్గనకవి
తనప్రబంధరత్నాకరమున సమకూర్చియించినాఁడు. ఆగ్రంథ మిప్పు
డెచ్చటను లభించుట లేదు. ప్రబంధరత్నాకరమునుండి గైకొని కొన్ని
పద్యము లీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

ఉ. మీఱినభద్రనాగములమీఁదికి దాటి తదీయసుంభముల్
చూఱులువట్టి కేసరికిశోరనఖావళినుండి గాలి సాం
పారినహొక్తి కంబులు ప్రియంబున నేరి కిరాతబాలికల్
గీరనగింజ లాడుదురు గేలిఁ డలిర్పంగఁ బక్కణంబుల్.

సీ. తిమిరమంతయుఁ బోసి దిక్కులు తెలివొండె

నమ్మతాంశువులు సెందె నభివీధి

గువలయానందమై కోరిక లిగురొత్తై
 విబుధులమదిలోన పెట్ట లొదివె
 నక్తంచరశ్రేణి నయమెల్ల దిగజాతెఁ
 జిత్తజోల్లాసంబు చెలువు మిగిలె
 దివ్యనీరంబుల తేట లల్లనఁ బర్వె
 భువనాధిపతి వేడ్కఁ బొంగి పొరలె

గీ. దీపికాజాల మెల్ల చిత్రించినట్టి
 రమణఁ దోఁపంగ దృక్పకోరములు మెచ్చ
 నమిత తేజోవిరాజమానాత్ముడైన
 పుత్త్రచంద్రిండు జననంబు వొందునపుడు

ఉ. వైరితమ స్తమంబడంగ వంశమహార్ణవ ముబ్బ బొంధవో
 దారచకోరసంతతి ముదంబునఁ దేలంగ శ్రీవర్ణస
 త్తైరవజాత మెల్లను వికాసముఁ బొందఁగఁ బుత్త్రచంద్రజ
 న్నారవచంద్రికానుభవ మబ్బినచిత్తము మిన్న ముట్టడే?

శా. ఆదిబ్రహ్మముఖాళిచాలక విహారార్థప్రయత్నంబుతో
 వేదంబుల్ భువిధర్మపోషణకునై విఖ్యాతిగాఁ బుట్టెనో
 కాదే నిట్టిమహత్త్వ మన్యులయెడం గానంబునాఁ బొల్తురా
 భూదేవోత్తము లప్పురంబున మహాపుణ్యప్రభావంబులన్.

సీ. తనదన్త మప్పలఁ దలమున్న లని రోసి
 పులిస మీపొంకంబు బొందె నొక్కొక్క?
 పరికింపఁ దనపట్టు తిరిగెడిపాట
 పెన్నిధి సుడిమూర్తి బెరసె నొక్కొక్క?

బ్రతుకెల్ల గతి బట్టబయలాయె నని చూచి
 గగన మీపుట్టువు గనియె నొక్కొక్క?

ఓనిలేక పాసెడి సాపంబుఁ దలపోసి
 జక్క వలీరీతి కెక్క నొక్కొక్క?

గీ. యనఁగ లలన జఘన మంబుజముఖ నాభి
 చామ సకుము బాల చెన్నుదోయి

మహితరుచులఁ దెగడి మానవపతికన్న
దోయిపండువగుచు దొరసె నంత.

సీ. తమచూపు లొగిఁ బాంథతతులపైఁ బూనిన
భావజుకరవాలభాతు లనంగఁ
దమకురుల్ యువమృగేంద్రములకై తీర్చిన
మరునసమానంపు టురు లనంగఁ
దమహాసములు విటోత్కరమానములఁ బట్టు
వలరాజపూవులవల లనంగఁ
దమకాంతి పురుషులఁ దాపంబు నొందించు
రతిరాజమోహనరస మనంగ

గీ. జలజకాహళకదళికాపులినగహన
కోకబిసశంఖచంద్రాళికులముఁ దెగడు
పాదజంఘరోరుకటిమధ్యపలుకుచోరు
బాహుగళవక్త్రకచముల పుణ్యసతులు.

87 ఈ శ్వ ర ఫ ణి భ ట్టు

ఇతఁడు స్నేహితుఁడైన బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; గార్గ్యస
గోత్రుఁడు; ఈశ్వరభట్టునకును రామమ్మకును బుత్తుఁడై; వెంగళార్య
కొండమాంబలకుఁ బోత్రుఁడు; ఫణిభట్ట లక్ష్మణంబలకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు.
ఇతనికి ఫణిపతియని నామాంతరము కలదు. ఇతని గృహనామము
“ఈశ్వర”.

ఈకవి పరతత్త్వరసాయన మనునైదాశ్వాసముల వేదాంత పద్య
ప్రబంధమును రచించి తనగురువైన సదానందాచార్యుల కంకితము
చేసెను. అం దీయనవంశావళి నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పకొని
యున్నాడు.

సీ. సురుచిరాపస్తంబసూత్రుఁ డీశ్వరవంశ
 పాత్రుండు గార్గ్యసగోత్రుఁ డఖిల
 వేదశాస్త్రపురాణవిఖ్యాతుఁ డభినవ
 వ్యాసుండు సద్యశోభాసురుండు
 ఫణిపతిభ ట్టనఁ బ్రఖ్యాతుఁ డతనికి
 లక్ష్మమ్మ యను శుభలక్షణాంగి
 పరమపాతివ్రత్యగరిమచే గిరిజాత
 యన నుతిఁ గన్నయయ్యతివ పత్ని

గీ. వారి కుదయించి రఖిలవిద్యారసజ్ఞ
 లైనవెంగళభట్టు, సూరాయ్య, డనఘుఁ
 డైనగరుడాద్రిభ ట్టన నాత్రిమూర్తు
 లందుఁ బూర్వజుఁ డగువెంగనార్యమౌళి.

క. ఆతనిసతి యన్నపాన
 వ్రతయు క్తి హితార్థిబంధువర్గసమగ్ర
 ద్రుతి పత్యసుర క్తియుఁ గల
 యతినద్గణ కొండమాంబ యలరు ధరితిన్.

క. ఆనంపతులకు సుతుఁడై
 మేదని వెలుగొందె విబుధమిత్రుం డనఁగా
 వేదవిదుం డీశ్వరభ
 ట్టావరమున నరణులందు నగ్నియ పోలెన్.

గీ. అతని కొనఁగెను దోర్ణాలచతురుఁ డనఁఘుఁ
 డమలవాధూలగోత్రీతిరుమలభట్టు
 అఖిలవిధు. డలలక్ష్మమ్మయందుఁ గనిన
 కన్య రామమ్మ నధిక సౌజన్య నేలమి.

క. ఆమిధునమునకుఁ బుట్టితి
 మేము త్రిమూర్తులను బోలి నిల మువ్వర ము
 ద్ధామయశుఁడు గొండయ శో
 భామణి నారాయణయ్య ఫణిపతి యనఁగన్.

ఈకవికాలమును నివాసమును దెలిసికొనుట కాధారములు గ్రంథములోఁ గన్పట్టలేదు. పూర్వకవులను స్తుతించుటలో నన్నయను దిక్కునను మాత్రమే నుతించియుండుటచేఁ దిక్కునకుఁ దరువాతివాఁడ నుటమాత్రము స్పష్టము. ఆంధ్రభాగవతమునందలి సప్తనుస్కంధము లోని పృష్ఠాదచరిత్రమున పోతనమహాకవి రచించిన “కంజాక్షునకుఁ గాని కాయఁబు కాయమే పవనగుంభితచర్మభస్మిగాక” ఇత్యాది పద్యములవంటి పద్యములు కొన్ని యీగ్రంథమునఁ గానవచ్చుటచే నీతఁడు పోతనకుఁ దరువాతఁ బదునేనవశతాబ్ది చివరభాగముననుండి యుండు ననియు; మనుచరిత్రాదిథోరణి దీనిలో లేదు గాన నీతఁ డంతకంటెః స్పందికి దిగఁ డనియు పరతత్వరసాయన ముద్వితప్తిపీఠికలో బ్ర. శ్రీ లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు వాసియున్నారు. అనుకరణము నాధారముగాఁ జేసి కాలనిర్ణయమునకుఁ గడంగరాదనియు నది ప్రమాదభూయిష్ట మనియు నామతము. కొన్నియెడల నది సత్యమును గావచ్చును. బృ. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగా రీకవిని బూర్వకవులలోఁ జేర్చియున్నారు. పీఠికాకారుల యభిప్రాయముసారముగా నీతనిని బృహత్సతము క్రీ.శ. ౧౪౫౦-౧౫౦౦ ప్రాంతమువాఁడని నిర్ణయింతము. ఇతఁడు తనగురు నైన సదానందయతికిని పరబ్రహ్మమునకు నబేదము గల్పించి కృత్యాదిపద్యమును మఱికొన్నితావుల ననేకపద్యములను రచించియున్నాఁడు. మచ్చునకై కృత్యాది పద్యము నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శా. శ్రీకైవల్యరమావివాహమున కౌ చిత్రంపుభూషాళిగా

లోకంబుల్ పదమస్త కావధి సమాలోక్యంబులై మించు వి

శ్వాకారస్థితిఁ బొల్చు బ్రహ్మము దయాస్వాంతుండు నిత్యంబు దా
నా కిష్టార్థ మొసంగుఁ గావుత సదానందాదిదేవుం డిలక.

ఈతఁడు రచించిన పరతత్వ రసాయనమందలికథ వేదాంతవిషయమైనను, దీని నీకవి ప్రబంధముగాఁ జేయ సంకల్పించుకొని సందర్భోచితముగా పట్టణారణ్యాది వర్ణనములఁ గావించియున్నాఁడు. మోక్షసాధనము నుపదేశింపుమని ధర్మరాజు భీష్మునకుగఁగా నాతడు హరసనత్తు మూరసంవాద మను నితిఘోసమును ధర్మరాజునకు బోదించె నని సూ

తుడు శౌనకాదులకుఁజెప్పినట్లున్న భారతమందలి కథ నాధారముగాఁ గొని యీకవి యీగ్రంథమును రచించెను. భారతమున ననుశాసనిక పర్వమున నీ హరశనత్కుమార సంవాదమున్నది. సంస్కృతభారతమున దక్షిణహిందూదేశపు ప్రతులలోమాత్ర మిీకథకలదనియు, నుత్తర హిందూదేశపు ప్రతులలో నీకథలేదనియు నందుచే నీకథ నెవ్వరో రచియించి భారతమునఁ జేర్చియుందురని తలంపవలసియున్నదనియు నీ పరతత్త్వరసాయన పీఠికలో శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్య పండితులు వ్రాసియున్నారు. ఈ హరశనత్కుమారసంవాదమును దిక్కినసోమయాజి యాంధ్రీకరించెనున్నాడు.

ఈపరతత్త్వరసాయనమున కర్మయోగ, సాంఖ్యయోగ, యోగ తంత్రీ, రాజయోగవిషయములను గురువు తన కుపదేశించిన విషయమఁ గవి వివరముగా సుబోధక మగునట్లు రచియించినాడు. ఇం దుపదేశించఁదలంచినదికే వలాధ్యాత్మిక విషయమే యైనను, నచ్చటచ్చట శ్రీహరి స్మరణభజనాదులు మోక్షసాధనములని, భాగవతమునందువలెనే ఇందు ను భక్తియోగమును గవి బోధించియున్నాడు.

ఈతని కవిత్వమునం దచ్చటచ్చట వ్యాకరణ మంగీకరింపనిప్రయోగములు గన్పట్టుచున్నవి. అందుఁ గొన్ని బాలురకుఁగూడఁ దెలియునట్టి “పదాదియందు వు, చూ, వో, వో లండవు” అనుసూత్రములకు విరుద్ధముగావోక,వక, యిత్యాదిప్రయోగములుకలవు. కవియజ్ఞానముచే నీనిని ప్రయోగించెనని చెప్ప వలనుపడదు. పండితలోకమునఁ బ్రచారములో నుండుటవలననివి ప్రయోగార్హములుగాఁ దలంచెనేమో. ఈప్రయోగములు యతిస్థానములందుండుటచే లేఖక ముద్రాపకదోషములు గాఁ దలంపరాదు.

గ్రంథసవిషయము కఠినమైనదైనను గవి సులభమైన పదములలో భావమును జక్కగాఁ బ్రదర్శించినాడు. ఈతనికవిత్వధోరణి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యీతనిచరిత్రమును ముగించుచున్నాడను.

మ. చిరమై నిర్మలమై మహావిభవమై చిన్మాత్రమై సత్యమై
పరమై సంతతసంయమిశ్వరమహాప్రత్యక్షమై నిత్యమై
దురితారణ్యదవార్చియై మదిని భక్తుల్లోరు నర్థంబు నై
స్థిరభావంబులఁ దోచుబ్రహ్మము మదిన్ సేవించుఁ దత్త్వార్థినై ౧౮

ఉ. మోహమహాగ్రిహంబు వడి ముజ్జగముల్ కబళింప నెవ్వరున్
సాహసవృత్తి దీక్షాన రసాధ్యము గావున దాని నోర్పుఁ బ్ర
జ్ఞాహితరాగవర్జనతఁ గన్పడు నిర్మమతావిభూతిచే
సిహ దొలఁగి సద్గురుమహేశ్వరబోధితమాంత్రీకుం డిలన్. ౨౮

ఉ. నే నను నాకు నే నన ననిత్యశరీరము దోచు భ్రాంతిచే ౩౮
నే నను నేన నేననిన నిర్మలనిత్యతఁ గల్గుఁ గావునన్
నే నన దాని కాది యగునేగద యాత్మన దానిఁ గన్గొనం
బూని యొనర్చు మోగమునఁ బొందఁగవచ్చు సమాధిశాఖ్యమల్.

చ. అయక నాసికాగ్రమున సంబుగఁ జూపులు గూర్చి భానుమం
డలగతచిత్ప్రకాశ మచటం గని చిత్తము దద్గతంబుగా
నిలిపి నిరంకుశకృమనిగ్గత వాయునిరోధవంబునం
దొలఁగక యోగివొందుఁ బరితోషమహామృతవార్ధిమగ్నతఁ. ౪౮

శా. భూదేవోత్తముడై నిజాశ్రమతుడై పూర్ణానుభావుండునై
మోదంబొప్ప సవర్ణుడై యక్రమియై ముక్తాశ్రమాచారుడై
భేదాభేదము లేనివర్తనలచేఁ బెంపొందియుం బూజ్యుడై
చోడల్ వాసి సదావధూతగతిఁ దోచున్ సద్గురుండలైడన్. ౫౮.

సదానందశతకమునురచించిన సదానందవధూత యొక్కఁడున్నాడు.
కాని యాతఁ డీఫణిభట్టునకు గురువైన సదానందుడగునో కాదో చెప్పఁ
జాలము. అతఁడే యీతఁడైనను, శతకకర్తకాలమును నిర్ణయించుటకుఁ
దగిన యాధారములును దొరకలేదు.

ఈకవి తనతండ్రి యీశ్వరభట్టనియు నతఁడు వేదవినుడనియుఁ
జెప్పియున్నాడు. మల్యాల గుండయ దండనాయకునిభార్య కుప్పాంబిక

వ్రాయించిన శా. శ. ౧౧౯౮ వ సంవత్సరపు శాసనకవి యాశ్వర భట్టాపాధ్యాయులు (గోనబుద్ధభూపతిచరిత్రమును జూడుము.) అతడు పదక్రమయుత యజుర్వేదపారగుడు. శబ్దవిద్యావిశారదుడు. కవీశ్వరుడు. పణిభట్టు తనతండ్రిని గవియనిచెప్పలేదు. అందుచే నాతడే యీతడని చెప్పట కవకాశములేదు.

ఈకవి కృత్యాదియందు రచించిన విఘ్నేశ్వరస్తవమును అల్లసానిపెద్దనకవి రచించిన వినాయకస్తుతియు నించుక పోలికకలిగియున్నవి. అవి యీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

శా. హస్తం బొక్కటఁ బట్టి యొక్కటఁజూచ మన్యం బాత్మతుండఁగ్రవి
స్యస్తప్రౌఢిమ దుగ్ధముల్ గొనుచు దివ్యామోదమా మోదకం
బస్తాకాకృతి మెక్కచున్ జననినాహ్లాదించు విఘ్నేశుఁడీ
ప్రస్తోతవ్యమదీయకావ్యమున కాపాదించు నిర్విఘ్నమున్.
పరతత్త్వరసాయనము.

ఉ. అంకముఁజేరి శైలతనయాస్తనదుగ్ధము లానువేళ బా
ల్యాంకవిచేష్టఁ దుండమున నవ్వలిచ న్నబళింపఁబోయి యా
వంక కుచంబుగాన కహినల్లభహారముగాంచి వే మృణా
ళాంకురశంక సంఘెడు గజాస్యని గొల్తు నభీప్రసిదికిన్.
మనుచరిత్రము.

ఈపద్యములను బట్టియు వేదాంతగ్రంథమునందుఁ బ్రబంధవర్ణనములను జేర్చుటంబట్టియు, సీతఁడలసానిపెద్దన కించుక తరువాతివాఁడేమోయని యనుమానము కలుగుచున్నది.

సంస్కృతభారతమునందలి శ్లోకములును దిక్కనసోమయాజి యాంధ్రీకరణపద్యములును పరతత్త్వరసాయనమందలి పద్యములు నేక ఘట్టములోనివి. సమకూర్చి యీగ్రంథము ద్విితపత్రి పీఠికలో నిచ్చి యున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దవి యువాహరింపలేదు.

ఇతనిగురువైన సదానందమాని తనయింటికివచ్చి తనకబ్రహ్మా పదేశమును జేసెనని యీక్రింది పద్యమునను దానితరువాతి గద్యపద్యములలోను జెప్పియున్నారు.

సీ. తనమనోహరమూర్తి ధాశధశ్యంబుల
 దిక్పామినీదేహాద్వైత బెనుపఁ
 దనముఖచంద్రికాతతి దర్శనాగత
 జనలోచనచక్రోరచయముఁ దనుపఁ
 దనయానపదరేణు వనుగతాఖిలమాన
 వావళికల్మషవర్గ మక్షఃపఁ
 దనకటాక్షేక్షణ ఘనసుధాధారాళి
 భక్తౌఘపరితాపపటలినాఁపఁ
 తే. తనదుస్సల్లాపించి పార్శ్వజనుల శ్రుతుల
 దప్పి దీర్ఘంగ వేంచేసెఁ దగమదీయ
 మందిరంబున కల సదానంద మాని
 విభుఁడు మత్పూర్వభవ పుణ్యవిభవమునను.

88 స దా నం ద యో గి

“నవ్యతరభోగి శ్రీసదానందయోగి” యనుమకుటముతో నొక
 శతకమును సదానందయోగి యనుకవి రచించియుండెను ఇతనికాల
 ముగాని నివాసముగాని యేమియుఁ దెలియవు. పరతత్త్వరసాయనమును
 వేదాంతగ్రంథమును రచించిన ఈశ్వరఘణిభట్టు తనగురువు సదా
 నందమాని యవి తనగ్రంథమునఁ జెప్పకొని యాగ్రంథము నాతనికి
 కృతించియున్నాఁడు. పరతత్త్వరసాయనమందలివర్ణనమును బట్టిచూచి
 నచో నాసదానందయతి తత్త్వవేత్తయు వేదాంతవిద్వాపారంగతుఁడని
 యుఁ గన్పట్టుచున్నది. కాని యాతఁడు కవియనిగాని కవిత్వముచెప్పఁగల
 వాఁడనికాని స్ఫురించుటలేదు. శతకకవులచరిత్రకారులుగ శ్రీవంగూరి
 సుబ్బారావుగారు, ఘణిభట్టుగురువు శతకకర్తయగు సదానందయోగి
 యై యుండునని యనుమానించినారు. ఈతనికాలము నాకు సరిగాఁదెలి
 యరాకున్నను, నీతఁడే ఘణిభట్టుగురువని నిశ్చయించుటకుఁ దగినయూధా
 రములు నాకులభింపకున్నను భావిపరిశోధకుల కనుకూలముగానుండునని

తలంచి ఫణిభట్టునకుఁ దరువాత నీతనిఁజేర్చితిని. ఇతఁడురచించినశతకము నాకు లభింపలేదు. ఇతని శైలికై శతకకవులచరిత్రము నందిచ్చిన పద్యములనైదిటి నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

గీ. శ్రీమహాన్నత విజ్ఞానసిద్ధి నొసఁగు
సద్గురుస్వామి చరణాబ్జములు దలంచి
సకలతత్వార్థములనెల్ల సంగ్రహించి
గీతశతకంబు రచియింతుఁ గీర్తి వెలయ. ౧

గీ. బట్టబయలైన యాపరబ్రహ్మమహిమ
దేశికస్వామికృపఁగాని దెలియరాదు
యెన్నిచదువులు చదివిన నేమిసఱము...నవ్య ౪

గీ. శివుఁడు జీవుఁడు రెండువస్తువులటంచు
నెంచు నెంచినసాయుజ్యమెట్లుగల్గు
జీవశివభేద మెన్నఁడు నేయరాదు...నవ్య ౧౩

గీ. తన్నుఁదెలిసిన జగమెల్ల తానెయ్యిన
మర్మమెఱుంగఁగ జాలని మందమతులు
గడువఁజాలరు సంసారఘనపయోధి...నవ్య ౩౦

గీ. చుట్టములు తల్లిదండ్రులు సుతులు సతులు
తాను బాహ్యేటిగతులకుఁ దగిలిరారు
వారు తోవకువచ్చేటివారు గారు...నవ్య ౯౮

89. పెనుమత్స్య వెంకటాద్రి

ఇతఁడు క్షత్రియుఁడు, ధనంజయగోత్రుఁడు. తండ్రి పద్మరాజు ; తల్లి గన్నమాంబ; తాత తెలగరాజు ; సర్వమ పితామహి,

ఈకవి “ఇందుమతీకళ్యాణ” మనుప్రబంధమును రచియించి గల్లు బమ్మెరకేసకవి మల్లకవులు తాము రచించిన విష్ణుభజనానంద మనుగ్రంథమునఁ గృత్యాదియం దీక్రిందిపద్యములలోఁజెప్పియున్నారు.

సీ. ర్యాలి కేశవ దేవరమణీయ పదపద్మ
మహితభృంగీ భవన్మానసుండు
నాటకాలంకారనైపుణీ రచితగీ
ర్యాణాంధ్ర కవితాప్రవర్తనుండు
* * *

గీ. చెలఁగె గీర్తిలతాసముజ్జ్వల దిగంత
రాంబరుండు పశ్చాత్తాప జంభాపిక్కురి
సుతుఁడు పెనుమెచ్చ వేంకటక్షీతివరుండు
సకలబుధులందుఁ గల్పవృక్షం బనంగ.

గీ. ఇందుమతీ కల్యాణము
పొందుగ రచియించె సకలబుధులకు శ్రోత్రా
నందంబుగఁ బద్మప్రభు
నందనుఁడౌ వేంకటాద్రి నరపతులెంచక

ర్యాలి గ్రామము గోదావరీమండలములో రాజోలుతాలూకా
యందు గౌతమీనదీతీరమున నున్నది. ఇందుఁగేశవస్వామికలఁడు ఈవిగ్ర
హముమిగుల రమణీయమైనది. దీనిని పేరూరుద్రావిడులు, దక్షిణదేశము
నుండి యాంధ్రదేశమునకు వలస వచ్చినప్పు డిక్కడకుఁదీసికొని వచ్చి
రని చెప్పుదురు.

ఈకవిసోదరుఁడైన గోపరాజు అంతర్వేదిమాహాత్మ్యమును రచి
యించియుండెను. వెంకటాద్రికవి రచించిన, ఇందుమతీకల్యాణ మిప్పు
డెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈతనికాల నిర్ణయమునకుఁ దగినసాధన
ములు లభింపలేదు. కాని కేశవవిమల్లకవులు విష్ణుభజనానందమున
నిచ్చిన వంశవర్ణనమును బట్టియొకవి క్రీ. శ. ౧౭౦౦ పొంతమువాఁ
డనిచెప్పదగి యున్నది ఇతఁడు ర్యాలినివాసముగా నుండెడివాడు.

90. వెనుమత్స గోపరాజుకవి

ఇతఁడు తీర్థియుఁడు ధనంజయగోత్రుఁడు. పద్మరాజుగన్న మాం
మాంబలపుత్రుఁడు; తెలగరాజు సర్వమలకుఁబాత్రుఁడు. ఇందుమతీకళ్యా
ణమును రచించిన వెంకటాద్రికవికి సోదరుఁడు.

ఈకవి యంతర్వేది మాహాత్మ్యము మొదలగుకృతులను రచించి
ర్యాలి కేశవస్వామి కంకితముచేసి నట్లు విష్ణుభజనానంద శృత్యాదిని కేస
కవి మల్లకపు లిక్కిందిపద్యములలో జెప్పియున్నారు

సీ. మహిమసంతర్వేది మాహాత్మ్యమాది యా

కృతులిచ్చె ర్యాలి కేశవునకుఁ

గ్రామ మొప్ప భూసురోత్తములకుఁ దగనిచ్చె

వర్షాశనంబుల వ్వారిగాఁగ

*

*

గీ. పోశి నొసరించె బెనుమెత్స పద్మరాధు

తనయుడైనట్టి గోపభూధవ వరుండు.

ఈతఁడు రచించిన కృతులిప్పడెచ్చటను గానవచ్చుట లేదు.
ఇతనిరెండవకుమారుడైన అనంతరాజు అంబరీషచరిత్రాది. కృతులను
గృతినందినట్లును ర్యాలి కేశవస్వామికి గోపురప్రాకారాదులను గట్టించి
నట్లును రచింపఁబడిన పద్యములను కేసకవిచారిత్రమునం దువాహ
రించినాఁడను.

ఈకవినివాసము ర్యాలియ్యై యుండును. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౦
ప్రాంతమునాఁడు

91 అడిదము నీలాద్రికవి

ఈతఁడారువేలనియోగ బ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూతుఁడు. భారద్వాజగోతుఁడు

ఈ కవినిగూర్చి శ్రీ అడిదము రామారావు, యమ్. ఎ. గారు. అడిదము సూరకవి చారిత్రమునందెట్లు వ్రాసియున్నారు.

“అంధ్రదేశమున, గవితావృత్తిచే బ్రాహ్మణిగాంచిన నియోగి కటుంబములలో నడిదమువారి కటుంబమొకటి యని చెప్పనగును. తొలుదొల్ల వీరియింటిపేరు మోడుకూరువారు” ఈకటుంబమునఁగొందరు ప్రసిద్ధకవులు తమగ్రంథములను నేనుంగులపై వేసికొని దేశాటనముచేయుచు, రాజాస్థానములనుదర్శించి జీవయాత్ర గడపుచువచ్చుట చేత గొంతకాలము వీరికి “గ్రంథవారణము” వారనియు గృహనామము గలిగియుండెడిది. మరికొంతకాలమునకు బిదప నీవంశజులలో నొకఁడగు నీలాద్రికవి కలింగరాజులలో నొకనియొద్ద నాస్థానకవిగానుండి యొకా నొకసమయమునఁ దన ప్రభువుతోఁగూడ యుద్ధమునకు నెడలెను. బ్రాహ్మణు డయ్యన, నపరదోణాచార్యునిపగిది నీలాద్రికవి యుద్ధరంగమున వెల్లడించిన సాహసపరాక్రమంబులకు రాజెంతయు నాశ్చర్యమునొంది నీలాద్రికవి నుచితరీతిని శౌరవింప సంకల్పించుకొనెను. కవియు నాయుద్ధమునఁ దనయేలిక గాంచినవిజయము నుగ్గడించుచు “రణరంగవిజయ” మనుపేర నొక యాంధ్రప్రబంధమును రచించి రాజున కంకితమొనర్చెను. నిండుకొల్లున రాజీగ్రంథమును సాంతముగ విని యానందించినవికి ద్రవ్యరూపమగు పసదన మొసఁగుటయేగాక నీలాద్రి యుద్ధరంగమున వెల్లడించిన ధైర్యసాహసములకుఁ దగిన పారితోషక మనియెంచి యొక గరవాలము (అడిదము)ను గానుకగా నొసంగివది శౌరవించెను. నాటనుండియు నీవంశజులకు అడిదము వారని యింటి పేరు కలిగెను

మీదియంశములను సప్రమాణముగఁ దెలుపుటకుఁ దగినయా ధారములు గానరాకున్నను సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుచున్న విషయములగుటచే నిండుబొండుపరుపబడినవి.”

*

*

*

ఈవాక్యములపై అడిదముసూరకవి చారిత్రాపీఠికలో శ్రీబుర్రా శేషగిరిరావు యమ్. ఎ. గార్లొట్లవాసియున్నారు.

*

*

*

ఈసూరకవి జీవితమందలి యూహలనుగూర్చి అభిప్రాయభేదముల కవకాశములేకపోలేదు. ఉదాహరణము: — “అడిదము” అను గృహనామమును గురించినయూహ శ్రీరామారావుపంతులుగారి వాక్యము లీసందర్భమున సమంజసమే యైనను కేవలము లోకవాడుక ననుసరించి యున్నది. ‘అడిదము’ అనునది పౌరుషనామమచట లోకవాడుక, విమర్శించిచూడఁగా శాసనములందడిదము కాదను మండలము పూర్వముండినట్లు కనబడుచున్నది. అడిదమును గ్రామమును గలదు. సాధారణముగా దెనుఁగుబ్రాహ్మణుల గృహనామములు గ్రామనామములై యుండుటవలన నీయడిద మనునదియు గ్రామనామమే యైయుండును. కాని నీలాద్రికవిగాఁడది యాతని పరాక్రమాతిశయముల వలన నన్వర్తనామమైయుండును. గ్రంథవారణ మనునది పామరునోటబడి రూపుమారిన గ్రంథవారణయనుబిరుదము. ఇది నీలాద్రికవికి నేర్పాఠ్యపత్రికము వలన చెల్లియుండును. అతనితరువాతి వారు గ్రంథవారణమువారై యుందురు. అట్లేగోదావరి మండలమందలి మోదుకూరు కాపురము వచ్చిన యడిదము వారికుటుంబము మొదటమోదుకూరి యడిదమువారయి రానురాను మోదుకూరు వారయియుందురు. ఇట్లుగృహనామములు మారుట కెన్నియోనిదర్శనములు కలవు. కాని సూరకవిగారి కుటుంబము వారుమాత్రము నీలాద్రికవిగారి కోవలోని వారే.

ఈనీలాద్రికవినేలిన పూసపాటివ్రభువు రాచిరాజుగారో ఆతని కుమారుఁడగు తమ్మిరాజుగారో కావలెను.

ఇందుముఖ్యముగా ‘వసిష్ఠగోత్రావనీశకోటికిమేటికిరీటి విభుండు’ గానుతింపఁబడిన శ్రీతమ్మిరాజ మహామండలేశ్వరుని కొలువుననే సన్మానియై పరాక్రమముచూపి యడిదము నీలాద్రికవి ‘యడిదము’ను గానుకగాఁ గొనుటయు రణరంగవిజయకావ్యమును (తనయేలిక విజయమునుగూర్చి) రచించుటయు జరిగియుండునని నాయుగాహ. శ్రీమన్మహా

మండలేశ్వరమహీమండల రాయమన్నసుల్తాన్ శ్రీపూసపాటి రాచిరా జయ్యదేవు మహారాజులుంగారి కమారుడగు శ్రీతమ్మిరాజులుంగారు “స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు వేయిన్నిమున్నూ టయనబైయగునా...యన్ తమపూర్వస్థానమైన బెజవాడకు తమబం ధువులైన సూర్యసోమవంశపురాజులున్న తామన్న వచ్చిఅక్కడయిం ద్రీకీలాదియందున పాండవులగుళ్ళ దక్షిణభాగమందు కృష్ణవేణి మల్లి ఖాట్లన నరసింహులు సాక్షిగాను విజయశాసన శిలాస్థంభంబు వేయించిరి.

అనఁగా క్రీ.శ. ౧౪౫౮ సం॥ పాండవుల నీయడిదమునీలాది కవి పూసపాటిభూపతుల సన్మానమునకు పాత్రికైన పోటరిము, కవి యునై తనయేలికయగు తమ్మిరాజమహామండలేశ్వరుని విజయముల నుగ్గడించుచు “రణరంగవిజయ కావ్యము”ను రచియించి యుండెను. పూసపాటిభూపతులు కృతినందిన నవభారతాది గ్రంథములువలె నీరణ రంగవిజయమును నామావశిష్టమై పోయినది. కాని యీతమ్మిరాజు గారినిగూర్చిమాత్రము చక్కనిపద్యములు గలవు. అందుఁగొన్నియైనను రణరంగవిజయములోనినై యుండవలెను. (సూరకవి తన యేలికను గూర్చిచెప్పిన పద్యములట్లే భట్టుపద్యములైనవి) కాన నుదాహరణము న్నకై కొన్ని యీక్రిందచేర్చబడినవి.

సీ. హేమాచలముదాక నేకచక్రింబుగా

భువినేలె మీతాత బుద్ధవర్మ

మీతాత గురియించె మెరసి మాధవవర్మ

గరిమచే బెజవాడఁ గనకవృష్టి

పాండ్యకేకయచోళ పరవీరనృపతులఁ

దెగటార్చె మీతాత దేవవర్మ

పిడుగుముత్తునియగా వడినేసె మీతాత

భీకరంబుగ చిక్కభీమనృపతి

చండవిక్రమ యినవంశజలధిచంద్ర

బాపుమగధీర రణరంగ భైరవాంక

పాసంగ నెవ్వరు నీసాటి పూసపాటి

పగర కనుదిమ్మ రాచభూధవునితిమ్మ.

మ. అతిశౌర్యుండగు పూసపాటి కులరాచాధీశు తమ్మయ్య కు
న్నతిగావింపుచు నాశ్రయించి రిలవరాటి పరిచ్చేది కా
కిరికోటి ప్రభులాత్మబాంధవతనో గెల్వంగలేకో మహా
చతురుండంచునో పట్టపాగిశశభృచ్చాకాబ్జకాలబునన్
(శా. శ. ౧౩౮౦ కీ). శ. ౧౪౫౮)

ఉ. కొండఱురాజు లప్పనము కొమ్మనియ్యయ్యంగ బంధువర్గమై
కొండఱు గొల్వలబేరులిడి కొండఱుమొక్కంగ నూడిగంబులన్
ముందటఁ గొండఱుఁబిరుదు మ్రోవగ రాజులపూజలింగమై
యందునమించె రాచమనుజాధిపుతమ్మన రాజమాత్రుడే.

నీ. మెండెండరాజుల గుండెలో గాలాము

విరసించురాజుల వెన్నుతరటు

కలహించురాజుల కడుపులోపల కత్తి

గర్వించురాజుల కాయముడు

మార్కొన్నరాజుల మత్తేభసింహంబు

మద్దవైరిరాజుల మగలమగడు

కోర్కించురాజుల కొనమీసముల మిండ

నిరసించురాజుల నెత్తిపిడుగు

సకలసౌజన్యరాజన్య చక్రవర్తి

రాజకబళేశ్వరస్వామి రాజ్యధుర్యు

భూసురారామ తగువాటి పూసపాటి

రాచవిభుతిమ్మవృద్ధుండ రాచమాన.

(ఇవి భట్టుపద్యములు పాఠములు వికృతములై యున్నవి. కాని
తమ్మిరాజు మహామండలేశ్వరుని వనటస్పష్టము).

ఈనీలాద్రికవి తరువాతి వంశవృక్షమును అడిదము సూరకవి
చరిత్రయందిచ్చియున్నాడను. పూసపాటి తమ్మిరాజునుగూర్చి పూస
పాటితమ్మభూపాలుని చరిత్రమునందు గొంతవ్రాసియున్నాడను.

92 మా డయ క వి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; సర్వయ
రాచమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు.

ఈకవి మైరావణచరిత్ర మను మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్య
మును రచించి లేజేశ్వగోపమంత్రీ కంకితముచేసెను. కృతిపతి తనను
గూర్చి పలికినట్లుగాఁ గవి రచించిన యీక్రింది పద్యములవలనఁ గవిసా
మర్థ్యమును గవివృత్తాంతమును దెలియవచ్చుచున్నవి.

క. సర్వజ్ఞ పాదసేవక !

సర్వాగమ శబ్దశాస్త్రచతుర వివేకా !

సర్వయమంత్రీ తనూభవ

సర్వేశ్వర మాడసుకవి ! సన్నతచరితా !

సీ. మెప్పించినాడవు మెఱవడిఁ గర్ణాట

నరనాయకుని నీరనారసింహు

ధట్టించినాడవు తనకరకవిరాజుఁ

గోటసింగనమంత్రీ కొలువుగోనఁ

గాంచినాడవు కనతామంచనా భరణంబు

లేపార నందాపురీశుచేత

నందినాడవు సుత్తమాశ్వద్వయంబును

కిమికి భూమండలరమణుచేత

నవమతిస్ఫూర్తిఁ గ్రోడించినాడ వఖిల

కావ్యలక్షణలక్ష్య సాగరము నెరయ

నిన్నవేర్వేర నింక వర్ణింపనేల

పోడ వన్నింట సర్వయమాడసుకవి.

క. నీతండి సర్వధీమతి

నీతల్లి దయావిశుద్ధనియ మాదరణ

ఖ్యాతిని భూదేవికి నెన

యాతతమతి యైన రాచమాంబ ధరితిక.

క. నీయగ్రిజుండు డక్షిణ

రాయనృప ప్రవిమలాభిరమణీయుఁడు రా

మాయణపతన వ్రత ని

త్యాయత ఘనయశుఁడు మల్లనార్యుఁడు పేర్రిన్.

వ. నీవు మఱియును.

చ. రసములు తొమ్మిదిం గలుగురమ్యనవార్థసుశబ్దమాధురీ

విసరము లుల్లసిల్ల నతివిస్ఫుటలక్షణరూఢిఁ బ్రాథమన్

రసికులనెక్కువంబు లనురాగము నొండఁ దెనుంగుబాస నిం

పెనఁగఁగఁ జెప్పనేర్తు సరియెవ్వరు నీకును మాడధీమణి!

క. నావియ్య మైనకాస

తొలగిన శుని సుతున కెఱ్ఱమంత్రీంద్రునకున్.

దేవేంద్రః జయ మనుకథ

శ్రీవెలయఁగ ద్విపద మీరుసెప్పితి రెలమిన్.

గీ. ధాతిలోన మనకు గోత్రంబు శాఖయు

నొక్కటగుట మంచియోగ్య మయ్యె

గానఁ జెప్పు డంధ్రకవిత మైరావణ

చరిత మొప్పు నాకు జయకరముగ.

చ. అని దయఁజూచి భవ్యకనకాంబరగోహయభృత్యవేదికా

ఘనఘనసారకంకుమసుగంధవిహారనభూషణాలితో

వినయముతోడఁ గప్పరిపువీషియ మర్థిని భక్తి నిచ్చి న

న్ననిసిన మద్గ్రహంబునకు హర్షముతోడత వచ్చి యెంతయున్.

చ. వలకుగ నాత్మలోన గుడివాడపురాధిపు భీమలింగనిం

దలచి కరంబులెత్తి ప్రేమదంబున మొక్కి- నుతించి భక్తి ని

శ్చలమతి నివ్వటూరిపుర శాసను మద్గునుమల్లికార్జునున్

గొలిది తదాజ్ఞచే బ్రకటకోమలకావ్యకళావివేకినై.

ఇన్ని పద్యములు చెప్పినను గవి తనగృహనామమును జెప్పలేదు.

కవినామము 'మారయ' యని ఆంధ్రకవులచరిత్రమునఁ జెప్పబడినది.

మాదయ యని కొందఱనెదరు. కాని, పైపద్యములలో "పోడ వన్నింట

సర్వయ మాడసుకవి" యని యతిస్థానమునం దుంచి మాడయ యని చెప్పటచే నీతనినామము మాడయ యనుట నిశ్చయము. గుడివాడ భీమలింగని వైపద్యములోఁ దలంచియుండుటయే నీతనినివాసము కృష్ణా మండలమందలి గుడివాడయో తత్త్వాంతమో యయియుండును. గోదావరిమండలమున పితాపురమునొద్ద నొక గుడివాడయున్నది. కానియది కవినివాసమువలెఁ గాన్పింపదు. కవిగురువు ఇవటూరునకుఁగరణము.

ఈగ్రంథము అబ్బయూమాత్యునిపుత్రుడైన గోపమంత్రి కంకితము చేయఁబడినది. "మనకుగోత్రంబు శాఖయు నొక్కటగుట" అని వైపద్యములోఁ జెప్పియుండుటచేఁ గృతిపతియు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడును శ్రీవత్సగోత్రుఁడు నగుట స్పష్టము. కృతిపతిని వర్ణించినపద్యములు గలప్రతియొకటియు లభింపకపోవుటచేఁ గృతిపతినిగూర్చిన విశేషము లేమియుఁ దెలియరాలేదు. "లేజర్లయబ్బధీమణిగోసా" యని తృతీయాశ్వాసాదిపద్యమునను "లేజర్లయబ్బమంత్రిగోపయామాత్యు" అనిశృత్యాదియందును నుండుటచే, నీలేజర్లశబ్దము కృతిపతి గృహనామమని తోచుచున్నది, కాని యీక్రిందియాశ్వాసాంతపద్యములను బట్టి చూడఁగా నీతనియింటిపేరు కాండవవారయినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

చ. కవిజనమిత్ర! బంధుజనకల్పమహిరుహ! సర్వధారుణీ
ధరవరసత్సభాంతర ప్రధాననుతస్సుటధీవిచార! కాం
డవకులకంజభాస్కర! దృఢవ్రత! నిఘరమంత్రిభీకరా
ర్ణవబడబొగ్గిరూప! సురరాజనుత ప్రతిమానవిక్రమా!

చ. యవనకళింగవంగ మగధాంధ్రపుళింద దశార్ణకోసల
ద్రవిడవిదేహకుంతల విదర్భయుగంధరభోజమేదిసీ
ధవవరమంత్రీవర్గనిరతస్తుత చారుకవిత్వికార స
త్ప్రవిమల వాగ్విలాస! ఘనబంధుర! కాండవవంశవర్ధనా!

మొదట 'కాండవ' యనుగృహనామము గలవారైపిమ్మట లేజర్ల యనుగ్రామనివాసులగుటచే లేజర్లవారైరేమో | కృతిపతితల్లిపేరు అబ్బమ్మ. భార్యరామాంబిక. ఇతఁడు వైష్ణవమతాభిమానియట. ఈవిషయములూశ్వాసాంతపద్యములవలనఁ దెలియవచ్చినది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దుగాహరింపలేదు.

శ్రీరామచంద్రుడు రావణనివధించుటకుఁ బూర్వము కంభ కర్ణాదులను సంహరించినప్పటి, రావణుడు పాతాళలంకానివాసుఁ డగు మైరావణుని బిలిపించి మాయోపాయముచే రామలక్ష్మణులను దీసికొని పోయి సంహరింపు మని ప్రోత్సహించుటయు, నావృత్తాంత మెఱింగి విభీషణుడు రామలక్ష్మణులు నిద్రలోనుండినప్పుడు రక్షింపుచుండుమని హను మంతున కెఱింగింప నాతఁడు తనవాలమును బెంచి రామలక్ష్మణులకుఁ గోట గట్టుటయు, మైరావణుడు విభీషణవేషధారియై వచ్చి యాంజనే యుని మోసపుచ్చి లోనికిఁగి రామలక్ష్మణుల నెత్తుకొనిపోయి పాతాళ లంక యందుంచుటయు, నాయదంతమును విభీషణునివలన నెఱింగి యాంజనేయుఁ డాలక కేఁగి వానిని వధించి శ్రీరామచంద్రులను యథా సాసమునకుఁ దీసికొనివచ్చుటయు నిందలికథ.

ఈతనికి విత్వము నిర్దుష్టము గాకపోయినను, సరసమై మనోజ్ఞము గా నున్నది. కవితృశైలి తెలియుటకై మూఁడు పద్యము లిట నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

చ. పరులకు నవ్వుపట్టు తనబంధుజనంబుల కెల్ల నింద య
సిరముల కాలయంబు కడు సిగ్గులచేటున కాస్తదంబు స
త్పరమముతోవ గాక కడు భాసురకీర్తికి మూలహాని యె
వ్వరికిఁ బరాంగనం గలియ వర్తనయే బలమెంత గల్గినన్. ౧ ఆ.

ఉ. రావణుడంపు వూని కపిరాజుల నన్నును మోసపుచ్చి మై
రావణతస్కరుం డిపుడు రాఘవులం గొనిపోయె నేను బై
త్యావలితోడ వాని నురుమాడి పరాక్రమ మొప్పు గ్రమ్ముటన్
భూవరచంద్రులం గొనుచుఁ బోయెద నంచును నేనువచ్చితిన్. ౨ ఆ.

ఉ. కావున నేను తుమ్మెదలఁ గ్రొక్కున నొక్కటఁ గూడఁబట్టు నీ
లావునఁ జంపితేని వికలత్వముఁ బొందుచు నాఁడ భూమి మై
రావణుఁ డీల్లి యంకకుపురంబున కేఁగుట గాక తక్కినన్
దేవనిశాచరాదులకుఁ దీరదు గెల్వఁగ నీని నావుడన్. 3 ఆ.

ఈతఁడు రచించినదేవేంద్రవిజయ మను ద్విపదకావ్య మిప్పుడె చ్చటను గ నవచ్చుట లేదు. ఈకవి కాలనిర్ణయమునీ యుటకుఁ దగిన

యాధారములు గ్రంథమున స్పష్టముగ లేవు. నన్నయతిక్కనలనుమాత్రమే కవిస్తుతిలోఁ జేర్కొనియున్నాఁడు. కృతిపతివంశవర్ణనము గలపద్యములు లభింపలేదు. కృతిపతియు నాతనితండ్రియు సుప్రసిద్ధులు కారు. కవిసామర్థ్యమునుగూర్చి వర్ణించిన సీసపద్యములోఁ గొంతయూధారము గన్పట్టుచున్నది. కర్ణాటకప్రభు వగువీరనరసింహభూపాలు సీతఁడు మెప్పించినట్లందుకలదు. ఆవీరనరసింహుఁడెవ్వరో తెలిసికొనవలసియున్నది. పైపద్యపాదము ముద్రితప్రతిలో “మెప్పించినాఁడవు మెఱవడిఁ గర్ణాటనర నాయకుని వీరనారసింహు” అనియున్నది. కాని యిందులోఁ గొంత లేఖకప్రమాద మున్నట్లు గాన్పించుచున్నది. “నరసనాయకు వీరనారసింహు” అనియుండవలయునని నాయభిప్రాయము. కర్ణాటప్రభువులలో నరసింహనామధేయులు మువ్వరున్నారు. ౧ సాళువనరసింగరాయలు ౨ తుళువనరసనాయకుఁడు ౩ ఇతనికిమారుఁడైన వీరనరసింహరాయలు. పైపద్యములో నుదాహరింపఁబడిన వీరనరసింహరాయలితఁడే యని నాయభిప్రాయము. ఈమువ్వరు నరసింహులును క్రీ.శ. ౧౪౫౭-౧౫౦౮ నడుమఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనము నధిష్టించినవారు. ఇందులోఁ జైపద్యమున నుదాహృతుఁడైనయీతఁ డేతఁడైనను గవి యాసడుమకాలములో నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. ౧౫౦౩-౧౫౦౮ నడుమ సీగ్రంథము రచిత మైనదని నిశ్చయింపవచ్చును.

కవులచరిత్రకారు లీకవికాలనిర్ణయమును జేయక యధునాతన కవులలోఁ ననగా బదు నెనిమిదియవశతాబ్దికవులలోఁ జేర్చియున్నారు. కాని యది పొరపాటు. బ్ర. శ్రీవేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు రాజశేఖరచరిత్రను రచించిన మల్లనకవితండ్రి యీతఁడే యనివాసియున్నారు. ఇందలి నిజాజిబములను మల్లనకవిచరిత్రమునఁ జర్చించెదను. ఇతఁడు మల్లనకుఁ డందొద్దైనను, సీతనికాలము పైనఁ జెప్పినదే యగును గాని మారిపోవదు.

ఈమాడయకవి, కోటసింగయమంత్రికొలుపులో నున్నకవులను జయించినట్లు పైపద్యములోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఈసింగయమంత్రి ముప్పదియిద్దరుమంతుల సీసమాలికలోఁ—

“పట్టినపువీరభద్రునిపేనుచేఁ

జెన్నొందె శ్రీకోటసింగరాజు.”

అని కొనియాడఁబడియున్నాఁడు. ఇతఁడు రాఘవునకుఁ గరణ మైన ట్లూహింపఁదగియున్నది. ఇతఁడు నిరతాశ్చప్రదాత యైనట్టికింది చాటుపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. రాఘవు గుంటూరుమండల ము లోనిది. పట్టినముగోదావరిమండలములోనిది. సింగరా జేమండల మువాఁడో తెలియదు. ఈపద్యమును మాప్రాంతముల భట్టాజులుచదువు చుందురు. పట్టినపు వీరభద్రునిఁగల పెట్టియుండుట నీసింగరాజు గోదా వరిమండలము వాఁడనితొఁచుచున్నది. అయిన నీవిషయమింకను బరి శ్రోధనీయము.

సీ. పాయసాన్నప్రాశి పరిపాకమే చాలు
 పిండివంటలరుచుల్ మెండుమేలు
 ఆజ్యప్రవాహంబు రాజ్య మేమనిచెప్పఁ
 బల్చని పెసకొల్పుబప్పుతెప్ప
 మెత్తనై స్వచ్ఛమై మెదవెడు రాజాన్న
 మెన్నఁ గైకొంటి మోయన్న నిన్న
 బహువిధశాకప్రపంచంబు మదిముట్ట
 నూరుఁగాయలరుచు లొరవులుట్ట

గీ. అనుచు నీపంక్తి భుజియింతు రనుదినంబు
 భూసురశ్రేష్ఠు లెలమి నుప్పొంగి పొంగి
 మహితచారిత్ర! కొండయామాత్యపుత్త్ర! !
 కుటిలదుర్మంత్రిమదభంగ ! కోటసింగ !

సీ. రాఘవుపురి డిల్లిరాజ్యంబులం దుండి
 సింధుబర్బరకుడ్యనీమనుండి
 పాంచాలమాళవ పాండ్యభూములనుండి
 కటకకల్యాచలగయలనుండి
 ఘోట్టాణ తెంకణ ఘూర్జరొర్వులనుండి
 మళయాళకేరణమహులనుండి
 భోజ కర్ణాట కాంభోజ భూములనుండి
 సాల్వాంధ్రముఖ్య దేశములనుండి

గీ. చాల నేతెంచు సద్విజనంఘములకు
నన్నదానంబు గావించు చున్నదొరపు
భవ్యచారిత్ర! కొండయుప్రభుసుపుత్త్ర!
కుటిలదుర్మంత్రమదభంగ! కోటసింగ!

క. నరజన్మంబునఁ బుట్టినఁ
గరణీకమె యుత్తమంబు కరణంబైనన్
పురుషార్థపరుఁడు గావలె
శిరసెత్తినఫలము కోటసింగనవర్యా!

చ. గడుసరిలోభియర్థ మది కన్నపుదొంగలబండిపోటుకున్
బుడమిని వారకాంతలకు భూపతికిం జనుఁ గోటసింగ! నీ
పడసినయర్థ మార్తులకు బాంధవకోటికి యాచకాళికిన్
గుడికిని సత్త్రీశాలకును గూపతటాకవనప్రతిష్ఠకున్.

గీ. కోటసింగరాజు మాటవాసియె కాని
గంగమాంబవలన ఘనత కెక్కె-
గంగమాంబ జగతి గయ్యాళి యైనను
సింగరా జిక్కేమి సేయఁగలఁడు?

ఈపద్యములు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు ప్రకటించిన గ్రంథములోనివి.

కోటసింగరాజు కాలమేదియో తెలిసికొనుటకుఁ దగినయాధారములు నాకు లభింపలేదు. ఇతనియాస్థానమున తస్కరుఁ డనడికవి యుండెడివాఁడనియు, నాతని సీమాషయకవి వాదమున జయించె ననియుఁ బైపద్యములో నున్నది. ఈతస్కరకవి యెవ్వరో తెలియలేదు. సంస్కృతమున బిల్వణచరిత్రమును రచించినచోరకవి యొకఁడున్నాఁడు. కాని యాతఁ డింతకంటఁ బ్రాచీనుఁ డని తెలియుచున్నది. ఈమాడయకవి నందాపురీశుచేతను, కిమిడిప్రభువుచేతను బహుశుతులనందినట్లు పైసీసపద్యములో నున్నది. నందాపుర మనఁగా నిప్పటిజయపురమే. కిమిడి సంస్థానము ప్రస్తుతపుగంజాముజిల్లాలోనిది. కృష్ణామండలనివాసి యగు

నీకవి యటు పడమటబల్లారిమండలమునకును దూర్పున గంజాముమండలమువఱకురు బోయితనపాండిత్యమును గనుబఱచి బహుమతులనందెన నుట శ్లాఘనీయమయినవిషయము.

93 పిడపర్తి రెండవ బసవకవి.

ఇతఁడు వీరశైవాచార తత్పరుఁడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; పాలనార్యవృత్తుఁడు; ఈకవి పిడపర్తిసోమనాథుఁడు రచించినద్విపదప్రభులింగలీలల నైదాశ్వాసములబద్ధకావ్యముగాఁ జేసిన ట్లీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. సోమనాథకవి కీతఁడు తమ్మునికుమారుఁ డని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగా రీకవితరిత్రములోఁ జెప్పియున్నారు. ఈబంధుత్వమును బసవకవి చెప్పియుండలేదు. కాని యితఁడు సోమనాథునకుఁ దమ్మునికుమారుఁడగుట నిశ్చయమే. సోమనాథునితఁడ్రీ బసవన. ఆతఁడును గవియే. ఆతనిచరిత్రమును వేఱుగా వ్రాసి యున్నాఁడను. ఈపిడపర్తినానివంశవృక్షము నాచరిత్రమునం దిచ్చియుంటిని.

ఉ॥ చామరుసయ్య మున్ను పదసంఖ్యకు వేయును నూటపద్యకొం
డై మఱి యిర్వదేనుగతులందును నీప్రభులింగలీల యెం
తేమహిమన్ రచించె నది తెల్లముగాఁ బిడుపర్తివాసుడౌ
సోమగురుండు దా ద్విపద చొప్పెడఁ జెప్పె విచిత్రవైఖరిన్.

క. ఆసోమగురుఁడు ద్విపదగ
జేసినప్రభులింగలీల క్షితి వెలయంగా
నాసక్తి పద్యకావ్యము
భాసురగతి పాలనార్యబసవన చేసెన్.

ఈగ్రంథమంగుఁ జెప్పబడినయొక్కొక్కవిషయమున కొక్కొక్క గతి యని పేరుపెట్టినాఁడు. కైలాసగతి, మాయోత్పత్తిగతి. బసవయ్య గతి, మొదలైనవి. ఇందు అల్లమప్రభునిలీలు విశేషముగా వర్ణించఁ బడుటచే నీగ్రంథమునకుఁ బ్రభులింగలీల అని పేరువచ్చినది. ఈయల్లమ ప్రభువు బసవనారాధ్యుఁడు మొదలగువారికి గురువైగొప్పశిష్యులై యె ట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

ఉ, పన్నినమాయ దోసి శివభక్తుని గగ్గముఁ బ్రోచి శిధరా
మన్నకు బుద్ధి చెప్పి బసవన్నకు బోధ యొగర్చి శ్రీగిరిం
జెన్నెసలార మానులను జేకొని ధన్యుల నెల్ల ముక్తిసం
వన్నులఁ జేయునల్లమను బ్రస్తుతిఁ జేసెద సార్వకాలమున్.

ఈకవి గ్రంథాంత గద్యలో “ఇది శ్రీమత్పాలకునికి సోమేశ్వర
వరప్రసాదలబ్ధకవితాచాతుర్యధుర్యుడ ననియు, గ్రంథారంభపద్యము
నందు.—

“శ్రీకర వీరశైవము ప్రిసిద్ధముగా నొనరించి భక్తి భూ
లోకమునందు నించి, మదిలోపల శ్రీబసవేశు నిష్ఠతోఁ
జేకొని పద్యగద్యములఁ జిత్రగతిన్ ప్రణవించి మించున
స్తోకగుణాధ్యుఁ బాల్కురికి సోమగురున్ భజియింతు నెంతయున్.”

అని “పాల్కురికి సోమగురుఁడనియు” వ్రాయుటచే నీతఁడు
పాల్కురికిసోమనాథుని శిష్యుఁ డని స్ఫురించుచున్నది. కాని యీతఁడు
సోమనాథునకుఁ బ్రత్యక్షశిష్యుఁడు కాఁడు. శిష్యపరంపరలోనివాఁడు,
వదునాల్గవశతాబ్దియందున్న పాల్కురికి సోమనాథునకుఁ బదునాఱవ
శతాబ్దియం దున్న యీతఁడు శిష్యుఁడు కాఁజాలఁడు. పిడపర్తి సోమ
నాథునికంటె ముప్పదియేండ్లకుఁ బిన్నుట నీకవియుండుట నిశ్చయము.
కావున నీతని జననము ౧౪౮౦ ప్రాంతమై నీతనిరచనము క్రీ. శ.
౧౫౧౦ ప్రాంతమునందై యుండును.

ఈతని కవిత్యము, అంత శ్రేష్టమయినదికాదు. వ్యాకరణదోషము
లున్నవి. వ్యర్థపదప్రయోగము లధికము. శైలి తెలియుటకై కొన్ని
పద్యముల నుదాహరించెను.

మ. విను మోయల్లమ! మాయ నిన్ను పతిగా వేళ్ళం దగం జేసి మ
న్నన సౌఖ్యంబులు జెందఁగోరె దగవౌ నా శ్రీ మహాలక్ష్మీరా
జను మోకాటికి నొగ్గనీవీరసముల్ బాలించి మే లెంచి నీ
వనుమానింపక మాయఁ జేకొనగదయ్యా నీకు నేమొక్కెడఁ.

ఉ. అక్క-మదేవి నన్ను శివునందును గూర్చంగఁజాలు సద్గురుం
 డెక్కడఁ గల్గునో యనుచు నేటితటంబుల సైకతంబులం
 బెక్క-వనంబులం గిరులఁ జేరఁగ భక్తులమందిరంబుల
 న్మక్కు-వఁ జూడఁబోయిన సమస్తజను ల్వినుతింపుచుండఁగన్. ౨౮.
 శా. ఎవ్వండో యొకజంగమయ్య యిట్లకై యేతెంచి మిమ్మెంతయున్
 కొప్పు నీటిఁగ నొడ్డెరాముడనఁగాఁ గోపించి యాధూర్తుచే
 నొవ్వ న్వస్తిమి శిష్యులందఱము మానోమీఘలంబయ్యె మే
 మీవార్తల్ సముఖానఁ దెల్పెదము మేమేమందుమో దేశికా.

3 ఆ.

క. బసవన్న మహిరు యెవరికి

వశమే పొగడంగ నతనివలనను ధరలో

నసమాక్షభక్తి ప్రియలెను

పొసఁగఁగ నని యల్లమప్రభుఁడు వినుతించెన్.

౪ ఆ.

మ. వినుకొండ న్దగరాళ్లు దెచ్చి ధరణి నే్వయించి యామీఁద వ
 జ్ఞానికాయంబులు మెట్లఁ గట్టి మఱులన్ రంజిల్లు కుడ్వంబు దే
 ర్చి నయం బొప్పగ రత్నముల్ దఱుచుగాఁ జెక్కించి సింహాసనం
 బనురక్తిం బసవన్న యేర్పరచి యుద్యల్ల నాపీఠికన్. ౫ ఆ.

ఈబసవకవి రచించిన ప్రభులింగలీలల ముద్రితప్రతి యొకదానిని
 నేనుజూచితిని. అందుఁ గృత్యాదిలేదు. స్పష్టిగతియందుఁ బాలకురికి
 సోమనాథుని స్తుతిచేయు పద్యముతో గ్రంథము ప్రారంభమైనది. ప్రథ
 మాశ్వాసాంతపద్యములును, ద్వితీయాశ్వాసాద్యంత పద్యములును,
 జతుర్థాశ్వాసాంత పద్యములును మాత్రమే యందున్నవి. మిగిలిన యా
 శ్వాసాద్యంతపద్యములు లేవు. ఉన్నంతవఱ కాపద్యముల నీక్రింద వ్రా
 సెదను. వీనినిబట్టి యీగ్రంథకృతిపతిని నిర్ణయింపవచ్చును.

చ. గురుబుధమిత్రభృంగిరిట గోత్రీయుగంధర నీతిపాత్రీ! యం
 తరిరిపుజైత్రీ! కీర్తి సముదంచితగాత్రీ! గుణాభిరామ! బం
 ధురకవిసార్వభౌమ! పటుదోర్బలభీమ! సమస్తభాగ్యని
 స్మరనిజధామ! చల్లపలిశాసనవైభవ పాకశాసనా!

క. ఖండేందుధరకృపారస
మండితయుత ! సకలభోగమహిమాతి శయా
ఖండలసన్నిభ ! సుమనస
కాండప్రతిమానరూప ! ఘనకులదీపా !
మాలిని. సరసగుణవిశేషా ! సత్యవాచాభిలాషా !
నిరసభవవిమూరా ! వీరశైవావిచారా !
శరణగణవరేణ్యా ! నజ్జనస్తోమగణ్యా !
విరచితరవితేజా ! వీరమాంబాతనూజా !

౧ ఆ.

క. శ్రీనగజాధీశ్వరకరు
ణానిత్యసమగ్రవిభవ నాళీకరుహ
జ్ఞానూనపరాయణ
మానస! యో చల్లవల్లి మల్యారాధ్యా !

చ. శరశరదిందుచంద్రహరిచందన కుండమరాశబృందభా
సురసురభూజరాజధర శుభ్రపయోరుహసారసాక్ష యిం
దిరజరహాస నిర్జరధునీరజనీకరకాంతకాంత వి
స్ఫురితయశోవిలాస ! బుధపోషణ ! సంతతసత్యభాషణ !

క. నిరతాన్నదాన ! విద్యా
పరిచితబుద్ధి ప్రభావ ! భావజహర వి
స్ఫురితమృదుచరణసరసిజ
సురుచిరమృదుభృంగ ! ధైర్యసురగిరిశృంగా !

మాలిని. శ్రీగిరిశనానుధేయ చిత్కళాభిరంజనా !
యూగమప్రసిద్ధవేది కార్థసాధనాంజనా !
రాగముఖ్యదోషహర విరాజమానసా !
నాగనాథవంశపావనా మహేశసేవనా !

౨ ఆ.

తా. జంభారాతిసమానవైభవ ! శివాచారైకసంపన్న ! దో
స్తంభప్రాభవశారశేఖ ! సకలక్షౌచాలజాలస్తుతా !
గంభీరార్ణవ ! శాతకుంభగిరిశృంగఖ్యాతివైరోన్నతా !
శంభుద్వీరమహేశ్వరప్రధిరసంస్తుత్యప్రభావోదయా !

క. కరుణాభరణా ! సద్గురు

చరణారుణపంకజాత సారభయుత మ

ట్పురణాశరణాగతవి

స్ఫురణా నిజశిష్యనిచయభూషితచరణా !

ర ఆ

ఈపద్యములన బట్టి చల్లపల్లిగ్రామకరణమును వీరమాంబాతనూ జూడును నైన వల్లారాధ్యున కీగ్రంథము సంకీర్తముచేసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. “నాగనాథవంశపావనా!” యని సంబోధించియుండుటచేతఁ గృతిపతి గృహనామము నాగనాథునివారని తోచుచున్నది. చల్లపల్లి కృష్ణామండలములో నున్నది. నైజామురాష్ట్రములోఁగూడ నున్నదని తెలియుచున్నది. కవి నివాసము నిజామురాష్ట్రము లోని పిడపట్టు గ్రామము. కావునఁ గృతిపతి నివాసము నిజామురాష్ట్రమైయుండునని తలంపవచ్చును.

94 వేమన

ఆంధ్రదేశమునఁ గొంచెము చదువనేర్చినవారిలో వేమనపద్యముల నెఱుంగనివారును అధమ మొకపద్యమునైనఁ గంఠస్థముచేయని వారునుండరు. వేమనశతకమునుపేర నూఱుపద్యములే యీకవి రచించినవని మొట్ట మొదట ననుకొనిరి. కాని క్రమక్రమముగ ముద్రణసౌకర్యముపొచ్చినకొలదిని నివి యెదువేలవఱకుఁ బెరిగినవి. ఇవిగాక వేమనపద్యము లింకను గలవనియు, మొత్త మూఱువేలవఱకు నుండవచ్చుననియుఁ గొందఱనుచున్నారు.

వేమన రెడ్డికులోత్పన్నుఁడు. రెడ్డికలజాలను కాపు లని పిలుచుటయుఁ గలదు. వేమనపద్యములలో నితనికులమును సూచించు నీక్రింది పద్యపాదములు కలవు.

“ఎడ్డి రెడ్డి కుల మదేమనిచెప్పుదు”

“విదితము గాఁగను వేమనరెడ్డి!”

“కలియుగమున నున్న కాపుకులానకు
వేమన తనకీర్తి విక్రయించె”

దీనినిబట్టి ఇతఁడు రెడ్డికులమున జన్మించెనని నిశ్చయింపవచ్చును. ఒకచోట “వేమనృపాలశేఖరా” యనిసంబోధించియుండుటచే నితఁడు రెడ్డిప్రభువంశమున జన్మించినట్లు తలంపవచ్చును. కొండవీటిరెడ్డిరాజ్యమును రాజమహేంద్రవరరెడ్డిప్రభుత్వమును క్రీ.శ. ౧౪౫౦ తో నంతరించినను గొన్నిచిన్నసంస్థానములు రెడ్డిసామంతులచే మఱికొంతకాలము పాలింపఁబడియున్నట్లు చరిత్రలవలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నీతఁ డేదియేనిచిన్నసంస్థానప్రభువు లైనరెడ్డివంశమున జన్మించియుండవచ్చును. కాని యాసంస్థానమేదియో నిర్ణయించుట కాధారములు దొరకలేదు.

రెడ్డలోఁ, బాకనాటిరెడ్డు, పంటరెడ్డు, మొటవాడరెడ్డు, మొదలుగాఁబెక్కు తెగ లున్నవి. వేమన యిందే తెగకుఁ జెందినవాఁడో చెప్పఁజాలము. వేమనపద్యములకుఁ బీఠిక వ్రాసిన శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు బాలవేమచక్రశతకము నాధారముచేసికొని వేమనజన్మస్థానము దత్తమండలములోఁగటారిపల్లెయని వ్రాసి యాప్రాంతములయందుఁ బాకనాటిరెడ్డు విశేషముగా నుండుటచే వేమన పాకనాటిరెడ్డి కులజుడై యుండుననివ్రాసినారు. వేమన సిద్ధిపాండినస్థలము కటారుపల్లెయట. ఈసందర్భమున శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు వ్రాసినవాక్యములివి.

“బాలచక్రవేమశతకములో వేమన నివాసాదికములు దెలుపు
నీపద్యములు గలవు.

తే. కదిరి తూర్పుదిక్కు ఘనతశోభిల్లఁగాఁ
బరగ వరకటారుపల్లెయనఁగ
అచట నునికిఁ జేసి యమరియుండుదు రయా
బాలచక్రవేమ భవ్యనామ!

తే తల్లిదండ్రీ యన్నదమ్ము లాత్మసఖులు
ఎలమి బంధువు లాది యెల్లజనులు
గలిగి వరిల్లి రావూరు ఘనత మీఱ,

ఈపద్యములవలన వేమనకవి దత్తమండలములలోని దగు కదిరి చెంతఁగల కటారుపల్లెలోఁ బుట్టి యచటనే మరణించెనని తెలియుచున్నది. వేమనచరిత్రోద్విపదగూడ నీవిషయమునే స్థాపించుచున్నది. కటారుపల్లెలో వేమనసమాధికలదు. సమాధిని గలుపుకొని యట నొక యిల్లు కట్టఁబడియున్నదనియు వేమనధరించినదుస్తులు పావుకోళ్ళు నా గృహమునఁ దద్యంశీయులచేఁ బూజింపఁబడుచున్నవనియుఁ దెలియుచున్నది. వేమన్న పేరుతో సమాధిచెంత నొక వికృతకట్టవిగ్రహము గల దనిక్యాంబెలుదొరగారు వ్రాసియున్నాడు. వేమన శార్వరినామసంవత్సరచైత్రశుద్ధసవమిదినమున సిద్ధిపొందినటులఁ గటారుపల్లెవారు చెప్పుచుందురు. వేమనవంశీయులు ప్రతినంవత్సరము నుత్సవాదులఁ జేయుచు నున్నతాశ్వముల నెక్కి- పసపుగుడ్డలతో వేమన్నలమని చెప్పకొనుచు నుత్సవాదులకు ధనము ప్రోవుచేయుచున్నారు.” (కటారుపల్లె యేమండలమునం దేతాలూకాలోనున్నది నాకుఁదెలియలేదు నాయొద్దనున్న గ్రామములపట్టికలోనీ పేరుకన్పడలేదు.) “ఇతని సంతతివారు కదిరితాలూకాలోని నల్లచెరువు, కటారిపల్లి గ్రామములలో నితనిసమాధికిఁబూజాదులునడుపుచు ధర్మకర్తలైయున్నారని వినుచున్నాను. ఇతఁడు కర్నూలియన వేమారెడ్డి కటుంబమునకు సంబంధించినట్లునువాడుక కలదట” అని శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. కటారుపల్లె నల్లచెరువునకు శివారుగ్రామమేమో! విరాగియై దేశద్రిష్ఠురియైన వేమన కటారిపల్లెలో సిద్ధిపొందినంతమాత్రమున నతనిజన్మస్థానము కటారిపల్లె యని నిర్ణయింపలేము. కటారిపల్లెప్రశంస వేమనపద్యములలో నెచ్చటను గన్పట్టదు. సరియేకదా యతనిని వాసమునుగూర్చి యీక్రిందిపద్య మొకటి వేమనపద్యములలోఁ గనఁబడుచున్నది.

“గీ. ఊరుకొండవీడు ఉనికిపశ్చిమవీధి

మూగచింతపల్లె మొదటియిల్లు

ఎడ్డి రెడ్డి కుల మదేమని తెలుపుదు”

అనుపద్యము నుదాహరించుచు శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు “వేమన జన్మస్థానము వఁగవోలు తాలూకాలోని మూగచింతపల్లియనియుఁ గొండవీడు పిదపనివాసస్థలమనియుఁ దెలియుచున్నది” అని వ్రాసియు

న్నారు మూగచింతపల్లియకుగ్రామము వంగవోలుతాలూకాలోనున్నట్లు కన్పట్టదు. నెల్లూరుమండలములో బాదిలితాలూకాలో నొకటియుఁ గందుకూరుతాలూకాలో నొకటియు “మూగచింతల” యనుపేరుగల గ్రామములున్నవి. ఇందేదియోయొకటి వేమనజన్మస్థానమనియు, బిమ్మటఁ గొంతకాలమునకుఁ గొండవీడు నివాసముగాఁ జేసికొనెననియు “మొదటి యిల్లు” అనువాక్యమునుబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును. ఆప్రదేశములలోఁ బంటరెడ్లున్నారు. కావున వేమన పంటరెడ్డియగునేమో! ఇతనినిగూర్చి పెక్కుకథలుప్రచారములోనున్నవి. అందుముఖ్యమైవదిది. వేమన కొక యగ్రీసోదరుఁడు కలఁడు. ఆతనికిఁ దరువాతః జాలకాలమున కీవేమన జన్మించెను. ఈతనిచిన్నవయసుననే తలిదండ్రులు చనిపోయిరి. ఇతని యన్నయు, నాతనిభార్యయుఁ జిన్నవయసులో నున్నవేమనను గన్న పుత్రునివలె నతిగారాబముతోఁ బెంచుచుండిరి. వేమన యన్నగారి కాలనివృత్తియం దేమియు సాహాయ్యముచేయక యల్లరిగాఁదిరుగుచు నింటనున్నధనము వ్యయము సేయుచుండెను. ఇంతేగాక వేశ్యాలంప టుఁడై యింటనున్నవస్తువులదొంగిలించి తీసికొనిపోయి వేశ్యకిచ్చుచుండెను. ఈతనినడవడినిజూచి యగ్రీజుడసహ్యించుకొనుచు నాగ్రీహమును జూపుచున్నను, నన్నభార్యమాత్రము పుత్రప్రేమతోఁ జూచుచుఁ గోపమును జూపినచో నెక్కడికేని లేచిపోవునేమోయనియు నన్నముఁ దినకపోవునేమోయనియు భయపడి యడిగినవెల్లనిచ్చుచుండెను. ఒకనాఁడు వేశ్యకొఱకు ధనమిమ్మని వేమన వదినెగారి నడిగెను. ఆనాఁ డింట ధనమేమియు లేదు. లేదని యెంత బ్రతిమాలినను, వేమన వినలేదు. మంకుపట్టుపట్టి “నీమెడలో మంగళసూత్ర మిమ్మని” నిరోధించెను. ఆమె “నేనుచెప్పినట్లు చేసెదవేని యిచ్చెద”ననెను. వేమన అట్లేచేసెదనని యంగీకరించెను. “ఈమంగళసూత్రమునునీవు గడపవైఁబెట్టి యా వేశ్యను దిగంబరియైవచ్చి వెనుకకు మొగ్గవైది తీసికొనుమని చెప్పుము” అనిచెప్పి మంగళసూత్రమునిచ్చెను, వేమనదానిని దీసికొనిపోయి వేశ్యతోవదిన చెప్పినట్లు చెప్పెను. ధనమునం దత్యద్భుతశక్తి కలదు. అది మానవునిహృదయమున లజ్జాశంకలకునుచితానుచితములకు భయోనురాగములకుఁ దావు లేకుండఁ జేయఁగలదు. వేశ్య వేమనచెప్పినట్లే

చేసెను. ఆరూపము నుగాంచిన వేమన కేహ్యమును విరాగమును జనియించెను. గిట్టున వెనుకకుఁ దిరిగి యెటకో లేచిపోయెను. ప్రపంచమును విమర్శించి చూచుట కారంభించెను. ఈకథయందలిసత్యాసత్యవిమర్శనముతో మనకుఁబనిలేదు. మానవునిహృదయమున నేకారణముచేసిన న్నోకపరి సంపూర్ణవిరాగ ముదయించెనేని యాతఁడు సమస్తమును దృటిలోఁ దృణింపఁగలఁడు. వేమనదృష్టిపథము వేఱైనది. సన్యాసియై యావజ్జీవము సన్యాసిగ నె చరించినాఁడు.

వేమనకాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. బ్రాహ్మ పండితుఁడు ౧౭వశతాబ్దివాఁ డనియెను. క్యాంబెలుపండితుఁడు ౧౬వ శతాబ్దివాఁ డనియెను. శతకకవులచరిత్రను రచించిన వంగూరి సుబ్బారావుగారు వేమనకాలము క్రీ.శ. ౧౪౧౨-౧౪౮౦ నడుమవాఁడని నిర్ణయించిరి. వేమనఁద్యములకుఁ బీఠికవ్రాసినశేషాద్రిరమణకవు లీకవి క్రీ.శ. ౧౫౪౦-౧౬౦౦ నడుమనుండెనని వ్రాసిరి. శ్రీబండ్లారు తమ్మయ్యగారు వేమన క్రీ.శ. ౧౬౫౨-౧౭౨౦ మధ్యకాలమునం దున్నాఁడనిరి. (అక్షయ సంవత్సరాదిసంచిక) శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలు గారు, మొదట క్రీ.శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమువాఁడని యభిప్రాయపడియుఁ దరువాత వేమనపద్యములలోని రెండుపద్యముల నాధారముగాఁ గొని బడునేడవశతాబ్దిపూర్వార్థమునం దున్నవాఁడనియు సంతకింకను దర్శాతికఁ దెచ్చుట కాధారములు కానరావు సరికదా బాధకములున్నవి. "అనివ్రాసియున్నారు. "౧౯౨౫ సంవత్సరాదిసంచిక-కోర్కె" "

సుబ్బారావుగారు వేమన కాలనిర్ణయమున కాధారముగాఁ గొనినవిషయములను ముందుగ విమర్శించిచూతము. ఆయన వేమనను నుతించినకవుల నొకపట్టికగా నిచ్చియున్నారు. అందు ముఖ్యములైనవి రెండు.

"౧. తురగారామకవి నాగరఖండమునుజూపెను. ఇతఁడు ౧౬వ శతాబ్దాంతమునం దుండవచ్చునని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. నాగరఖండము ౧౫౮౧ క్రీ. శ. నందున్నకుతుపుశాహి కాలమునందుఁ జుట్టినది. ఈగ్రంథమునందు "శరభాంకు రాజశేఖరుని వేము" అని

రామకవి పొగడియుండెను. కావున వేమన్న కీ.శ.౧౫౧౧కఁ బూర్వకై యుండవలెను.”

౨. కృష్ణరాయలకాలమునం దున్న ఎడపాటియెఱ్ఱాపేగడ తనమల్లాణ చరిత్రమునందు వ్రాసినపద్యములు రెండు చూపెదను.

ఉ. ఇట్టిమహాప్రధానపరమేశ్వరమూర్తివి గాని నీవు చే
పట్టితి మేలు చుండిపరిపాలక ! కాశనమంత్రించంద్ర! ము
నట్టిగఁ గృష్ణరాయజనకాంతున కీయక దాచినట్టియా
రట్టడి యైన యెఱ్ఱకవిరాజితమల్లాణకావ్యకన్యకన్.

ఈకవి కృష్ణరాయనికాలమువాఁడుకదా ! ఈతఁడు వేమన్నను బొగడెను.

చ. వినుతు లొనర్తు నాంధ్రసుకవిప్రభు నన్నయ నట్టుఁ దిక్కయ
జ్వను, శివదేవు, భాస్కరుని, జక్కన, నాచనసోము. సర్వదే
వుని, భవదూరు, వేము, నలపోతనఁ బిల్లలమఱివీరభ
ద్రుని, శరభాఁకు, వీరకవి, భూర్జటి, గేతన, భట్టబాణునిన్.

కాబట్టి వేమన్న యీయెఱ్ఱాపేగడకంటఁ బూర్వకైవాఁడతఁడను. అనఁగాఁ గృష్ణరాయఁడేబూర్వకఁడు.”

శ్రీసుబ్బారావుగారుచూపిన యీయాధారములను బట్టిచూచి నచో వారుచూపినకాలము సరియైనదే యని యొప్పుకొనక తప్పదు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పీఠికలో “నాగరఖండములోని కవిస్మృతిలోని వేమనప్రశంస యసంగతమని వంగూరి సుబ్బారావుగారే యొప్పుకొనిరి” అనివాసి పైనవ్రాసిన మొకటియాధారమును దోసివేసిరి. ఆయాధారమును శతకకవులచరిత్రమున శ్రీసుబ్బారావుగారే వ్రాసియున్నారు. వారాప్రశంస యసంగతమని చెప్పలేదు. ఆంగ్రింథముకీ.శ ౧౯౨౪ వైశాఖమాసములోముదితమైనది. శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల పీఠికాకాలము ౧౫-౧౬-౧౭-౧౮. ఈనడుమకాలములో శ్రీసుబ్బారావుగారియభిప్రాయమెచ్చటను నేనెఱిగినంతవఱకు ప్రకటితము కాలేదు ఇంక రెండవయాధారమువిషయమై. —

“ఎంతయోకాలము కృష్ణదేవరాయల కావలనున్న యెడపాటి యెఱ్ఱాపెగడ వేమన్నను బూర్వకవిగాఁ బొగడుటవలన యెన్నటికిఁబూర్వుడు కాఁజాలడు. ఏమందురా? వేమన్ననటుండనిత్తము. ఎడపాటి యెఱ్ఱున శ్రీకృష్ణదేవరాయలయాస్థానముననున్న ధూర్జటిసేపూర్వకవిగా జెప్పియున్నాఁడు. అందువలన నెఱ్ఱున ధూర్జటి కావలవాఁడని తెలియుచుండ వేమన్న నొకశతాబ్ది వెనుకకుఁదీసికొనిపోయి కూర్చుండఁజెట్టవలసినయవసరము కనుపింపదు. రాయలకాలములోనున్న ధూర్జటి పూర్వకవియగుటవలన ఎడపాటి యెఱ్ఱున, రాయల కావల ధూర్జటి ప్రశస్తి బాగుగా వ్యాపించినకాలములోనుండియుండును. అట్టివాఁడు పొగడినందున వేమనరాయలకంటెఁ బూర్వుఁడని సిద్ధాంతము చేయవీలుండదు. దీనినిగురించి యింకనువ్రాయవలసియున్నది. గాని విస్తారమగునని వదలితిమి.” అని వ్రాసియున్నారు. వారు వ్రాయఁదలంచుకొనినదలిన విషయములనుగూర్చి నేకేమియుఁ జెప్పజాలను గాని వ్రాసినవాక్యములు శ్రీసుబ్బారావుగారి సిద్ధాంతమును బూర్వపక్షము సేయుటలేదు. ఎఱ్ఱునకవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకును దూర్జటికవికిని ఎంతయోకాలముతరువాతివాడని శ్రీశేషాద్రిరమణకవు లూహించిరి. కాని యది సరి కాదు. ఆతఁడు చాలతరువాతివాఁడైనచో, దనకృతినీకృష్ణరాయలకీయక దాచియుంచుట పొసఁగదు. ఎఱ్ఱునకవి కృష్ణరాయలకాలమువాఁడే యనియు, సమకాలికుఁడైనధూర్జటికవిని సంతరించుక పూర్వుఁ డైనవేమనను పొగడియుండెననియుఁ దలంచుటలో దప్పలేదు. సమకాలమువారినిపొగడిన కవులు పెక్కురున్నారు. ఎఱ్ఱునకవికాలము క్రీ.శ. ౧౬౦౦కుఁ బిమ్మట నని శేషాద్రిరమణకవులు ఋజువుచేయలేదు. పైపద్యములలో నుదాహృతు డైనవేమన వేటొకఁడను వాదములేదు. కావున శ్రీసుబ్బారావుగారిసిద్ధాంతము నిర్బాధకముగా నిలిచియున్నది. సుబ్బారావుగారు తమకాలనిర్ణయమునకు వేటొకమార్గమును జూపియున్నారు. అదియిది. వేమన్న యొకచోట నాదికవిస్తూతి నిట్లునరించియుండెను.

భవమూరుడు, శరభాంకుడుశివ

కీలుడు వేయుగోటిసిద్ధేశ్వరుడున్

శివభృత్యుడు వటమూలుడు, శివమయ
చిన్మయుడు సోమశేఖరగురుడున్.

(౧౨-౧-37 ఓ. వై.)

ఈసోమశేఖరగురు డెవ్వరనిచూడ ౧7 వ శతాబ్దమునందు
పోతన్నగురు వని వీరభద్రవిజయమునందుఁ జెప్పిన“సోమశేఖరుడు కన
బడుచున్నాడు. ఈసోమశేఖరుడే వేమన్న, పోతన్నలను స్వతంత్రకవుల
నిద్రుల “శివాద్వైతుల” నొనరించి మనకుఁ బ్రసాదించె ననితోఁచుచు
న్నది. పోతన్నకాలముకూడఁ గృష్ణరాయని కించుకపూర్వమే గనుక నీ
వేమన్నకవికూడ మన మూహించునట్లు ౧7వ శతాబ్దమునందే పుట్టుట
నిర్ధారణమగునేని క్రీ.శ. ౧౪౧౨ సంవత్సరమునకు సరియైన నందననామ
సంవత్సర కార్తికశుద్ధపున్నమినాడుపుట్టి క్రీ.శ. ౧౪౮౦కి సరియైనశార్వరి
నామసంవత్సర చైత్రశుద్ధసవమినాడు సిద్ధిపాండెనని యూహింపఁదగి
యున్నది.”

శ్రీసుబ్బారావుగారియాయూహల నెవ్వరును సహేతుకముగాఁ
గాదనలేదు. ఆయననిర్ణయించినకాలము సరికాదనువారు తమకాధార
ముగాఁ గైకొనినపద్యములు మూఁడు. ఇవి వేమనరచించినవని వేమన
పద్యముల వ్రాతప్రతులలోను ముద్రితప్రతులలోనుగూడ నున్నవి.

౧. అధముడైన మనుజుఁ డర్థవంతుండైన

నతనిమాట నడచు నవనిలోన

గజపతింట నెన్న గవ్వలు చెల్లవా ?

ఈపద్యములో గజపతిని దలపెట్టి యుండెను. కావున గజపతు
లాంధ్రదేశమునఁ బరిపాలన మారంభించిపిమ్మట వేమన యుండవల
యునని వారివాదము. కావచ్చును. గజపతులు క్రీ. శ. ౧౪70 మొద
లుగ నాంధ్రదేశమును బరిపాలించునట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. శాస
నములుసాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. (ద.హిం.శా.సం. ౪, సంఖ్య 2౬౧.శా.
శ.౧౩౮2) క్రీ.శ. ౧౪౮౦ వఱకు జీవించినవేమన గజపతులనుగూర్చి
ప్రాసినాడనిననం దసంభవమేమియులేదు. అందుకొరకాతనిని ౧7వం

వఱకు దిసికొని పోనక్కఱయుండదు. కావుననీపద్యము శ్రీసుబ్బారావు గారిసిద్ధాంతమును బూర్వపక్షము సేయఁజాలదు.

౨. పరఁగ రాయనికులబాచని ధన మెల్ల

భట్లపాలు కవులపాలు డలఁప

నొనర హీనజనునిధనము దాయాదుల

పాలు వారకాంతపాలు వేమ.

ఈపద్యమునుబట్టి వేమన రాయనిభాస్కరుని కాలమువాఁడని కొండఱివాదము. గతకాలమువారి నైనను కవులు కీర్తి కాయలనుగాఁజేసి యుండవచ్చును. కావున నీపద్యమునుబట్టి రాయనిభాస్కరుని కాలము వఱకు, సమకాలికులని తలంపనక్కఱలేదని శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారి యభిప్రాయము. అదియంగీకరింపఁదగినది. వారిరువురు సమకాలికులని యీపద్యమునుబట్టి ధృవపడదు. అయినను వదాన్యులైన భాస్కరులు పెక్కురున్నారు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పీఠికలో నొకచాటుపద్యము నుదాహరించి, యది క్రీ. శ. ౧౭౧౬లోనున్న రాయనిభాస్కరునిదని వ్రాసియున్నారు. కాని యందుల కాధారములు లేవు. అనవేమారెడ్డి కాలములో (క్రీ.శ. ౧౩౬౦ పాఠము) నొకమహాదాత రాయనిభాస్కరుడున్నాఁడు. తమ్మయ్యగారిని నట్లభాస్కరు నుద్దేశించి వేమన యీపద్యమును జెప్పియుండవచ్చును. ౧౭౧౬లోనున్న రాయనిభాస్కరునిజననకాల మేదియో శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు చెప్పలేదు. కానియం త్యము క్రీ.శ. ౧౭౨౦ అని చెప్పియున్నారు. ౧౭౧౬ చాటి కాభాస్కరున కరువదియేం డున్నవనినచో నాతఁడు వేమనకాలమునం దేయుండెనని చెప్పట కవకాశమున్నది. కావున నీపద్యమును సుబ్బారావుగారుచేసిన కాలనిర్ణయమున కభ్యంతరము సేయఁజాలదు.

౩. ప్రాకటముగ గుంటు

పల్లి ముత్తఁ డెన్నఁ బరమగుణుడు

అన్నదానమునను హరుపూజచేతను

హరుని లోనఁ గాంచె నరసి వేమ.

గుంటుపల్లిముత్తామాత్యుని వేమన యీపద్యములోఁ బేర్కొని యున్నాడు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులును తమ్మయ్యగారును బ్రభాకర శాస్త్రిలుగారును నీపద్యముపై నాధారపడి సుబ్బారావుగారు చేసినకాల నిర్ణయమును దోసివైచిరి. సుబ్బారావుగారు తమశతకకవులచరిత్రము నం దీపద్యము నుదాహరించి దీనిని బ్రక్షిప్తమని తీసివేసి యీతనందర్బమున శేషాద్రిరమణకవులు వ్రాసినవ్యాజ్యములను—

“పూర్వవిమర్శితనిర్ణయములనమ్మి వంగూరు సుబ్బారావుగారి పద్యము ప్రక్షిప్తమనిరి. తమకుబాధకమగుపద్యము ప్రక్షిప్తమగుననుట స్వల్పములమనకు మనవారుచూపుసాధనములలో నొకటి. గుంటుపల్లి ముత్తానామాత్యుడు సామాన్యుడుగాఁడు ఈతనివివరములుచాటుపద్య మఃశిమంజరిరత్నాకరములేగాక ముత్తనామాత్యచరిత్ర మనుగ్రంథము వలనవిరళముగాఁదెలియ గలవు. ముత్తనామాత్యుడు దాతయై యడిగిన కవిగాయకభట్టుమూర్ఖులకు లేదనక దానములు గావించుచు వితరణకర్త డని ప్రశస్తివహించెను. ఇతఁడు గోలకొండనవాబులకుఁ బ్రీతినిధియై సర్వాధికారములతో కొండవీడు వినుకొండ బెల్లముకొండ నాగార్జున కొండ యనునాలుగుదుర్గములకు నధ్యక్షుడై యుండి శ్రీశైలము మొదలు రామేశ్వరమువఱకు గలదేవస్థానములలో దానముల గావించెను. ఇతని ప్రశస్తిని చాటుపద్యము లుదాహరించెదము.

ఉ సంతత మారగించునెడ సజ్జనకోటులఁ బూజసేయుశ్రీ

మంతుఁడు గుంటుపల్లికులమంత్రిశిఖామణి ముత్తమంత్రి మే

ల్బంతుయె బంతిగాక కడు పండగులాములమంతులైల్ల నూ

ల్బంతులు దుక్కిలైడ్ల మెడబంతులు విప్రవినోదిగారడీ

బంతులు దొంగవాండ్రములుబంతులు సుమ్ము ధరాతలంబునక

మ. అని నీవైరులు మంతు లిట్లని రని న్నార్కుల్ కవుల్ పండితుల్

ఘనదానంబున మేఘునిన్ శిబిఘునున్ స్కంధీశ్వరున్ గర్జునిన్

జనులెల్లన్ వినుతింపఁ గెల్పెనని విశ్వాసంబుగాఁ బల్కిరొ

మును నీసేయుతపంబు పెంపునను శ్రీముత్తప్రధానాగ్రణి!

చ. కమలభవాండభాండ మనగిల్గిన ఇందవరంపుటిండ్లలో
 ప్రముఖుడు రాయనప్రభునిభాస్కరుడే నెఱదాత పిమ్మటన్
 విమలచరిత్ర గుంటుపల్లివీరయముత్తఁడె దాత భట్టసం
 భ్రమఘనదానరూఢి నొకపాటివదాన్యుల నెన్ననేటికిన్.

మ. అన్నప్రాభవ గుంటుపల్లిసచివేంద్రా! ముత్తనామాత్య! నీ
 ఘనహస్తాబ్జస్య నామో యదంగవ్యాప్త మైనప్పుడే
 కనుగొంటిన్ జతురంతయానపదప్రగ్భాగొంటి మేల్వస్తువుల
 కనకస్నానము లబ్బె మాకు సెలవా? కర్ణాటకోటికిన్.

ఈపద్యములవలన ముత్తనామాత్యుడు అన్నదమున హను
 పూజయందు ససమానుడని చెప్పవచ్చును. అట్టిచో వేమన యీ పద్య
 లో నించుకేని వింతలేదు. ఇది ప్రక్షిప్తమని యనుకొనవలసినంతయవ
 సరము కానరాదు.

క. పొందుగ శరజలనిధి హరి
 చందనతరు చంద్రసంఖ్య శకవర్షంబుల్
 దుందుభినాపాథంబున
 నందముగా వీరముత్తఁ డరిగెన్ దివికిన్.

అనుపద్యమువలన ముత్తనామాత్యుడు శా.శ. ౧౫౪౫ లకుసరి
 యగు క్రీ.శ. ౧౬౨౩లో, బరమపదవి నలంకరించెను ఈచరిత్రాంశము
 లను సమన్వయించి చూచితమేని వేమనయోగి రాయనిబాచని (భాస్క
 రునియంత్యము క్రీ.శ. ౧౫౨౦) చివరకాలమునను గుంటుపల్లి ముత్త
 నామాత్యుని మధ్యకాలమునను గజపతులరాజ్యకాలమున క్రీ.శ. ౧౫౪౪
 మొదలు ౧౬౦౦ వఱకు నుండియుండునని తలంపవచ్చును" అని వా
 యున్నారు.

పెదపాటియెఱ్ఱున తనమల్లణచరిత్రమును గృష్ణరాయనికీయక
 దాచి యుంచితినని చెప్పినపద్యమును సత్యమని నమ్మితిమేని వేమన
 పద్యములలో గుంటుపల్లిముత్తననుగూర్చి చెప్పినపద్యము ప్రక్షిప్తమున
 యనక తప్పదు ఎఱ్ఱునచెప్పినమాట యసత్యమనుటకుఁగాని, యాపద్యము
 ప్రక్షిప్తమనుటకుఁ గాని యవకాశమును నవసరమునులేదు. వేమనపద్య

ములలో, బ్రహ్మీప్రము లధికముగానున్నవని పండితుల యభిప్రాయము. ఈ రెండుపద్యములలోను నేదియో యొకటి ప్రక్షిప్తమని నిర్ధారణచేయవలసి వచ్చినప్పుడు వేమన పద్యమునే ప్రక్షిప్తమని తలంచుట న్యాయము. కావున సుబ్బారావుగారు చేసిన కాలనిర్ణయమే సరియైనదని నాదృఢనమ్మకము. శ్రీశేషాద్వీరమణకవులు. -

“ఆ. తిరుమలకును బోవఁ దురక దాసరిగాఁడు

కాశిఁ బోవ లంజె గాదు గగి

కుక్క-సింహ - - - - - దావరికె బోవ.”

దమకాలనిర్ణయమున కాధారముగాఁ గొని దానిపై అనుపద్యములను వ్రాసియున్నారు.

“తిరుపతికి బోయినంతనఁ దురక దాసరికాఁడని చెప్పుటవలన మహమ్మదీయు లాంధ్రదేశము నాక్రమించి దేవస్థానముల ముట్టడించినకాలమున వేమన యున్నటుల నూహింపవలగును. రెడ్డిరాజులు కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము పాలించువఱకుఁ దురకలు తెలుగు దేశములోఁ బ్రవేశించి నిలువలేదు. తురకలు తెలుగుదేశములలో టేత్రములలోఁ బ్రవేశించి కఱకుఁదనము జూపినది రెడ్డిరాజ్యవసానముననేగాని మహమ్మదీయులవిజృంభణకాల మగు క్రీ శ. ౧౫౨౫ పాఠములలో వేమన పైనుండి వాకొనియుండును.”

పైపద్యపాదములలో శ్రీశేషాద్వీరమణకవు లూహించినంతయర్థము నిజమిందలభింపలేదు. పాతివ్రత్యమునందునమ్మకములేని కులట పుణ్యక్షేత్రమగుకాశి కేఁగినను నిల్లాలఁ గానేరనట్లే విగ్రహారాధనమునందునమ్మకములేనితురక తిరుపతికిఁబోయినను దాసరి కానేరఁ డనునంతవఱకే యాపద్యార్థము. దేవస్థాననాశనముతోఁగాని తురక లాంధ్రదేశమున నిలుకడగా నుండుటతోఁగాని యాపద్యమునకు సుబంధము లేదు. తురకలు విగ్రహారాధనకు వ్యతిరేకులనుభావము పమనాటవ శతాబ్దియందుగాని యాంధ్రులకుఁగలుగ లేదని తలంపరాదు. పదునైదవ శతాబ్దిలోఁ దురకలాంధ్రదేశమునకు రాలేదని చెప్పలేరుకదా ! పదునాల్గవ శతాబ్దియందే ఆంధ్రదేశములోని వరంగల్లుదేవాలయమును

మహమ్మదీయులు ధ్వంసము చేయలేదా? దక్షిణహిందూదేశమున మహమ్మదీయులు పదునాల్గవశతాబ్దిప్రారంభముననే ప్రవేశించి యనేక దుండగములు చేసినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. కావున నీపద్యమును బట్టి వేమనకాలమును పదునాఱవశతాబ్ది వఱకు దీసికొని పోరాదు.

ఈసందర్భములనన్నిటిని విమర్శచేసి చూచినచో శ్రీ సుబ్బా రావుగారినిర్ణయము సరియైనదిగా తోచినది. కావున యట్లే నిర్ణయింపఁబడును.

వేమనకవిత్వము మిగుల మనోహరమైనది. విధాత వేమనలలాటమున “ఈతఁడట వెలదీప్తియుఁడు” అని వ్రాసియుండెను. యావనమునఁ గానియై యాట వెలదీప్తియుఁడై గడపెను. విరాగియై సంగపరిత్యాగియైయున్న వేదాంతబోధ చేయునప్పుడును విధాత్యనాత్మ బలమునఁగాఁబోలు ఆట వెలదీప్తియుఁడై యున్నాడు. ఈతనిపద్యములలో నూటికి తొంబదివంతులు ఆట వెలఁదులు. ఈపద్యముల నీతఁ డాత్మసంబోధనము చేయుచు జెప్పెను. వీనిలోఁ జాలభాగము నాల్గవపాదము “విశ్వబాధిరామ వినురవేమ !” అనియుండును. చెప్పఁదలచినవిషయము మూఁడు పాదములలో నిముడక నాల్గవపాదమునకు మిగిలియున్నప్పుడు తుదను “వేమ ” అనిమాత్రమే సంబోధించుచుండును.

ఇతఁ డొకశతకమునుగాని శతకములనుగాని వ్రాయవలయునని సంకల్పించుకొని యీపద్యములను వ్రాసినట్లు కనుపడదు. గంటము తాటియాకులనుగైకొనిగాని కలమును గాగితమును గైకొనిగాని యీ పద్యములను వ్రాయలేదు. ఆతఁడు పద్యము నాశువుగాఁ జెప్పినప్పుడచ్చటనున్నశిష్యుఁడో భక్తుఁడో యీపద్యమును వ్రాసికొనియుండునని తలంపవలసియున్నది. ఈతనిమత ముపనిషదీరితమైన యద్వైతమే యైనను వేదాంతగ్రంథములయందలిభావముల నన్నిటి నీతఁడు వరుసగా జెప్పవలయునని సంకల్పించుకొనలేదు. ఎప్పుడేభావ మాతనిహృదయమునకుఁ దట్టునో యాభావమును సులభములైన చిన్నమాటలతో లోకమునఁ గన్నడు నుదాహరణములతోఁ జెప్పి యెంతమాఘోహృదయమునందైనను గట్టిగా నాట్టుకొనునట్లు చెప్పఁగలశక్తి యాతనికి

కి దక్క మఱియొకరికి లేదు. పోతనకవిత్వమువలెనే పదమధ్యమున
 పతిగాని పాదాంతముగాని యుండక యాస్థానములయందు పదాంత
 కునట్టితఁడు దనపద్యములను రమ్యముగా రచించెను. ఈతనిపద్య
 కలలో పెక్కులు విమర్శనాత్మకములు. ఈతఁడు గొప్పవిమర్శకుఁడు.
 ఈ యీతనివిమర్శనములు సామాన్యులుచేయువిమర్శనములవంటివి
 క్లు. ఇతఁడు విరాగి. ప్రాపంచికవిషయభోగవిముఖుఁడు. అదృష్టితో
 డ ప్రితివస్తువును విమర్శించుచుండును. అందువలన నీతనిదృష్టికి బ్ర
 తీర్యమునందును లోపములే కాన్పించుచుండును. ఇతఁడు అద్వైత
 సిగిందిన మహాజ్ఞానియగుటచే జ్ఞానసంపాదనమునకై సామాన్యవ్యక్తి
 యుపాధనము లన్నియు నీతనికండ్ల కథమకార్యములవలె గన్పించి
 త్కరించుచు బద్ధములను జెప్పెను. వానిని జదివి కొందఱు
 మత్తీరవ్యవహారములను నివారించుటకై బద్ధముల నుపసాగించు
 చ్చురు. కాని వేమన యాపద్యముల నేసందర్భమున నెవరికొఱకు
 జెప్పెనో అది డెంతజ్ఞానియై యేదృష్టితో బ్రపంచమును జూచుచు నా
 పద్యములను రచించెనో యోచించుకొనుట లేదు. అట్టివానిఁ జూచి
 వేమన విచారము నొందును గాని సంతసింపఁడు. వేమనపద్యములందు
 రస్సరవిరుద్ధధర్మప్రతిపాదకము లైనపద్యములు కలవనియు నట్టిపద్య
 ముల నాతఁడురచించియుండఁడినియు నవి ప్రక్షిప్తములనియు గొందఱు
 దలంచుచున్నారు. వేమనపద్యములలోఁగొన్ని ప్రక్షిప్తములున్నమాట
 నిజమే. కొందఱు కవులు “విశ్వదాభిరామ వినురవేమ” యనుచుకుట
 ళును జేర్చి తక్కినమూఁడుపాదములనల్లియుండుటయు నవి వేమనపద్య
 ములలోఁ జేరుటయు సంభవమే “వీడితల్లి మొగుఁడు వీ డెంతవాడ
 గా విశ్వదాభిరామ వినురవేమ” అనునంతవఱకుఁగూడ నట్టిపద్యములు
 నులు దేరినవి. వానిమాటయటుండనిండు. వేమన కేవలజ్ఞానులకొఱకే
 కాక సామాన్యమానవులకుఁగూడ ననుసరణీయము లైనకొన్నినీతులను
 పద్యములను నప్పడప్పడు బోధించుచుండెడివాఁడు. మాంసపులహృద
 ధతులనుబట్టి యాధర్మము లుపయోగపడుచుండును. కేవలమూఁఢు
 నించుకజ్ఞానవంతునకు, నభ్యాససితిలోనున్నజ్ఞానికి, పరిపక్వసితినం
 వువానికి, సఁపూర్ణసిద్ధునకుఁగూడ నుపకరించుధర్మములను వేమన

యుప దేశించెను. కావున యాయుప దేశములరహస్యము నెఱింగి అధిక
తారతమ్యముకొలది వానిని బాటింపవలయును. వేమన కొకజాతి
గానియొకకులముపైఁగాని యొకయూచారముపైఁగాని యొకధర్మము
గాని ద్వేషములేదు, మానవులందఱును నాత్మజ్ఞానులై యుద్వేష
నంది తిరింపవలయునని యాతఁడొక్కఁడే.

అత్మజ్ఞానసంపాదనమునకే ప్రయత్నింపవలయునని తఱుచు
సీతనిపద్యములు బోధించుచుండును. అత్మజ్ఞానసంపాదనమున కాతిక
ము గలుగఁజేయు కామక్రోధమోహలోభాదులను వానినిబట్టిచేయక
ర్యములను, వానికి లొంగినమానవులను వేమన యతినిశితముగ న్ని
గమాటముగ విమర్శించుచుండును. స్థూలదృష్టిచేఁజూచువారి
బ్రాహ్మణద్వేషియు, వేదశాస్త్రపూజకుఁ డనియు దోచునని
యిందొధార్మములేదు. అతఁడు చెనుపాదనలు వేదశాస్త్రము
ములు కావు. జ్ఞానప్రదములు/ వేమన శూద్రుఁడని యాము, వేద్యు
ఉపనిషత్తులను జదువ లేదనియుఁ గొందఱు నిరసించురు. వివేకానేతు
డు కాయస్థుఁడుకాఁడా? అతఁడు వేదములను వల్లించెనా? వేమన ను
ద్వేషియను బూర్వపుణ్యవశమువలన నాతనికిఁ బ్రహ్మజ్ఞాన ముదయిం
చినది. అతఁడుచేసినబోధనలాదరణీయములు. తరగ వేదాంతాదిశాస్త్ర
ములను, జదివి యనుభవజ్ఞానమును సంపాదించిన మహామహులు కీరిని
పద్యములయవసరము లేకపోవచ్చును. కాని, సామాన్యమానవుల కభి
యుపయోగకరములే యగును. ఎవ్వరైనను వీరిని జదివినందువలనఁ
బ్రత్యవాయముండదు.

వేలకొలదిగల యీతినిపద్యములనుండి శైలికై నేను పద్యముల
నెన్నిటి నీయఁగలను? పదిపద్యములనిచ్చి తృప్తిఁ జెందెదను.

“తఁడు బాగుఁ గోరి ధర్మంబుఁ జెప్పిన

దిట్టచుందుఁ మొఱకు లెట్లయెదుట

గడ్డివేయ పోల్లగొడ్డుకొమ్మాడించు...వి.

కావిపంచెగట్టి కడుయోగివలెనుండి

వెలికిఁ గోరుకలెల్ల విడిచిపెట్టి

తొఱిగి తిరుగువాఁడు వొంగసన్యాశీరా...వి.

ఏమహాత్మునందు నిజగములు పుట్టు
 నామహాత్ముభజన యనువుమీఱ
 సయమనిష్ఠ నెఱసి నెమ్మదిఁ గనవలె ... వి
 పూర్వజన్మమందుఁ బుణ్యంబు సేయని
 పాపి తా ధనంబుఁ బడయలేడు
 విత్త మఱచి కోయ వెదకినచందంబు... వి
 'కొండగుహలనున్నఁ గోవెలలందున్న
 మెండుగాను బూది మెత్తియున్న
 దుష్టబుద్ధులకును దుర్బుద్ధిమానునా ... వి
 అతులవై రాగ్యభోధోపరతుల నెఱిగి
 సతులవలపునఁ జిక్క-క సత్య మెఱిగి
 మతిని జెదరక పట్టుట మాన్యరీతి ... వి.
 చిలుకగర్భమందు శ్రీశుకుఁ డుదయించి
 మునివ ర్ణ్యులందు ముఖ్యుడయ్యె
 బ్రత్తికాయఁ జిల్లిపటములు పుట్టవా ... వి.
 ఎరుటికలిమిఁ జూచి యోడ్చెడువారికి
 భాగ్య మెటులఁ గూర్చుఁ బరమగురుఁడు
 తనదుపూర్వకర్మ ఫల మెఱుంగఁడా ? ... వి.
 డర్విజనులు పరమయోగీశ్వరునిఁజూచి
 తెగడువారె కాని తెలియలేరు
 అమృతమగుదులను హస్త మెట్లెఱుఁగును ... వి.
 భక్తియున్నచోటఁ బరమేశ్వరుం డుండు
 భక్తిలేనిచోటఁ బాపముండు
 భక్తి కలుగు వాఁడు పరమాత్ముఁ డగునయా ... వి.
 దాసధర్మములను దయ ము సత్యము నీతి
 వినయధైర్యశౌర్యవితరణములు
 రాజపాలిటి కివి రాజయోగంబులు ... వి.

వేమనకు బంగారముచేయవిద్య తెలియునని యీతఁడు
చినపద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. అందుఁ గొన్నిపద్యముల నీకి
నిచ్చుచున్నాఁడను.

“ఇంగిలీకమహిమ హేమింపనేరక
చిల్లపటమువ్రాసి చెఱిచినారు
బొంతచెముడుపాల, బొసఁగింప నేంరు... వి.

తాళకంబు తెచ్చి తాటికమ్మరసాన
వండునిపుణ తెఱుగ వెండియగును
కల్లగాదు నిజము కరకంఠనీయాన...వి.

ఇంటివెనుకతీరగ యింగ్లీక ముండంగ
పారదంబు గలుగఁ బసిఁడి యేల
సత్తు పొత్తు చేసి సాధింపవచ్చుగా... వి.

ఇంకను నిట్టిపద్యములు మఱికొన్నియున్నవి. గనులనుండి స్వాభా
ముగా నుత్పత్తియయ్యెడిబంగారమువంటి బంగారమును బాదరసము
సత్తు ఇంగిలీకము మొదలగుకొన్నివస్తువులసంయోగముచేఁ జేయవచ్చు
నని మన దేశములోఁ జిరకాలానుగత మైనవాడుక కలదు. దీని నిప్పటి
విద్యాధికలు ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు నమ్మక. కాని, వేమనపద్యములను
బట్టియు మఱికొన్నికథలనుబట్టియు నిట్టివిద్యకలదని నమ్మువారును నమ్మి
దానికై ప్రయత్నించి విఫలమైనవారును నిప్పుడనున్నారు.

ఈహేమవిద్యనుగూర్చి యనేకకథలు ప్రచారములో నున్నవి.
వసిష్ఠమహర్షికడ నందినియనుకామధేనువున్నదనియు, నాయన దాని
వలనఁ గోరినవస్తువుల నెల్లబిడుకుచుండెడివాఁడనియు, పురాణములయొ
దొకకథగలద. ఆకామధేనువే హేమవిద్యయనియు హేమమువలన
లభింపనివస్తువుండదనియుఁ జెప్పుదురు. ఆవిద్యను దన కిమ్మని విశ్వా
మిత్రుఁడు నిర్బంధించినను రాజుల కీవిద్య నీయరాదని వసిష్ఠుఁ డీయ
దనియు నందుపైఁ గోపించి విశ్వామిత్రుఁడు పరిశ్రమచేసి (Experiments
యావిద్యను సంపాదించెదననియు, నైనను వసిష్ఠుఁడు బరిశీలించి యది
యైన కనకమగునో కాదోనిర్ణయింపవలయునను నుద్దేశముతో “వ

ఁను తనను బ్రహ్మర్షి యనినఁగాని తానంగీకరింప"నని చెప్పెననియు
 యును విశ్వామిత్రుఁడు తనంతవాఁ డయ్యెననియంగీకరించెననియు
 కకథచెప్పెదరు. విశ్వామిత్రుఁడు హేమవిద్యను సంధ్యావందనముతో
 మాటుమాటలతో నిమిడ్చిచెప్పియుండెననియు గాయత్రీమంత్రమున
 హేమవిద్యకీలకమున్నదనియుఁ గొందఁ జూచుదురు. విద్యారణ్యునకే హేమ
 విద్య తెలియుననియు సంగమవంశజులగుహరిహరరాయ, బుక్కరాయల
 కిట్టికృత్రిమబంగారమును విశేషముగాఁ జేసియిచ్చెననియుఁ జెప్పెదరు.
 ఈవిద్యారహస్యమును గ్రహించినవారొందలకుఁ జెప్పరు. చెప్పటయుచి
 తమునుగాదు. ఆహారాదులకైవస్తువులయుత్పత్తి కావలయును గాని
 కేవలహేమోత్పత్తివలన నయ్యెడుప్రయోజనము లేదు. అందుచేతనే
 వేమనయు హేమవిద్యను బహిరంగము చేయక మాటుమాటలతో
 చెప్పియుండెను. ఈమాటలనుబట్టి యెంతపరిశ్రమచేసినను నీవిద్య లభిం
 ప్పి గురుముఖమున నారహస్యము నెఱుంగవలసియున్నది. దానిని
 హింపఁజాలక యావిద్యయే లేదనితలంచుట యశక్తతకుఁ దార్కాణ
 గును. ఏయమెరికాపండితుఁడో జర్మనుశాస్త్రవిజ్ఞాతయో కనిపెట్టి
 నూవిద్యను బ్రకటించినచో మనవారప్పుడు "ఈవిషయమును మన
 పూర్వులు పూర్వమే చెప్పియున్నారు" అని చెప్పనారంభింతురు. సీస
 మునకు యోగేష్ట మని వప్ర మని పేర్లు కలవు ఈశబ్దములకర్థము
 బంగారముచేయుయోగమనం దుపయోగించునదియని నామలింగాను
 శాసనమున వ్యుత్పత్తి వ్రాసియున్నారు. ఇట్లే పాదరసము మొదలగు
 కొన్నివస్తువులకునిట్టి వ్యుత్పత్త్యర్థములున్నవి. నాగశబ్దము పామున
 కును సీసమునకునుగూడవర్తించును. శుద్ధిచేసిననాగ మనిచెప్పటకు
 వేమన పాముకుబుసమని యొకపద్యములోఁజెప్పియున్నాఁడు. ఈరహస్య
 గును దెలియకుండ పాముకుబుసమును దెచ్చి నూరి పుటము పెట్టిన
 బంగారము లభింపదు.

హేమవిద్యను సంపాదించుట డని ప్రోత్సహించుటకై నేనీ వాక్య
 ములను వ్రాయలేదు, వేమన వెఱ్ఱివాఁడని తలంపరాదనియు, నట్టివిద్య
 మున్నదనితలంచుట వెఱ్ఱితనమని భావింపఁగూడ దనియుఁ దెలుపుట
 హేమోత్పత్తిమే నేనీవాక్యములను వ్రాసితిని. మనయింటిపెరటిలోనున్న

కాక రాకుండునరుచే స్వర్గరజము భస్మమై యాషధయోగ్యమగుచున్నది. ఆయుర్వేదమున నిట్టియోషధీరహస్యము లనేక మున్నవి. నాగాష్ట్రముడు, మీననాథుడు మొదలగు రససిద్ధులు పూర్వముండెడివాళ్ళ ఇప్పుడుకూడ నట్టివారుండవచ్చును. మనకుఁ దెలియనివన్నియునసత్యములనరాదు.

వేమననుగూర్చిన కథ లనేక మున్నవి. వాని నిటవ్రాసి వాని సత్యాసత్యములను జర్పించుటకిందుఁదావులేదు. అందువలన నయ్యెడు ప్రయోజనమును లేదని చెప్పచు వేమనచారిత్రమును ముగించుచున్నాడను.

శ్రీ. రాళ్లపల్లిఅనంతకృష్ణశర్మగారు' వేమనచరిత్రము నొకగ్రంథముగా వ్రాసియుండిరిని తెలిసినది. నేనాగ్రంథమును జూచుట తలసింపలేదు.

95 రేవణూరి తిరుమలకొండయార్కుడు

ఇతఁడు నందవరీకబ్రాహ్మణుడు; శ్రీవత్సగోతుఁడు. సంకీర్ణనాచార్యుఁ డనిప్రఖ్యాతిం గాంచినతాత్పర్యక యన్నయాచార్యున కీతఁ డల్లుడు' శకుంతలాపరిణయకావ్యమును రచించిన రేవణూరివెంకటార్యుడీకవికిఁ గుమారుడు. ఇతఁడు గద్యలో "రేవణూరివంశపయఃపాథోధి సుధాదామ, రామచంద్రోపఖ్యాన ప్రబంధసంధాన, విద్యుత్ప్రచంశ తిరుమలకొండయాభిధబుధాగ్రణీతనూధవ" అని వ్రాయుటచే మనమీతనిరామచంద్రోపఖ్యాన మెఱుంగఁ గల్గితిమి.

ఈగ్రంథ మిప్పు డెచటను గన్పట్టుట లేదు. ఈకవినిగూర్చిన విషయము లేమియుఁ దెలియవు అన్నయాచార్యుఁడు క్రీ.శ. ౧౪౦౮-౧౫౦౩ నడుమనున్నవాఁడు. కావున నీకవి ౧౪౫౦ వ్రాంతమున నున్నవాఁ డనిచెప్ప నొప్పును. కర్నూలుమండలమునఁ గోయిలకుంట్ల తాలూకాలో రేవణూరి అనుగ్రామ మున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి యీ కవి గృహనామ మేర్పడియుండును ఈకవినివాసముకూడ నాప్రాంతమని యనుకొనవచ్చును.

